**Тема: Уход за изделиями из натуральных и искусственных волос**

Уход за изделиями из натуральных и искусственных волос включает чистку, мытье, окраску, химическую завивку, стрижку, укладку и оформление прически. Приступая к тому или иному процессу обработки волос, надо в первую очередь определить структуру и качество волос, а также натуральные они или искусственные. Это очень важное условие, так как изделия из натуральных и искусственных волос обрабатываются различными способами. Первым этапом любого вида обработки постижёрных изделий является расчесывание.

**Расчесывание постижёрных изделий.** Спутанные волосы мешают выполнению различных операций. Например, при накручивании нельзя быстро и правильно отделить прядку от спутанных волос, а при окраске - счесать краситель на концы волос. Расчесывая волосы, добиваются их параллельного расположения по отношению и одновременно определяют степень равномерности длины волос.

Параллельность волос - одно из основных требований при накручивании на бигуди, коклюшки и т. д. От правильного направления волос во многом зависит конечный результат любого вида обработки. Степень равномерности волос важна для дальнейшей стрижки.  
Перед расчесыванием постижерные изделия укрепляют штифтами на головке-форме. Обычно парик прикрепляют к форме в пяти точках: двумя, штифтами по сторонам шейной области монтюра, двумя штифтами - на висках и одним - на лобной части.

Укрепив парик на форме, спутанные волосы разделяют на участки. Чем сильнее спутаны волосы, тем меньше должны быть участок для расчесывания. Волосы начинают расчесывать с самых нижних участков, при этом пользуются щеткой с металлическими зубьями.

Тщательно расчесав каждый из участков, начинают расчесывать весь [парик](http://www.color-art.su/categories/14/). При расчесывании надо быть внимательным и не натягивать волосы чрезмерно (особенно искусственные), так как от растяжения они теряют свою завитую форму. Кроме того, при сильном натяжении волос можно разорвать ткань монтюра, что недопустимо.

#### Мытье и чистка. При мытье и чистке париков преследуют три цели: гигиеническую - удаление любого рода загрязнений из волос и монтюра; - подготовительную - размягчение чешуйчатого слоя волос. Понятно, что мытье распространяется на все постижёрные изделия как из натуральных, так и из искусственных волос. При этом следует учитывать, мягкая или жесткая вода применяется для мытья. Жесткость воды принято обозначать условными единицами - градусами жесткости. Существует немецкие, французские, английские и другие системы градуирования. В нашей стране жесткость воды принято выражать в градусах немецкой системы, по которой один градус жесткости означает содержание в 1 л воды 0,01 г СаО (оксида кальция). Жесткая вода - это чаще всего вода из колодцев или естественных источников; мягкая - дождевая и снеговая.

Для мытья изделий из натуральных и искусственных волос приемлема только та вода, в которой меньше растворено минеральных солей, т. е. мягкая вода. Особенно рекомендуется мыть мягкой водой слабые и тонкие волосы, а также волосы, сильно поврежденные в результате многократного воздействия химических препаратов. Жесткую воду перед мытьем изделия кипятят (умягчают) для того, чтобы большая часть растворенных в ней минеральных солей осела на стенках сосуда в виде накипи, или добавляют в нее питьевую соду (на 1-2 л воды - 1-2 чайные ложки питьевой соды).

Начальная стадия обработки [париков](http://www.color-art.su/categories/14/) или других [постижёрных изделий](http://www.color-art.su/categories/14/), изготовленных на монтюре, - чистка волос и монтюра. Различают ежедневную чистку владельцем изделия от пыли и общее содержание монтюра в чистоте; чистку, осуществляемую специалистом-постижёром или парикмахером. Прежде чем приступить к чистке монтюра парика, необходимо определить, из какого материала он изготовлен. Если монтюр эластичный, то его чистят водой и шампунем, не надевая на форму. Монтюр из хлопчатобумажного тюля чистят спиртом. Для этого [парик](http://www.color-art.su/categories/14/) выворачивают наизнанку, надевают на форму и укрепляют на ней. Это условие является обязательным, так как, если не надеть изделие на форму, монтюр может дать усадку или деформироваться и в результате изделие будет испорчено. Затем загрязненные места монтюра протирают губкой, смоченной в спирте. При этом необходимо следить за тем, чтобы спирт не попал на волосы, иначе они потускнеют и потеряют эластичность.

Изделия из искусственных волос чистить спиртом не рекомендуется. При работе этим веществом следует соблюдать правила пожарной безопасности. После чистки монтюра приступают к мытью волос. Парик снимают с формы, выворачивают на лицевую сторону, снова надевают на форму и закрепляют пятью штифтами: два - в шейной области, два - на висках и один - на лбу. Затем парик тщательно расчесывают щеткой, начиная с концов прядей. Расческой пользоваться не рекомендуется. Особенно это относится к парикам, изготовленным способом тамбуровки, так как закрепленные на монтюре узлы при расчесывании расческой могут переворачиваться и развязываться. [Парик](http://www.color-art.su/categories/14/) обычно моют в специальном тазике. В 2-3 л теплой воды (около 30°) добавляются 15-20 мл нейтрального шампуня и взбиваются обильную пену. Мыть парик лучше специальной щеткой. Для этого мыльную пену наносят на волосы и делают движения щеткой от монтюра к концам прядей. При мытье нельзя отжимать и тереть волосы, так как они могут спутаться. Рекомендуется добавить в моющий раствор 2-3 см³ нашатырного спирта. Удаляют пену и споласкивают изделие проточной водой так, чтобы она стекала от монтюра к концам волос.

После мытья изделия из натуральных волос обрабатывают питательными жирами, а из искусственных - антистатиком. Для обработки натуральных волос обычно используют бальзамы, специальные эмульсии или препараты на жировой основе. После нанесения небольшого количества бальзама на волосы их необходимо осторожно прочесать щеткой, чтобы бальзам лучше обволакивал волосы и проникал в их глубинные слои. Изделия из натуральных волос можно также обрабатывать эмульсией лонда-витал. Для этого на вымытые волосы наносят 10-25 г состава, легкими движениями щетки прочесывают их и выдерживают 15 мин. За это время состав хорошо впитается в волосы. Затем волосы следует промокнуть полотенцем и просушить.

Изделия из искусственных волос после мытья необходимо обработать антистатическим препаратом (на 300 см³ теплой воды 10-15 г антистатика). Антистатик растворяют в воде до полного исчезновения осадка. Затем снимают парик с формы и осторожно опускают его в приготовленный раствор. Через 2-3 минуты изделие вынимают из раствора, стряхивают лишнюю влагу, промокают полотенцем и сушат при комнатной температуре. Изделия из искусственных волос в мокром виде расчесывать нельзя.

**Стрижка волос** - основа основ парикмахерского дела, ибо правильно выполненная стрижка уже сама по себе является красивой прической. Эта известная истина в полной мере относится к изделиям из натуральных и искусственных волос, которые обрабатывают всеми приемами, применяемыми при стрижке клиентов. Исключением является только то, что изделия из волос не стригут машинками, а используют для этих целей простые и филировочные ножницы, а также опасные и безопасные бритвы.

Основное требование заказчика - естественный вид парика. Выполнению этой задачи наряду с высоким качеством изделия способствует хорошо выполненная стрижка. Как правило, для подгонки [парика](http://www.color-art.su/categories/14/) к лицу человека требуется еще дополнительная стрижка, благодаря которой завершается оформление парика в соответствии с желанием и вкусом заказчика.

**Стрижка парика** из натуральных волос начинается с деления волос на пряди. Волосы предварительно смачивают водой. Парик надевают на форму и закрепляют штифтами. Контурные пряди парика оставляют в свободном положении, остальные пряди закрепляют зажимами. После этого приступают к филированию прядей волос бритвой. Бритву следует вести от линии монтюра к концам прядей. После филировки концы прядей остаются неровными по длине, волосы ниспадают мягкой волной. Прическа приобретает естественный и пластичный вид. Если необходимо, волосы окантовывают ножницами.

Некоторые европейские фирмы, выпускающие парики, рекомендуют филировать не только пряди, но и головки треса, чтобы они не торчали у основания монтюра. Для этого волосы парика делят на пряди и начинают стрижку прядей с нижнего ряда треса. После стрижки головок треса парика приступают к филировке остальных волос. Аналогично стригут мужские парики и полупарики. Полупарики приклеивают на голову театральным лаком или лейкопластырем и подгоняют стрижку к собственной стрижке заказчика. Изделия из искусственных волос обычно стригут аналогичными приемами, но волосы не смачивают водой. Всю стрижку - от филировки волос бритвой до окончательной отделки ножницами - следует делать на сухих волосах.

**Химическая завивка.** Химическую завивку выполняют только на изделиях из натуральных волос, не подвергавшихся ранее специальной обработке. Следует помнить, что изготовленные зарубежными фирмами изделия из натуральных волос завивать химическим способом или красить, как правило, нельзя, так как волосы в таких изделиях в целях улучшения их товарного вида, цвета и других особенностей подвергают специальной обработке и последующей пропитке. Под влиянием химического состава во время завивки такие волосы могут быть окончательно испорчены. Поэтому, прежде чем приступить к завивке, необходимо обязательно проверить состояние волос. Для этого надо отделить небольшую прядку волос и ватным тампоном или поролоновой губкой смочить ее составом для завивки. Через 2-3 мин надо проверить волосы на разрыв. Если они сохранили свою прочность, то их можно завивать; если же стали ломкими и приобрели вид пакли, то завивать их составом такой концентрации нельзя. В этом случае состав следует разбавить водой и снова повторить операцию. Таким образом, находят необходимую концентрацию состава или убеждаются в том, что от завивки следует отказаться. Как обычно, химическую завивку начинают с мытья волос (если парик носили) и стрижки (если это необходимо). Эти операции, как отмечалось выше, следует выполнять только на форме.

Самая наилучшая длина волос для химической завивки - 15-20 см. При более длинных волосах качество завивки ухудшается. Волосы филируют так, чтобы кончики прядок были как можно тоньше. Тогда они будут хорошо лежать в прическе. При стрижке парика волосы можно окантовывать ножницами, но срезать толстый слой волос не рекомендуется. Если волосы стричь правильно и тщательно, то необходимости в окантовке не возникнет.

После стрижки волосы [постижерного изделия](http://www.color-art.su/categories/14/) разделяют на участки, затем тщательно и осторожно, чтобы не повредить монтюр, расчесывают. Ширина каждого из выделяемых участков не должна быть больше длины коклюшки. В противном случае прядь невозможно накрутить строго перпендикулярно оси вращения коклюшки. Накрутить волосы на коклюшки начинают со средней пряди затылочного участка. Составом смачивают три четверти длины пряди с таким расчетом, чтобы он не попал на монтюр парика. Для предохранения кожи рук от действия химического состава рекомендуется работать в тонких резиновых перчатках. Расчесанную прядку волос кладут на ладонь левой руки и под нее подкладывают коклюшку, которую при этом держат в правой руке, а большим и указательным пальцами левой руки в это время захватывают концы волос прядки. Концы волос кладут на коклюшки так, чтобы они выступали на 1-2 см. Указательным пальцем левой руки подгибают концы волос внутрь по направлению накручивания, а средним пальцем этой же руки как бы повторяют это движение, прижимая волосы к коклюшке. В тот момент, когда указательный палец левой руки начал скользящее движение по плоскости коклюшки, подгибая концы волос под прядку, указательным и большим пальцами правой руки надо, слегка ослабив натяжение пряди, быстро прокрутить коклюшку в нужном направлении. От синхронности работы трех пальцев левой и двух пальцев правой руки зависит правильный захват кончиков волос на коклюшке.  
Далее пальцами обеих рук коклюшку проворачивают до полного накручивания пряди и затем фиксируют ее резинкой.

В зависимости от толщины и длины волос, а также в соответствии с желанием заказчика применяют коклюшки разного диаметра. Однако в отличие от обычной завивки волос в парикмахерской, когда на шее и висках (где волосы более тонкие) накручивают самые мелкие коклюшки, при завивке волос парика этого правила можно не придерживаться, так как обычно парик изготовлен из волос одной фактуры. Таким способом накручивают все волосы изделия, строго следя за тем, чтобы каждая прядка волос была оттянута строго перпендикулярно тому участку монтюра, на котором она расположена. В противном случае волосы могут завиваться неравномерно. Накрутив все волосы на коклюшки, их повторно смачивают составом для завивки (аккуратно, чтобы состав не попал на монтюр), а затем надевают утепляющий колпак и ставят для подогрева под сушильный аппарат. Время выдержки в каждом конкретном случае определяют индивидуально в зависимости от структуры и качества волос.

Обычно [парики](http://www.color-art.su/categories/14/) делают из крашенных волос, поэтому важно очень точно определить время выдержки. После завивки волосы парика прополаскивают теплой водой и обрабатывают фиксажем. Вспенив поролоновой губкой фиксаж, тщательно обрабатывают им каждую накрученную прядку волос. Время выдержки фиксажа на волосах 5-7 минут. По истечении указанного времени коклюшки раскручивают. Делают это очень осторожно, так как завиток еще окончательно не зафиксировался и локоны не достаточно упруги. Освобожденные от коклюшек волосы повторно обрабатывают фиксажем (время выдержки при этом в среднем 5 минут). Затем волосы прополаскивают теплой водой без мыла.

Следующий этап обработки волос - нейтрализация. Для этого 2,5 г лимонной (или уксусной) кислоты растворяют в 1 л теплой воды. Полученным слабокислым раствором несколько раз споласкивают волосы, после чего слегка отжимают полотенцем, расчесывают и накручивают на бигуди.

**Окрашивание.** Красить волосы готовых [постижерных изделий](http://www.color-art.su/categories/14/) не рекомендуется. Кроме того, изделия из искусственных волос вообще не поддаются окраске (за исключением изделий из синтетического волока лафин). Однако в случае крайней необходимости изделия из натуральных волос можно окрасить. При этом следует иметь в виду, что даже при самом внимательном и квалифицированном нанесении красителя на волосы часть его обязательно попадет на монтюр и на нем останутся несмываемые потеки краски, которые испортят внешний вид монтюра. Особенно заметны будут потеки краски на светлых монтюрах, поэтому перед окраской изделия об этом обязательно надо предупредить заказчика.

Изделия из натуральных волос следует красить только на форме. Для этого могут быть использованы красители любой из четырех основных групп: осветляющие (обесцвечивающие); химические, вступающие в химическую реакцию при взаимодействии с кератином волос; физические; естественные (хна, басма и др.). Технологический процесс окраски постижерных изделий в основном не отличается от обычной окраски волос в парикмахерских. Важно только, чтобы как можно меньше красителя в процессе его нанесения на волосы попало на монтюр и трес. Волосы после окраски моют как обычно. Добавляется лишь операция нейтрализации.

**Укладка.** Для укладки [париков из натуральных волос](http://www.color-art.su/categories/14/) применяют бигуди и зажимы, а также фен и щипцы для завивки. Укладку выполняют на головке-форме. Чтобы прическа сохранялась дольше, при укладке волос используют специальный состав. Самый распространенный способ укладки в настоящее время - укладка волос с применением бигуди. Качество прически здесь зависят от правильной накрутки волос на бигуди. При накрутке волос парика не бигуди любого типа необходимо соблюдать следующие условия:  
1. Волосы накручивают на бигуди перпендикулярно оси их вращения. Ширина накручиваемой пряди равна рабочей длине бигуди.  
2. Прядь волос при накручивании должна быть оттянута перпендикулярно обрабатываемому участку монтюра парика. Толщина накручиваемой пряди волос (у основания) равна диаметру бигуди.  
3. Чтобы после снятия бигуди не просматривался монтюр парика, основание каждой накручиваемой пряди перед накручиванием необходимо слегка начесать.  
Перед накручиванием волос на бигуди [парик](http://www.color-art.su/categories/14/) надевают на форму, расчесывают, моют, смачивают составом для укладки и снова расчесывают. Накручивать волосы обычно начинают с фронтального участка парика. Для этого хвостика расчески осторожно отделяют небольшую прядь (она должна лежать на поверхности хвостика расчески). После этого указательным и большим пальцами левой руки снимают прядь с расчески и, немного оттянув ее от монтюра, расчесывают, затем слегка начесывают основание пряди и накручивают на бигуди. Этот способ отделения прядей для накручивания используют при обработке височных и затылочных участков волос. На лобном и теменном участках прядь отделяют таким образом, чтобы она попала не на хвостик расчески, а в ее рабочую часть, то есть между зубьями. Так накручивают все волосы, затем на парик надевают сеточку и вместе с формой ставят его под сушуар. После сушки прическу оформляют щеткой и расческой и покрывают лаком для волос.

[Парик из синтетических волос](http://www.color-art.su/categories/14/) долго сохраняет завивку. Однако при длительном ношении парика из любого синтетического волокна его завивка постепенно разрушается и ее необходимо восстанавливать. Обычно завивку обновляют двумя способами: с помощью обычных бигуди и электробигуди. [Парик](http://www.color-art.su/publications/17) надевают на форму, моют волосы, пропитывают их антистатиком. Затем накручивают волосы на бигуди, надевают сетку и ставят форму вместе с париком под сушильный аппарат, а если имеется специальный термический шкаф, то в камеру шкафа. Аппарат следует отрегулировать на максимальную температуру 75-80° С. При этой температуре дают выдержку 40 мин, после чего снижают температуру до 60-65° С и выдерживают еще 40 мин. Затем аппарат выключают и после полного охлаждения вытаскивают форму с париком из-под колпака, снимают сетку и бигуди и оформляют прическу. Электробигуди обычно нагревают до 80° С и затем накручивают на них волосы. Через 30-40 мин (после полного остывания) бигуди снимают и оформляют прическу.

Вопросы для самоконтроля:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кроссворд по теме Материалы для изготовления постижерных изделий и дополнений** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|
|  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **1.** |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **2.** |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **3.** |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  | |  | **3.** | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  | | **5.** | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | **6.** | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| **По горизонтали:** | | | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | | |  |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 1. Постижерное изделие | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 2. Изменение цвета постижерного изделия | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 3. Приспособление для плетения тресса | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 4. Натуральный человеческий волос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 5. Используется для украшения постижа | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 6.Инструмент для прореживания волос | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | |  | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **По вертикали:** | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | |  | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 1. Дополнение к прическе из волос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 2. Искусственный волос | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
| 3. Инструмент для расчесывания спутанных волос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  | |  | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |