***Ребята, ученья корень горек, да плод сладок.***

Мудрец решил преподать урок своему ученику. Однажды он повел его в гости к человеку, который находился на смертном одре. Сказав слова утешения семье страдальца, мудрец указал на сундук в дальнем углу комнаты.

— Что хранится в этом сундуке? – спросил старец.

— Внутри праздничная одежда моего дяди, которую он так и не носил, — ответила племянница умирающего. – Дядя был всегда уверен, чтобы надеть любой наряд из сундука, нужен особый повод. Практически все вещи превратились в труху за давностью лет.

Учитель и ученик откланялись, покинув дом умирающего.

Всю дорогу домой оба молчали. В какой-то момент учитель остановился, пронзительно посмотрел в глаза ученика, а затем изрек слова, которые тот запомнил на всю оставшуюся жизнь:

— Если в сердце твоем есть сокровища, используй их, не откладывая. Иначе они сгниют, как вещи в старом сундуке.

\*\*\*

Цените свое время. Пользуйтесь знаниями, которые имеете.

Помогайте людям сейчас, ведь иначе добро, скрытое внутри каждого из нас, пропадет зря.



*Задания по дисциплине «Русский язык и литература. Литература» выполнять в тетради для самостоятельных работ*

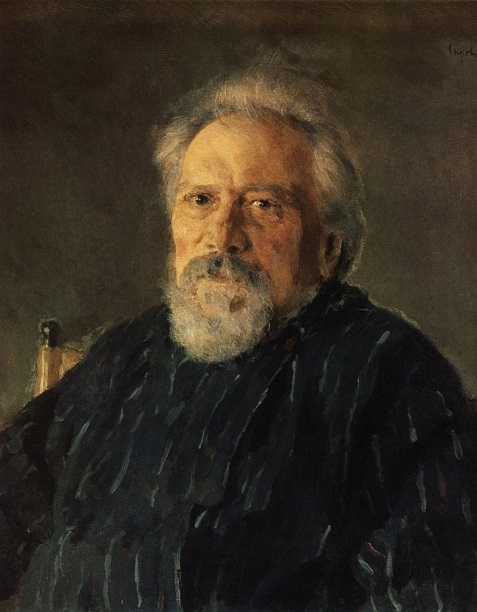
1. Написать эссе «Кому живется весело, вольготно на Руси?» (по мотивам произведения Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
2. Конспект «Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова
3. Читать!!!!!!!!!! Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».

# 4.Письменно подготовить сообщение по теме «Изображение русского национального характера в произведениях Н. Лескова (по повести «Очарованный странник»)»

# 5.Письменно дать развернутый ответ на вопрос: Тема странничества в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

1. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о биографии и творчестве писателя.

МАТЕРИАЛ В ПОМОЩЬ СТУДЕНТУ



|  |
| --- |
| Лесков Николай Степанович (1831 – 1895)  Основные даты жизни и творчества |
|  |
| **1831**, 4 (16) февраля  – родился в селе  Горохово Орловского уезда в семье  Семена Дмитриевича Лескова и жены его Марии Петровны (урожденной Алферьевой).  **1839** – выходит в отставку его отец С.Д.Лесков, дворянский заседатель Орловской палаты уголовного суда. Семья Лесковых переезжает из Орла в свое имение  –   с. Панино Кромского уезда Орловской губернии.  **1841–1846** – обучение в  Орловской губернской гимназии. Получает свидетельство из Орловской гимназии о пройденных им "науках" в двух классах.  **1847** –  принят на службу в Орловскую палату уголовного суда "с причислением ко 2-му разряду канцелярских служителей". Сюжет повести "Леди Макбет Мценского уезда" навеян службой того времени.  **1849**  – "перемещен в штат Киевской казенной палаты". Переезжает в Киев, где живет у своего дяди С. П. Алферьева.  **1857** – перевозит орловских крестьян графа Перовского в Понизовье (неудачи этого поручения впоследствии изображены в рассказе "Продукт природы").  **1857–1859** –  коммерческая служба  в английской компании "Шкотт и Вилькенс"  и "странствования по России". –  "Это самое лучшее время моей жизни, когда я много видел".  **1860**, май  –  возвращение с семьей в Киев. 21 июня – появление первой корреспонденции Лескова в "С.-Петербургских ведомостях", 1860, N 135 (за его полной подписью) – "О продаже евангелия на русском языке по возвышенным ценам".  **1861**, январь  –  Лесков приезжает в Петербург во второй раз. Он навещает Т. Г. Шевченко, который дарит ему свой "Букварь южно-русский". 28 февраля –  присутствует на отпевании и похоронах Т. Г. Шевченко. Отныне жизнь Лескова будет связана с Петербургом. Писатель сменил множество адресов, дольше всего он прожил на Фурштатской улице.  **1862** –  начало сотрудничества в газете "Северная пчела" – передовая статья "С новым годом, с новым счастьем!" (без подписи) в № 1.  **1863** – начало публикации повести "Житие одной бабы" – "Библиотека для чтения", 1863, № 7.  **1864** – начало публикации романа "Некуда" под псевдонимом М.Стебницкий – "Библиотека для чтения" (в рамках полемики с романом Н.Г.Чернышевского "Что делать?").  **1865 –1866**– работа над повестью "Островитяне".  **1871**, 4 марта – Лесков был на организационном собрании Литературно-художественного кружка в гостинице Демута. Присутствовало 160 представителей литературы и искусства; среди них: И. С. Тургенев, П. В. Анненков, М. О. Микешин, П. Д. Боборыкин, А. Г. Рубинштейн, М. А. Балакирев, В. В. Самойлов, М. А. Зичи, М. П. Клодт. Июнь – выход в Петербурге отдельного издания очерка "Загадочный человек". Ноябрь – выход в Москве отдельного издания "На ножах".  **1873** – публикация рассказа "Запечатленный ангел" – "Русский вестник", 1873, № 1. Посылает в Москву в "Русский вестник" первую редакцию повести "Очарованный странник" (под названием "Черноземный Телемак"). Август-сентябрь – публикация серии путевых заметок "Монашеские острова на Ладожском озере" – "Русский мир", 1873, №№ 206–208, 219, 220, 224, 226, 227, 232, 233, 236.  **1881**, апрель – начало мая – работа над произведениями "Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе" и "Леон, дворецкий сын". Октябрь. Начало публикации "Сказа о тульском косом  левше и о стальной блохе" – "Русь", 1881, № 49.  **1889–1890** – издание собрания сочинений.  **1895**, 21 февраля (5 марта) – умер в Петербурге,  похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища. |

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nikolai_Leskov_1860.jpg?uselang=ru)

Николай Лесков. 1860 год

Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать шестом году жизни, поместив несколько заметок в газете «[Санкт-Петербургские ведомости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)» (1859—1860), несколько статей в киевских изданиях «Современная медицина», который издавал [А. П. Вальтер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (статья «О рабочем классе», несколько заметок о врачах) и «Указатель экономический». Статьи Лескова, обличавшие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.

В начале своей литературной карьеры Н. С. Лесков сотрудничал со многими петербургскими газетами и журналами, более всего печатаясь в «[Отечественных записках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8)» (где ему покровительствовал знакомый орловский публицист [С. С. Громеко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BA%D0%B0,_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), в «Русской речи» и «Северной пчеле».[[10]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-krugosvet-10) В «Отечественных записках» были напечатаны «[Очерки винокуренной промышленности (Пензенская губерния)](https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/l/l-skov-n-s-ocerki-vinokurennoj-promyslennosti-1861-g)»,[[14]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-14) которые сам Лесков называл своей первой работой,[[15]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-15)) считающиеся его первой крупной публикацией.[[10]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-krugosvet-10) Летом того же года он ненадолго переехал в Москву, вернувшись в Петербург в декабре.

#### Псевдонимы Н. С. Лескова]

В **начале** творческой деятельности Лесков писал под [псевдонимом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC) М. Стебни́цкий. Псевдонимная подпись «Стебницкий» впервые появилась [25 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1862 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1862_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) под первой беллетристической работой — «Погасшее дело» (позже «Засуха»). Держалась она до [14 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1869 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1869_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Временами проскальзывали подписи «М. С», «С», и, наконец, в 1872 году «Л. С», «П. Лесков-Стебницкий» и «М. Лесков-Стебницкий». Среди других условных подписей и псевдонимов, использовавшихся Лесковым, известны: «Фрейшиц», «В. Пересветов», «Николай Понукалов», «Николай Горохов», «Кто-то», «Дм. М-ев», «Н.», «Член общества», «Псаломщик», «Свящ. П. Касторский», «Дивьянк», «М. П.», «Б. Протозанов», «Николай--ов», «Н. Л.», «Н. Л.--в», «Любитель старины», «Проезжий», «Любитель часов», «N. L.», «Л.».[[16]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-16)

# obraz-harakteristika-ivan-severjanovich-fljagin-ocharovannyj-strannik-opisanie-portret Повесть «Очарованный странник»

**Тест по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».**

**1.**В каком городе учился Н.С.Лесков?

А) Орел Б) Москва В) Киев

**2.** Где служил Н.С.Лесков до того, как принял решение посвятить жизнь литературному творчеству?

А) в Министерстве финансов Б) в Киевской казенной палате В) в Министерстве народного просвещения

**3.** Под каким заглавием была впервые напечатана повесть «Очарованный странник»?

А) «Черноземный Телемак» Б) «Очарованный праведник» В) «Жизнь Ивана Флягина»

**4.** К какому жанру древнерусской литературы близка повесть «Очарованный странник»:   
А. Апокриф Б. Хожение В. Житие Г. Поучение   
**5.** В какой части повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» повествование ведется от лица Ивана Флягина?

А) вступление Б) основная часть В) заключение

**6.** Как назывался цикл произведений, в который Н.С.Лесков включил повесть «Очарованный странник»?

А) «Святочные рассказы» Б) «Заметки неизвестного» В) «Праведники»

**7.** Расставшись с цыганом, Флягин нанялся работать:   
А. Лекарь Б. Коневод В. Нянька Г. Пастух   
**8.** Почему Иван Флягин бежал в степь:   
А. Скрывался от хана Джангара Б. В поисках новой жизни В. Из-за убийства Савакирея   
**9.** Сколько времени герой провел в степи:   
А. Десять лет Б. Три года В. Месяц Г. Один год   
**10.** Как удерживали Ивана Флягина в степи:   
А. Держали в колодках в яме Б. Подщетинили пятки В. Богатыми подарками   
**11.** Почему Иван Флягин убил Грушу:   
А. Из-за неразделенной любви Б. Это произошло случайно В. Чтобы Груша не вернулась к князю Г. Чтобы спасти ее душу от греха – убийства   
**12.**После убийства Груши Иван Флягин:   
А. Пошел в рекруты Б. Попал в острог В. Ушел в монастырь Г. Бежал в степь   
**13.**Чем завершились скитания главного героя:   
А. Обзавелся своей семьей Б. Постригся в монахи В. Вернулся на родину Г. Уходит на войну

**14.** «Очарованный странник» – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части в единое произведение?

А) сквозной сюжет Б) автор – повествователь В) героиня (Груша) Г) странствующий герой.

**15.** Укажите верное определение жанра сказа:   
А) вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;   
Б) наиболее развёрнутая и объёмная форма лироэпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;   
В) принцип повествования, освоенный на имитации речевой манеры персонажа – рассказчика лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;   
**16.** Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:   
А) объективно – повествовательный Б) мемуары В) сказовый, от первого лица   
**17.** Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:   
А) русский человек со всем справится Б) русский человек всегда стремится к опасностям;   
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.   
**18*.***Почему татары не хотели отпускать Флягина?

А) он лечил людей Б) он знал лошадей В) он интересный рассказчик

**19.**Кого изображал герой, будучи артистом:

А) принца Б) демона В) драгуна Г) магнетизера

**20.**За что посадили монахи Флягина в яму? (дать развернутый ответ)

# Тема странничества в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

В творчестве Н.С Лескова отразилась историческая сторона русской действительности, но еще более – русский дух, сокровенная самобытность, пронизывающая все произведения писателя. В повести «Очарованный странник» Лесков выступает как создатель пестрой галереи народных характеров, как певец праведников, самоотверженных и высоконравственных людей, видящих в своей деятельности великую добротворящую силу.  
  
    Уже в самом названии повести намечены две основные темы произведения: тема «очарования» и тема «странничества». Сама фигура странника связана с художественной традицией русского фольклора и древней литературы, с образами калик перехожих. Поэтому «Очарованный странник» в значительной степени восходит и к жанру хождений, одному из наиболее распространенных жанров древнерусской литературы. Повествование в хождениях велось от первого лица и представляло собой неторопливое, величавое и, в то же время, пристрастное описание путешествия.  
  
    Всю свою жизнь русский человек Иван Северьянович искал постижения «красоты совершенной». Он находил ее то в лошадях, то в женщинах и, наконец, в образе своей великой Родины, за которую он в конце пути «ополчался» воевать.  
  
    С Флягиным мы встречаемся во время путешествия рассказчика по Ладожскому озеру. Рассказчик отмечает сходство Ивана Северьяновича с былинным героем Ильей Муромцем: «Это был огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового света…он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца…» Мне кажется, что сравнение героя с богатырем – это своеобразный ключ к понимаю как самого этого образа, так и смысла названия повести.  
  
    Иван Флягин свято верит в незыблемую силу предопределения и всю жизнь ищет свое место среди людей. Путь странника Флягина – это путь поиска гармонии между стихийной силой личности и требованиями самой жизни. В странничестве героя заложен глубокий смысл. Мотив дороги в повести становится ведущим. Каждый этап жизненного пути Флягина становится новым шагом в его нравственном развитии.  
  
    По молодости лет в Иване сказывалось озорство и азарт. Он любил лошадей и быструю езду. Сам того не желая, Флягин губит старого монаха, заснувшего на возу с сеном. При этом молодой Иван не особенно тяготится происшедшим несчастьем, но монах то и дело является ему во снах. Он донимает героя вопросами, предсказывает его жизненные испытания, которые тому еще предстоит пережить. Душой Иван чувствует, что когда-нибудь ему придется искупить этот грех, но он отмахивается от подобных мыслей, считая, что время замаливать грехи еще не пришло.  
  
    Однажды герой спасает своих хозяев от неминуемой гибели при поездке в Воронеж, когда их повозка чуть не срывается в пропасть. Особый этап в жизни героя – это воспитание девочки. Здесь показано, что за внешней грубостью Флягина скрыта огромная доброта. Впервые Иван понимает душу другого человека, он испытывает сострадание и привязанность. Когда Флягин сталкивается с матерью девочки, в нем борются противоречивые чувства. Но он принимает решение отдать ребенка матери. В своих поступках герой руководствуется не личными, корыстными симпатиями, а поступает соразмерно чувству долга, совести.  
  
    Затем герой попадает в плен на десять лет. Здесь ему открываются новые чувства: тоска по родине и надежда на возвращение. Иван не может слиться с чужой жизнью, принять ее всерьез, поэтому он всегда стремится к побегу. В плену его угнетает бедность впечатлений. Русская жизнь для героя неизмеримо полнее и богаче духовно. Воспоминание возвращает Флягина к праздникам и будням, к родной природе. И случай убежать ему предоставляется.  
  
    Герой добрался до родной земли, но Святая Русь, к которой он так стремился, встретила его плетьми. Чуть не погибает Флягин от пьянства, но случайность спасает героя и переворачивает всю его жизнь, дает ей новое направление. Встреча с Груней духовно возвеличивает Флягина. Здесь наиболее полно выражена тема «очарования». Именно так можно охарактеризовать то состояние, которое переживает герой. Ради любимой Иван Северьянович решается на убийство: он помогает Груне свести счеты с жизнью. Затем герой идет путем послушания. Он меняется с человеком, которого он даже не знает, судьбой. Герой пожалел убитых горем стариков, сыну которых грозила рекрутчина.  
  
    Иван Северьянович духовно вырос, неся личную ответственность за свою жизнь перед Богом и людьми. В конце повести Флягин становится монахом. Но монашество не будет для него тихой пристанью, завершением пути. Герой готов пойти на войну: «за народ очень помереть хочется».  
  
    Неодолимо привлекает в этом кротком и удивительном человеке то, как ощущает он прекрасное, как очарован он красотой мира. Это очарование миром проявляется и в захватывающем его чувстве восхищения, для которого у этого простого человека находятся такие пронзительные слова.  
  
    Лесков изображает героя как много пережившего и перестрадавшего человека. В нем заключен не только личный, но и огромный народно-исторический опыт суждений о мире. Таким образом, в повести «Очарованный странник» тема странничества заключена в раскрытии образа «очарованного странника» земли русской Ивана Северьяновича Флягина.

**Сюжет и проблематика повести "Очарованный странник" Н. Лескова**

(По повести "Очарованный странник" Николая Лескова)

В конце своего жизненного пути Николай Семёнович Лесков писал: «Я вижу яркий маяк и знаю, чего держаться». Это признание было поистине выстрадано писателем, прожившим сложную жизнь, полную тревог и ошибок, исканий и потерь. И главный герой его повести «Очарованный странник», Иван Северьяныч Флягин, словно повторяет судьбу автора. Максим Горький считал, что Лесков обладает особым художественным талантом «неутомимого охотника за своеобразным, оригинальным человеком». Таковым и является его герой - человек особенный, исключительный, странной и необычной судьбы, с детства «предназначенный» для монастыря, постоянно помнящий об этом, но, однако, не способный преодолеть чар мирской жизни и расстаться с нею.

Всю свою творческую жизнь Лесков тяготел к народной теме и обнаруживал редкое знание народной жизни, поэтому в его повести представитель народа становится основным героем. «Очарованный странник» - хроника жизни простого человека. В ней нет какого-то центрального события, к которому стягивались бы остальные, разнообразные эпизоды здесь свободно следуют друг за другом. Сюжет повести, действительно, пёстр: приключения следуют за приключениями, как в сказке или былине. Но характер героя всегда даётся в реалистическом ключе. И, сопоставляя Флягина с Дон Кихотом и Чичиковым, Лесков отвергает идею чисто приключенческого сюжета. «Почему же лицо самого героя должно непременно стушевываться? – говорит писатель. – Почему не идти рядом и среде и герою?» Жанр «Очарованного странника» Лесков определяет как рассказ, хотя большинство литературоведов считают его повестью. Сам же писатель не видит резких границ между ними. Свои повести и рассказы он часто называет очерками. Для него главнейшим принципом является художественность, «искусность» произведения, а не определение его жанра. Поэтому в «Очарованном страннике» читатель может найти и увлекательнейший сюжет, и великолепные картины среднерусской природы, и колоритную речь людей различных сословий, профессий и национальностей.

События произведения, о которых повествует автор, типичны для того времени. Типичен и Иван Северьянович – народный богатырь крепостнической эпохи. Именно как русского богатыря Лесков и представляет читателю своего героя: «… он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца». Флягин обладает необычайной физической силой, он смелый и мужественный, бескорыстный и отзывчивый к чужому горю. Пройдя через суровые испытания, герой Лескова сохраняет чистоту и искренность чувств, доходящую до наивности. Талантливость Ивана Северьяныча связана с обострённым восприятием красоты. Он интенсивно ощущает прекрасное и в природе, и в песне, и в пляске, и в слове. Речь его поражает своей поэтичностью. Рассказывает странник о себе «с полною откровенностью, изменять которой он, очевидно, был вовсе не способен». Дела свои Иван Северьяныч согласует лишь с собственной совестью. «Я себя не продавал ни за большие деньги, ни за малые, и не продам», - говорит он. Поступая по совести, герой часто расходится с нормами общепринятой морали и готов зачислить себя в «большие грешники». Но хотя по его вине погибает монах, хотя он убивает татарского князя и сталкивает в воду горячо любимую им Грушеньку, всем содержанием повести Лесков утверждает, что в «житейской трагикомедии» Иван Северьянович – самый лучший и честный актёр. Образ его вовсе не идеален. С душевной теплотой и тонкостью чувства в нём уживаются грубость, драчливость, пьянство, моральная недоразвитость. Подравшись с офицером, он затем пытается выпросить у него несколько пощёчин. «Для моей совести», - объясняет Флягин. Ивану Северьянычу , как и многим героям Лескова, свойственны сомнения в религии. «Не понимаю, отчего же мне от всех этих молитв никакой пользы нет, и , по малости сказать, хотя не неверую, а смущаюсь», - говорит он. Да и в монастыре Флягин оказывается только потому, что ему «деться было некуда».

Именно там, в монастыре, приходит он в состояние «страха за народ свой» и готовности «помереть за него». Но опасность Иван Северьяныч видит только со стороны внешних врагов, не помышляя о протесте против врагов внутренних, хотя нотки иронии по отношению к ним иногда проскальзывают у него: « Наши князья…слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная». Лесков показывает нам крепостного мужика стойкой и яркой личностью, а господ-дворян – людьми неблагородными и «безнатурными».

Как всякий народный богатырь, Иван Северьяныч горячо любит родину. Это проявляется в смертной тоске по родной стороне, когда десять лет ему приходится пробыть в татарских степях. К пожилым годам патриотизм его становится шире и сознательнее. Его томит предчувствие грядущей войны, и он мечтает принять в ней участие и умереть за землю русскую. Последние слова, завершающие диалог героя со слушателями, звучат значительно, почти торжественно:

- Разве вы и сами собираетесь идти воевать?

- А как же-с? Непременно-с: мне за народ очень помереть хочется.

- Как же вы: в клобуке и в рясе пойдёте воевать?

- Нет-с; я тогда клобучок сниму, а амуничку надену.

«Очарованный странник» был любимым героем Лескова. В этом образе писателю удалось передать всю силу и красоту русского народного характера. По словам Горького, Лесков был вооружён « не книжным, а подлинным знанием народной жизни. Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душою народа». Поэтому таким ярким, светлым и значительным вышел у него Иван Северьяныч – русский богатырь.

# Идейно-художественное своеобразие повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

В своих произведениях Н. С. Лесков отразил про­тиворечия времени, его мятежный дух и неутоми­мость в поисках истины. Творческая манера писателя неповторима и самобытна. Герои его произведений необычны и неожиданны. Писателя привлекают бун­тари и чудаки, праведники и одержимые страстями злодеи, странники и изгои — все, кто пытается вы­рваться из серой, будничной жизни, сохраняя в душе неповторимые черты русского национального харак­тера. Многие герои готовы принести себя в жертву во имя счастья других. Одним из них является Иван Флягин — главный герой повести «Очарованный странник».

Уже в названии произведения зашифрован опреде­ленный смысл. Странничество — важный элемент русского национального сознания. Издавна по безгра­ничным просторам Руси ходили «калики перехо­жие» , бродячие, проповедники. Иван Флягин тоже не имеет дома, ищет царства Божия, хотя с детства зна­ет, что он «молитвенный сын», обещан матерью Богу (т. е. предназначен по обету монастырю). Название повести кажется загадочным, звучит поэтично и пе­чально. «Очарованный» — значит, околдованный, тот, на которого снизошло очарование. Эти два слова, «очарованный» и «странник», и составляют сущ­ность главного героя. Всю жизнь суждено главному герою скитаться по свету, не находя покоя душе, пока не попадет он в монастырь. Многое в своей жизни он «не своею волею делал», а «по родительскому обеща­нию». Предначертание влияет на жизнь героя, а его исполнение превращается в сюжет произведения. «Околдованность» составляет вторую сторону образа героя и соотносится с его национальным характером. Рассказчик сравнивает Ивана с русским богатырем: «... он был в полном смысле богатырь, и притом типи­ческий, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца».

В повести соотносятся две линии — национальная и мифологическая. Действие мифологического эле­мента определено заклятием, которое наложил на Ивана-подростка монах, в смерти которого он косвен­но был виновен: «А вот... тебе знамение, что будешь ты много раз погибать и ни разу не погибнешь, пока придет твоя настоящая погибель, и ты тогда вспом­нишь материно обещание за тебя и пойдешь в черне­цы!..» Необычна судьба Ивана: чудесным образом ос­тался жив после падения в пропасть при спасении сво­их господ, состязание в избиении друг друга за право обладания скакуном; годы неволи у татар, служба на Кавказе, жизнь в артистах и как итог — уход в мона­стырь. Нет ничего, чего бы не умел Иван Северьяныч: и нрав самой дикой лошади усмирит, и за грудным ре­бенком присмотрит и вылечит его, совершит побег из плена, переплывет студеную реку под градом пуль.

Читая повесть, поражаешься многогранности об­раза главного героя. Иван равнодушен к собственным детям («они были без всех церковных таинств, и я их за своих детей не почитал»), но искренне привязался к чужому ребенку; чуток к красоте природы и жесток по отношению к животным (способен горевать о неча­янно задушенном голубе и жестоко расправиться с кошкой); умный (разыграл целый спектакль при по­беге из плена); своевольный и в то же время ответст­венный (дарит чужие деньги Груше, отдает ребенка матери).

Создавая народные характеры, Н. С. Лесков обра­щается к живой русской речи. Флягин считает себя человеком «не из начитанных», но рассказы его глу­боко самобытны, речь постоянно меняется, сохраняя колорит той среды, в которой ему приходилось вра­щаться. В повести два рассказчика: автор и сам глав­ный герой. С помощью специальных языковых средств создается эффект «двухголосия»: речь автора «звучит» правильно и литературно, а речь героя пест­рит ошибками и просторечными выражениями («мой родитель был кучер», «флигеля для приезду.., медве­ди на столбу сидели», «живучи при отце на кучерском дворе... на четвереньках я у лошадей промеж ног по-лозил»). Сказовая форма повествования дает возмож­ность полно и объективно раскрыть внутренний мир героя, а также создает иллюзию реальности происхо­дящего.

Композиция произведения проста: вступление, ос­новная часть и заключение. Вступление и заключение ведется от лица автора, основная часть — от лица ге­роя, превращая таким образом повествование в «рас­сказ в рассказе». Образ Ивана Флягина — единствен­ный «сквозной» образ в повести: рассказ о его жизни включает несколько самостоятельных историй.

Особую прелесть и необычность повести придают такие мифологические эпизоды, как явление монаха, дух цыганки Грунюшки, оберегающий героя, повест­вование о магнетизере, о бесах в монастыре.

Мир повести — яркий, полусказочный, и образ Ивана Северьяныча под стать ему. Это человек цель­ной натуры, богато одаренный, щедрой души, талант­ливый, символизирующий физическую и нравствен­ную стойкость русского народа, рост его духовных сил и развитие самосознания.

Повесть «Очарованный странник» была включена автором в цикл «Праведники». Можно ли считать главного героя праведником? Ведь праведник — это верующий человек, странствующий на богомолье или живущий праведной жизнью, не нарушая законов мо­рали и нравственности. Я считаю, что можно. Ведь Иван даже Грушу убивает, спасая ее душу и губя тем самым свою. Кроме того, все свои грехи герой искупа­ет страданиями, выпавшими на его долю. Иван, полу­чив Божье прощение в финале повести, верит в даль­нейшее свое предназначение — умереть за народ. Он говорит об этом просто, без пафоса («мне за народ очень помереть хочется »).

Н. С. Лесков в образе Ивана Флягина, русского кре­постного человека, воплотил черты русского нацио­нального характера: нравственную и физическую силу, душевную щедрость, способность прийти на по­мощь, любовь к народу, Родине, природе.

Произведение »Очарованный странник» сложного жанрового характера. Повесть включает в себя эле­менты жития, романа приключений и былины. Как житие, которое состоит из отдельных эпизодов жизни святых, произведение состоит из различных историй, взятых из жизни главного героя. Как в романе при­ключений, главным мотивом является мотив странст­вий, а главные события — занимательные происшест­вия. Как в былине, герой — смелый и сильный, всту­пает в бой с иноверцем (татарином Саввакирием) и побеждает его.

