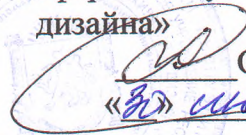


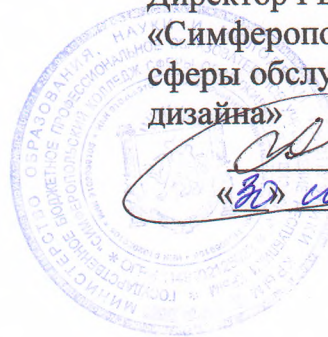
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол №11 от «30» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК
«Симферопольский колледж
сферы обслуживания и
дизайна»


О.Н.Розенкович
«30» июня 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
социально-экономического профиля
по профессии

29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования

СИМФЕРОПОЛЬ
2016Г.

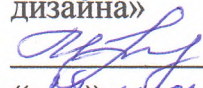

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
социально-гуманитарного профиля
Протокол №11 от « 27» июня 2016 г.

Председатель  Э.Ф.Салямова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
ГБПОУ РК «Симферопольский
колледж сферы обслуживания и
дизайна»

 М.В.Климова
«» _____ 2016 г.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образованием» («ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г ФГАУ «ФИРО»)

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения по профессии **29. 01.17 «Оператор вязально-швейного оборудования»**

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Разработчик: Даниленко Татьяна Александровна, преподаватель русского языка и литературы– преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 9
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 13
- 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 31
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УОД.01 «Русский язык и литература» разработана на основании Примерной программы «Русский язык и литература. Русский язык» и Примерной программы «Русский язык и литература. Литература». Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-25

Согласно действующему в ГБПОУ РК «Симферопольский колледж сферы обслуживания и строительства» учебному плану рабочая программа по дисциплине УОД.01 «Русский язык и литература» предусматривает следующую организацию процесса обучения: на весь курс обучения – 285 часов, из них на 1 курсе предполагается обучение в объёме **139 часов** (русский язык – 52 часа, литература – 87 часов); на 2 курсе – **146 часов** (русский язык – 60 часов, литература – 86 часов). Программа может быть разработана преподавателем на весь курс обучения, так и на один учебный год. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Содержание программы «Русский язык и литература. Русский язык» направлено

на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих (ППКРС).

Содержание учебной дисциплины ОУД «Русский язык и литература.» в колледже обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в

соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование *языковой и лингвистической (языковедческой)* компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование *культуроведческой* компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

— воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

— понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

— осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

7

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню раз-

вития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных

высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности до-

стижения поставленных коммуникативных задач;

— готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, по-

требность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

— владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по-

ниманием), говорением, письмом;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать

свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

— применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

— овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной

деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения

когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

— сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

— сформированность умений создавать устные и письменные монологические и

диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной

и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студента.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. Содержание учебной дисциплины структурировано

по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,

находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению

различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Основная цель курса — формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые.

Формы контроля: самостоятельная работа, тесты, составление плана, тезисов, конспекта, реферата, доклада, рецензии, контрольные работы, семинары, индивидуальный проект.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь:**

- представление о составляющих русского языка;
- предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
- представление о различиях между языком и речью;
- представление о стилистическом расслоении современного русского языка;
- представление о качествах литературной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- **опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;**
- **повышать уровень речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.**
- **осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;**
- **анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;**

- **проводить** лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- **применять** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 428 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 285 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 1 курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 208 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 139 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 69 часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 2 курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 73 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	428
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
практические занятия по языку	5
практические занятия по литературе	2
контрольные работы по языку	5
контрольные работы по литературе	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
<i>Итоговая аттестация по русскому языку в форме - экзамена</i>	
<i>Итоговая аттестация по литературе в форме – дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1 курс			
Раздел 1 Русская литература 1-ой половины 19 века Тема 1 Введение	Общекультурная ситуация первой половины 19 века Литературные направления 18-19 века Работа со словарем	1	2
Знать: основные темы и проблемы русской литературы 1-ой половины XIX века.		Уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	
Тема 2. А. С. Пушкин	Изучение биографии А. С. Пушкина Основные темы и мотивы лирики поэта Анализ Лирических произведений Определение литературных терминов Анализ поэмы «Медный всадник» Характеристика образов героев Написание сочинения Самостоятельная работа: - Подготовка рефератов и сообщений; - Анализ лирического произведения; - Заучивание наизусть Стихотворений; - Характеристика героев поэмы; - Составление сложного плана сочинения	10/5	2,3
Знать: биографию поэта, о художественных открытиях А. С. Пушкина, основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику, жанрово-композиционную основу, поэмы «Медный всадник, приемы создания образов в поэме.		Уметь: анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, Определять композиционные особенности, жанр лирических произведений, особенности языка, характеризовать образы героев.	
Тема 3. М. Ю. Лермонтов	Сведения из биографии М. Ю. Лермонтова Основные темы и мотивы лирики Мотив одиночества	4/2	2

<p>Тема Родины в лирике поэта Интимная лирика Анализ лирических произведений и поэмы «Демон»</p> <p>Самостоятельная работа: - Подготовка сообщения по биографии и творчеству поэта; - Задание наизусть</p>	
<p>Знать: реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова, философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А. С. Пушкина, демонические мотивы в лирике поэта.</p>	<p>Уметь: анализировать романтические стихотворения, приводить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы, анализировать и соотносить стихотворения поэтов по одной тематике</p>
<p>Тема 4. Н.В. Гоголь Сведения из биографии Н. В. Гоголя Этапы его творчества, жанровое своеобразие произведений Анализ повести «Портрет», характеристика героев Особенности жанра и композиции произведения Написание сочинения-миниатюры Самостоятельная работа: - Подготовка рефератов и сообщений; - Литературная характеристика героя повести; - Анализ эпизодов повести</p>	<p>Уметь: анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл, давать характеристику образам, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев с героями других произведений писателя, определять особенности композиции</p>
<p>Знать: факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенностями стиля и творческой манеры, сохраняющие понятия: ирония, гротеск, фантастическая манера, связанная с его творчеством, особенностями</p>	<p>Уметь: анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл, давать характеристику образам, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев с героями других произведений писателя, определять особенности композиции</p>
<p>Раздел 2. Литературный процесс 2-ой половины 19 века Тема 1. Введение</p>	<p>Знать: основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины XIX века.</p> <p>Уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой</p>

<p>Тема 2. А. Н. Островский</p>	<p>Сведения из биографии А. Н. Островского, новаторство пьес Анализ пьесы «Гроза», характеристика представителей «темного царства» Определение понятий драматургия, драма, трагедия, драматический конфликт Характеристика образа Катерины Заучивание монолога наизусть Конспектирование статьи Н. Добролюбова Написание сочинения Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений, рефератов и презентаций; - Словарная работа; - Подбор цитат к образу главной героини; - Изучение и конспектирование статьи Н. Добролюбова</p>	7/4	2
<p>Знать: основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра, историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт, содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека, словесную символику драмы, литературную критику.</p>		<p>Уметь: готовить сообщение о писателе, характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями, работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.</p>	
<p>Тема 3. И. А. Гончаров</p>	<p>Сведения из биографии писателя Анализ отдельных глав романа «Обломов» Анализ главы «Сон Обломова» Сравнительная характеристика образов Обломова и Штольца Особенности проблематики и композиции романа Определение понятий «обломовщина», типический герой, диалектика Самостоятельная работа: - Подготовка рефератов, презентаций и сообщений; - Составление сравнительной таблицы образов Обломова и Штольца; - Написание домашнего сочинения</p>	5/3	2,3
<p>Знать: факты биографии писателя, содержание романа «Обломов», особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа, понятия «типичный герой», «диалектика»; составлять сравнительную характеристику героев.</p>		<p>Уметь: готовить сообщение об основных этапах творчества писателя, давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера составлять сравнительную характеристику героев</p>	
<p>Тема 4.</p>	<p>Сведения из биографии писателя</p>	5/3	2,3

И.С. Тургенев	Характеристика политической борьбы 60-х годов в пореформенной России Анализ романа, особенности проблематики и композиции Сравнительная характеристика Базарова и П. П. Кирсанова Споры вокруг романа Самостоятельная работа: - Подготовка рефератов и сообщений, - Анализ отдельных глав романа; - Составление сравнительной таблицы образов Базарова и П.П. Кирсанова		
Знать: о личности и судьбе писателя, содержание текста романа, отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России, знать споры вокруг романа, выявлять авторскую позицию.		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу романа, представлять психологические портреты героев, анализировать текст, производить сравнительную характеристику героев.	
Тема 5. Н. Г. Чернышевский	Сведения из биографии Н. Г. Чернышевского Анализ романа «Что делать?» Характеристика «новых людей» и «особенного человека» Расширение понятия «утопия» Особенности жанра и композиции романа Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений о писателе; - Анализ эпизодов романа	4/2	2
Знать: факты биографии писателя, содержание романа «Что делать?», особенности жанра и композиции романа, термин «утопия», иметь представление о «новых людях» и «особенном человеке»		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, анализировать отдельные эпизоды романа, давать характеристику героям, уметь «читать между строк»	
Тема 6. Ф. И. Тютчев	Сведения из биографии Ф. И. Тютчева Основные темы и мотивы лирики Художественные особенности лирики	1	2
Знать: о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.		Уметь: анализировать текст в единстве формы и содержания.	
Тема 7. А. А. Фет	Сведения из биографии А. А. Фета Основные темы и мотивы лирики	1	2

	Художественные особенности лирики			
Знать: о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.	Уметь: анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер			
Тема 8. А. К. Толстой	Сведения из биографии А. К. Толстого Основные темы и мотивы лирики Художественные особенности лирики	1	2	
Знать: о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.	Уметь: анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер			
Тема 9. Н. А. Некрасов	Сведения из биографии поэта Гражданский пафос лирики Некрасов о поэте и поэзии Анализ поэмы «кому на Руси жить хорошо» Особенности жанра, композиции и языка поэмы Многообразие крестьянских образов Проблема счастья, образ Гриши Добросклонова Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений и рефератов о поэте; - Фольклорные мотивы в поэме	4/2	2/3	
Знать: биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта, суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях, историю создания поэмы, ее содержание и композицию, многообразие характеров крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо», фольклорную народную основу языка поэмы	Уметь: строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта, определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в поэме, характеризовать героев анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.			
Тема 10. Н. С. Лесков	Сведения из биографии и творчества писателя Анализ повести «Очарованный странник». Этапы духовного пути личности Тема «праведничества» Анализ образа Ивана Флягина Особенности повествовательной манеры Лескова Написание сочинения-миниатюры	4/2	2/3	

	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщений и рефератов; - Анализ отдельных эпизодов романа 		
<p>Знать; факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и композицию повести «Очарованный странник», анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения.</p>	<p>Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу романа, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, раскрывать понятие «праведник»</p>		
<p>Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Сведения из биографии и творчества писателя Тематика и проблематика произведения «История одного города» Характеристика образов градоначальников Особенности жанра и композиции «Истории одного города» Сатирические приемы, особенности писательской манеры</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка рефератов и сообщений о жизни и творчестве писателя; - Характеристика образов градоначальников; - Словарная работа 	5/3	2/3
<p>Знать: факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок, иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции произведения «История одного города»</p>	<p>Уметь: анализировать сказки, выявляя проблематику, характеризовать образы градоначальников</p>		
<p>Тема 12. Ф. М. Достоевский</p>	<p>Сведения из биографии и о творчестве Ф. М. Достоевского История создания, композиция и психологизм романа «Преступление и наказание» Образ Петербурга Причины преступления Раскольникова Анализ образа Родиона Раскольникова Двойники Раскольникова Особенности языка романа Авторская позиция в романе</p> <p>Написание сочинения</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Анализ Петербурга и сцен петербургской жизни; 	7/4	2/3

	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ эпизодов романа; - Выявление авторской позиции в романе 		
<p>Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм, особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраст, социальные, психологические и философские причины преступления Раскольникова, особенности языка и авторскую позицию.</p>	<p>Уметь: выступать с сообщениями о писателе, видеть в тексте художественные приемы создания образов, выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории, сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова</p>		
<p>Тема 13. Л. Н. Толстой</p>	<p>Сведения из биографии и о творчестве Л. Н. Толстого История замысла романа «Война и мир» Проблематика и система духовных ценностей романа Анализ духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова Женские образы романа Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона Проблема истинного и ложного патриотизма Анализ отдельных эпизодов романа Осуждение войны в романе Художественные особенности романа Написание сочинения Самостоятельная работа: - Подготовка рефератов, презентаций и сообщений о писателе; - Подготовка сообщений Толстой и Крым; - Цитатная характеристика главных героев романа; - Анализ отдельных эпизодов романа - Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона - Составление сложного плана сочинения</p>	12/6	2/3
<p>Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий, историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие, особенности изображения героев, о «мысли семейной в романе», композиционные и художественные приемы, проблемы истинного и ложного героизма в романе.</p>	<p>Уметь: строить сообщение о писателе, анализировать отдельные эпизоды, определять систему нравственных ценностей романа, в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики, характеризовать женские образы, видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», определять роль личности в истории.</p>		

Тема 14. А. П. Чехов	Жизненный и творческий путь А. П. Чехова Проблематика рассказов Чехова Анализ рассказов писателя Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова. Сложность отношений между героями пьесы Написание сочинения <i>Самостоятельная работа:</i> - Подготовка сообщений, рефератов и презентаций - Анализ рассказа по выбору учащихся - Составление сложного плана сочинения	6/3	2/3
Знать: жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности, особенности драматургии Чехова.		Уметь: делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы, выявлять художественное своеобразие особенности драматургии Чехова, раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности	
Раздел 3. Зарубежная литература 19 века	Сведения из биографии писателей Проблематику изучаемых произведений Художественные особенности произведений Характеристика главных героев <i>Самостоятельная работа:</i> - Подготовка рефератов и сообщений о зарубежных писателях и их произведениях	2/1	2
Знать: факты биографии писателей, содержание произведений, специфику художественной образности		Уметь: анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.	
2 курс			
Раздел 1. Литературный процесс начала 20-го века Тема 1. Введение 1 час	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Разнообразие литературных стилей, школ, групп.	1	2
Знать: основные темы и проблемы русской литературы 1-ой половины XX века, основные стили.		Уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой	
Тема 2.	Сведения из биографии писателя	4/2	2

<p>И. А. Бунин</p>	<p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско»- обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям Тема любви в творчестве И. А. Бунина Своеобразие художественной манеры писателя Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Анализ рассказов и характеристика героев</p>		
<p>Знать: факты биографии Бунина, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения.</p>		<p>Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст</p>	
<p>Тема 3. А. И. Куприн</p>	<p>Сведения из биографии писателя Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии Написание сочинения Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Анализ рассказа «Гранатовый браслет», характеристика героев</p>	<p>4/2</p>	<p>2</p>
<p>Знать: факты биографии Куприна, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения.</p>		<p>Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст.</p>	
<p>Тема 4. А. М. Горький</p>	<p>Особенности ранних романтических рассказов. Проблематика и особенности композиции рассказа. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия. Написание сочинения Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве;</p>	<p>6/3</p>	<p>2,3</p>

	- Анализ рассказа «Старуха Изергиль» - Характеристика героев пьесы «На дне»		
Знать: факты биографии Горького, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения, уметь строить монологическую и диалогическую речь	Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
Раздел 2. «Серебряный век русской поэзии»	Особенности русского символизма начала 20 века Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова Бальмонта, А. Белого Акмеизм и футуризм как литературные направления. Поиски новых поэтических форм Самостоятельная работа: - Подготовка сообщений и рефератов о писателях «серебряного века» и его творчестве;	2/1	2
Знать: образную природу словесного искусства, основные факты жизни и творчества писателей-классиков «серебряного века» основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия.	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать лирическое произведение, выявлять род и жанр произведения и его художественные особенности		
Раздел 3 Литературный процесс 20-х годов 20 века.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов 20-го века	1	2
Знать: Основные направления и тематику литературного процесса данного периода	Уметь: Выступать с рефератами и сообщениями на заданную тему		
Тема 1 В. В. Маяковский	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Маяковский о назначении поэзии Поэтическое новаторство Маяковского Авторская позиция и способы ее выражения в произведении Самостоятельная работа: - Анализ лирических произведений	2/1	2,3
Знать: биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики,	Уметь: строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения. определять		

новаторство, суждения о поэтическом труде в стихотворениях, особенности жанра лирических произведений, художественные средства выразительности и особенности языка..		проблематику и композицию, особенности жанра, анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	
Тема 2. А. А. Блок	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в лирике Блока Развитие понятия об образе-символе. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Самостоятельная работа: - Анализ лирических произведений	2/1	2
Знать: биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство, суждения о поэтическом труде в стихотворениях, особенности жанра лирических произведений, художественные средства выразительности и особенности языка.		Уметь: строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения. определять проблематику и композицию, особенности жанра, анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	
Тема 3. С. А. Есенин	Россия, Русь как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальный характер стихотворных посланий родным и любимым людям. Самостоятельная работа: - Анализ лирических произведений	2/1	2
Знать: биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство, особенности жанра лирических произведений, художественные средства выразительности и особенности языка.		Уметь: строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения. определять проблематику и композицию, особенности жанра, анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	
Раздел 4 Литература 30-х годов 20-го века	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
Знать: основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		Уметь: Выступать с рефератами и сообщениями на заданную тему, Сопоставлять литературные произведения с историческими процессами, происходящими в стране	
Тема 1. М. А. Булгаков	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	7/4	2,3

	<p>Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, Авторская интерпретация библейского сюжета, проблема прототипов</p> <p>Своеобразие лирического начала в романе.</p> <p>Анализ эпизода из романа. Подготовка к сочинению по творчеству Булгакова. («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)</p> <p>Написание сочинения</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Прочтение и анализ пьесы «Дни Турбиных» - Анализ эпизода романа - Составление сложного плана сочинения 				
<p>Знать:</p> <p>основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику героям, подтверждая эпизодами произведений .</p>	<p>Уметь:</p> <p>делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений.</p> <p>анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>Тема 2.</p> <p>А. А. Ахматова</p>	<p>Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.</p> <p>Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.</p> <p>Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием». Роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ поэмы «Реквием» 	<p>2/1</p>	<p>2</p>
<p>Знать:</p> <p>факты биографии поэтессы, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику лирическому герою, выразительно декламировать произведение, сопоставлять произведение с жизнью поэтов</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</p> <p>выразительно декламировать произведение,</p> <p>определять проблематику и композицию, особенности жанра, художественные особенности</p>	<p>Тема 3.</p> <p>А. П. Платонов</p>	<p>Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.</p> <p>Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская</p>	<p>2/1</p>	<p>2</p>

	<p>многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова Самостоятельная работа: - <i>Характеристика героя Платонова с опорой на текст произведения</i></p>		
Знать: основные факты биографии писателя, основные темы его творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений .	Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений.		
Тема 4. О.Э. Мандельштам	<p>Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	1	2
Знать: факты биографии поэта, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику лирическому герою, выразительно декламировать произведение, сопоставлять произведение с жизнью поэтов	Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять основные темы и мотивы лирики, характеризовать лирического героя, анализировать стихотворения, определять средства художественной выразительности		
Тема 5. И. Э. Бабель	<p>Человек в огне гражданской войны в произведении «Конармия» Анализ отдельных рассказов</p>	1	2
Знать: основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений.	Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений.		
Тема 6. М. И. Цветаева	<p>Лиричность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Художественное мастерство М.И. Цветаевой Самостоятельная работа: - <i>Анализ лирических произведений</i></p>	2/1	2
Знать: факты биографии поэтессы, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику лирическому герою, выразительно декламировать произведение, сопоставлять произведение с жизнью поэтессы.	Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять основные темы и мотивы лирики, характеризовать лирического героя, анализировать стихотворения, определять средства художественной выразительности		
Тема 7. М. А. Шолохов	<p>Сведения из биографии М. А. Шолохова Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.</p>	7/4	2/3

	<p>Идейный замысел, философская проблематика и поэтика романа «Тихий Дон» Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие романа. Написание сочинения - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Подготовка сообщений о жизни и традициях казачества; - Характеристика женских образов романа; - Подбор цитат к образу Григория Мелехова</p>				
<p>Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие, особенности изображения героев, композиционные и художественные приемы, проблемы истинного и ложного героизма в романе.</p>	<p>Уметь: строить сообщение о писателе, анализировать отдельные эпизоды, определять систему нравственных ценностей романа, в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Григория Мелехова Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики, характеризовать женские образы.</p>	<p>Раздел 5. Литература периода Великой отечественной войны</p>	<p>Литературный процесс периода Великой отечественной войны; публицистика, проза, поэзия Сложность творческих поисков и писательских судеб</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Знать: поэтов и писателей данного периода, работавших в области прозы, поэзии и публицистики, знать содержание произведений и их тематику, составлять сообщения и рефераты о творчестве писателей</p>	<p>Уметь: выступать с сообщением или рефератом, выделять тематику и проблематику произведений, выразительно читать лирические произведения, выделять их художественные особенности</p>	<p>Раздел 6. Литература 50-90-х годов 20 века</p>	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Знать: основные факты биографии писателей, основные темы их творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры</p>	<p>Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический</p>				

произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений .		портрет героя, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений	
Тема 1. А. Т. Твардовский	Биографические истоки творчества. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Самостоятельная работа - Анализ поэмы «По праву памяти»	2/1	2
Знать: основные факты биографии поэта, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений .		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, выразительно их декламировать	
Тема 2. Б. Л. Пастернак	Поэт и эпоха. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Тема интеллигенции и революции в произведении «Доктор Живаго» Самостоятельная работа - Анализ лирических произведений	2/1	2
Знать: основные факты биографии поэта, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, выразительно их декламировать	
Тема 3. А. И. Солженицын	Жизнь и творчество «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Самостоятельная работа - Анализ образа Ивана Денисовича	2/1	2
Знать: основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою,		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, давать	

подтверждая эпизодами произведений		характеристику герою	
Тема 4 В. Т. Шаламов.	История создания книги «Колымские рассказы». Жизнь и творчество писателя	1	2
Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
Тема 5. Литература русского зарубежья.	Особенности литературы русского зарубежья Проблемно - тематический диапазон лирики И. Бродского. Самостоятельная работа - Анализ стихотворения Бродского	2/1	2
Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу лирики, давать характеристику лирическому герою	
Тема 5. Авторская песня	Особенности «бардовской» поэзии. Творчество Окуджавы и В. Высоцкого Самостоятельная работа - Подготовка сообщения о поэте и заучивание наизусть его стихотворения	2/1	2
Знать: основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, выразительно их декламировать	
Тема 6. Н. М. Рубцов	Жизнь и творчество Своеобразие художественного мира поэта.	1	2
Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
Тема 7. В. М. Шукшин.	Жизнь и творчество писателя Шукшин и кино Особенность тематики и проблематики рассказов Шукшина Своеобразие героев Шукшина Самостоятельная работа - Анализ героя Шукшина	2/1	2

Знать: основные факты биографии писателя, основные темы творчества, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
Тема 8. В. П. Астафьев	Жизнь и творчество Взаимоотношения человека и природы в произведении «Царь-рыба» Нравственные проблемы романа. Самостоятельная работа - Анализ отдельных эпизодов романа	2/1	2
Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
Тема 9. В. Г. Распутин.	Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Самостоятельная работа - Анализ отдельных эпизодов романа	2/1	2
Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
Тема 10. Расул Гамзатов	Жизнь и творчество поэта Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	2
Знать: основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять проблематику произведения, выразительно его декламировать	
Тема 11. А.В. Вампилов	Современная драматургия Психологизм пьесы «Утиная охота».	1	2
Знать: Особенности современной драматургии, основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		Уметь: делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять проблематику произведения, характеризовать героев, выявлять особенности пьесы	
Раздел 7. Зарубежная литература 20 века	Д. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Э. М. Ремарк. Жизнь и творчество. «Три товарища». Трагическая концепция	3/2	2

	<p>жизни в романе. Э. М. Хемингуэй. Жизнь и творчество Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»</p> <p>Самостоятельная работа - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве - Анализ отдельных эпизодов романа</p>		
Знать: основные факты жизни и творчества зарубежных писателей, этапы их творческой эволюции, содержание и проблематику произведений	Уметь: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		
Раздел 8. Литература последних десятилетий.	<p>Тематика и проблематика литературы последних десятилетий</p> <p>Самостоятельная работа - Подготовка сообщения об одном произведении</p>	2/1	2
Знать: основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.	Уметь: Определять основные закономерности развития литературы последних десятилетий, связывать тематику и проблематику с историческими процессами в стране		
<p>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <p>1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);</p> <p>2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);</p> <p>3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).</p>			

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1 и 2 курс			
Раздел 1. Введение	<p>Язык как система. Основные уровни языка.</p> <p>Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.</p> <p>Самостоятельная работа: - Домашнее сочинение «Мой русский язык»</p>	2/1	2
<p>Знать /понимать: Знать о связи происхождения языка с возникновением человеческого общества, об основном предназначении языка, о взаимосвязи языка и культуры, об отражении культуры в языке.</p>		<p>Уметь: Уметь работать с текстом научного стиля, лингвистической терминологией, составлять план, на его основе- устное сообщение.</p>	
Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.	<p>Официально-деловой стиль речи Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.</p> <p>Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.</p> <p>Публицистический стиль речи Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.</p> <p>Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный) Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к её участникам.</p> <p>Разговорная речь Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая</p>	14/7	2

	<p>форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Язык художественной литературы Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы) Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Основные виды тропов Самостоятельная работа: - Требования к речи. Составление памятки. - Анализ текста научного стиля; - Составление резюме; - Написание портретного очерка; - Написание путевого очерка; - Анализ художественного текста; - Составление плана текста по абзацному членению</p>		
<p>Знать/понимать Знать виды речевой деятельности, основные требования к речи. Понимать смысл понятий. Знать о смысловой и грамматической связях предложений в тексте Уметь: проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей, вычленять главное в тексте, составлять план и пользоваться им для пересказа текста. Доказывать смысловую законченность текста. Определять цепную и параллельную связь, учитывать контекст при выборе сцепляющего слова. Анализ лексического, морфологического, синтаксического уровней</p>	<p>Уметь: проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей, вычленять главное в тексте, составлять план и пользоваться им для пересказа текста. Доказывать смысловую законченность текста. Определять цепную и параллельную связь, учитывать контекст при выборе сцепляющего слова. Анализ лексического, морфологического, синтаксического уровней</p>		
<p>Раздел 3. Лексика и фразеология</p>	<p>Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика сточки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные</p>	<p>12/6</p>	<p>2</p>

	<p>слова. Русская лексика сточки зрения сферы его употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи</p> <p>Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.</p> <p>Лексические и фразеологические словари.</p> <p>Лексико-фразеологический разбор.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение заданий ЕГЭ; - Работа с текстом: активная и пассивная лексика; - Работа с текстом; роль антонимов, синонимов, омонимов в художественном тексте; - Определение значения фразеологизмов; - Подбор крылатых выражений о русском языке; - Работа со словарями. 		
<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический материал по разделу - об истории формирования языков индоевропейской семьи, о месте русского языка - как строятся словарные статьи; - основные понятия. - чем отличаются омонимы от многозначных слов. - паронимы и их употребление в речи; - что такое антонимы, их стилистическую роль. - сферу употребления стилистически ограниченной лексики; - о фразеологизмах – устойчивых сочетаниях слов русском языке; - о причинах устаревания и появления новых слов в русском языке 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со словарями, верно и точно употреблять слова. - выбирать значение многозначного слова, соответствующее речевой ситуации; - определять лексическое и грамматическое значение слов - отличать тропы (изобразительно-выразительные средства), основанные на переносном значении слов и фигуры речи, основанные на синтаксическом строении предложения - верно употреблять паронимы в речи; - подбирать синонимы, строить синонимический ряд, употреблять синонимы в речи; - находить антонимы в тексте, употреблять в речи; - пользоваться лексикой разных стилей; 		
<p>Раздел 4. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.</p>	<p>Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретённых учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.</p>	<p>10/5</p>	<p>2</p>

	<p>Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное искусство. Фонетический разбор. Самостоятельная работа: - Выполнение заданий ЕГЭ; - Работа со словарем; - Фонетический разбор слов; - Выполнение заданий по переносу слов; - Упражнения по правильному произношению</p>		
<p>Знать/понимать - правила ударений, запомнить алгоритм; - правила употребления букв Э,Ю,Я; - совокупность правил, устанавливающих правила написания; - способ выбора О - Ё в корнях слов после шипящих - Расширить материал о правописании приставок; - о зависимости написания гласных и согласных в приставках ПРЕ- и ПРИ- от их лексического значения; - определять лексические значения; - условия выбора Ы-И в корнях после Ц, в суффиксах и окончаниях</p>	<p>Уметь: - правильно произносить согласные звуки и ставить ударение ; - соотносить конкретное правописное затруднение с принципами орфографии; - правильно употреблять прописные буквы; - безошибочно опознавать и писать слова с изученной орфограммой; - обосновывать выбор гласной; правильно писать приставки, не изменяющихся и изменяющихся на письме; - обосновывать условия выбора Ы-И в корнях после Ц, находить орфограммы в морфемах</p>		
<p>Раздел 5. Морфемика. Словообразование.</p>	<p>Обобщающее повторение ранее изученного. Выразительные словообразовательные средства. Словообразовательный разбор. Самостоятельная работа: - Выполнение заданий ЕГЭ по теме «Однокоренные слова» - Произвести словообразовательный разбор</p>	<p>4/2</p>	<p>2</p>
<p>Знать/понимать: -основные понятия и структуру разборов; - правила написания слов; - определение однокоренных слов; - об основных способах словообразования;</p>	<p>Уметь: безошибочно опознавать и писать слова с изученной орфограммой; - правильно определять однокоренные слова; - применять правило в письменной речи - производить словообразовательный разбор слова;</p>		

<p>- правила выбора гласных и слова-исключения</p>	<p>- определять, от какого слова и как образовано слово; -производить морфемный анализ;</p>		
<p>Раздел 6. Морфология и орфография</p>	<p>Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм. Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения. Морфологический разбор частей речи.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Морфологический разбор частей речи; - Упражнения по правописанию существительных; - Упражнения по правописанию прилагательных; - Упражнения по правописанию и склонению числительных; - Упражнения по правописанию глаголов; - Упражнения по правописанию наречий; - Упражнения на разряды местоимений; - Упражнения по правописанию служебных частей речи; - Упражнения на правописание частиц не- и ни- с разными частями речи; - Упражнения по написанию сложных слов слитно, через дефис; - Упражнения по правописанию приставок; - Упражнения на орфограммы в корнях слов; - Упражнения на правописание суффиксов причастий и прилагательных; 	<p>28/14</p>	<p>2</p>
<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - морфологические признаки частей речи -правила правописания частей речи; - морфологические признаки частей речи; -особенности правописания числительных -определение текста, основные средства и способы связи предложений в тексте -понятия «фонема», «открытый и закрытый слоги», «логическое ударение», познакомить с особенностями русского словесного ударения и ролью ударения в стихотворной речи. - основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила слитного, раздельного, дефисного написания именных частей речи; - правильно писать слова в соответствии с правилом; - правописания сложных слов; -узнавать части речи в устной и письменной речи; -морфологический разбор; - способы образования частей речи; -определять разряд числительных; - соблюдать нормы произношения, правильно строить предложения - производить морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, 		

<p>языке, выразительные средства русской фонетики. - грамматические значения, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. по решению трудных вопросов правописания окончаний и суффиксов разных частей речи</p>	<p>анализировать их словообразование и правописание - оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; адекватно понимать информацию письменного сообщения. - самостоятельно и мотивированно организовывать познавательную деятельность</p>		
<p>Раздел 7. Синтаксис и пунктуация</p>	<p>Обобщение и повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи. Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном обращении. Авторское употребление знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью. Самостоятельная работа: - Упражнения на определение односоставных и двусоставных предложений; - Упражнения по определению главных членов предложения; - Упражнения по правилам постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами предложения; - Упражнения по правилам постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью; - Упражнения на правила обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами; - Упражнения на правила постановки знаков препинания в сложном предложении; - Упражнения по определению сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении; - Упражнения на правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами предложения; - Упражнения на постановку тире между подлежащим и сказуемым, - Упражнения на употребление тире; - Упражнения на постановку двоеточия; - Упражнения на употребление точки с запятой;</p>	<p>38/19</p>	<p>2</p>

	- Синтаксический разбор предложений		
<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке; - главные члены предложения и способы их выражения; - виды синтаксического разбора - понятие однородности; - стилистические особенности однородных членов предложения; - признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); - правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью; - правила обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами; - правила обособления уточняющих членов предложения; - правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами; - правила постановки знаков в предложениях с однородными членами предложения; - правила постановки знаков препинания в сложных предложениях. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять грамматическую связь между главными членами предложения; - расставлять знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым); - применять на практике пунктуационные нормы русского литературного языка; - уметь различать однородные и неоднородные определения ; - правильно расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами - интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами; - использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы; - выявлять условия обособления обстоятельства; интонационно правильно произносить предложения с обособленными обстоятельствами уступки и причины, выраженные существительными и предлогами; - применять изученные правила и приёмы; пользоваться определёнными способами их применения. 		

**4.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык и литература. Литература»**

№ п/п	Раздел. Тема	Код ы ОК	Планируемый результат	Формы и виды контроля
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Тема 1. Введение.	ОК2	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы 1-ой половины XIX века. <i>Уметь</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	План-конспект статьи учебника.
2	Тема 2. А. С. Пушкин.	ОК2	<i>Знать</i> биографию поэта, о художественных открытиях А. С. Пушкина, основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику, жанрово-композиционную основу, поэмы «Медный всадник, приемы создания образов в поэме. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, Определять композиционные особенности, жанр лирических произведений, особенности языка, характеризовать образы героев.	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина, тестирование по изученным произведениям
3	Тема 3. М. Ю. Лермонтов.	ОК2	<i>Знать</i> реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтов, философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А. С. Пушкина, демонические мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать романтические стихотворения, производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы, анализировать и соотносить стихотворения поэтов по одной тематике.	Контрольные вопросы по теме
4	Тема 4. Н. В. Гоголь	ОК2	<i>Знать</i> факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры. <i>Уметь</i> анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл, давать характеристику образам, выявлять авторскую позицию	Сочинение-миниатюра, тестирование по изученному произведению
5	Раздел 2. Литературный процесс 2-ой половины 19 века. Тема 1. Введение	ОК2	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины XIX века. <i>Уметь</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	Самостоятельная работа, составление конспекта
6	Тема 2. А. Н. Островский	ОК2	<i>Знать</i> основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра, историю создания пьесы, новаторство драматурга,	Сочинение по пьесе Островского, тестирование по

			<p>понятия <i>драматургия, драма, трагедия, конфликт</i>, содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека, словесную символику драмы, литературную критику.</p> <p><i>Уметь</i> готовить сообщение о писателе, характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями, работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.</p>	изученному материалу, конспектирование критической работы
7	Тема 3. И. А. Гончаров	ОК2	<p><i>Знать</i> факты биографии писателя, содержание романа «Обломов», особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа, понятия «типичный герой», «диалектика»; составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p><i>Уметь</i> готовить сообщение об основных этапах творчества писателя, давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера составлять сравнительную характеристику героев.</p>	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода, Тестирование по изученному материалу
8	Тема 4. И. С. Тургенев	ОК2	<p><i>Знать</i> о личности и судьбе писателя, содержание текста романа, отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России, знать споры вокруг романа, выявлять авторскую позицию.</p> <p><i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу романа, представлять психологические портреты героев, анализировать текст, производить сравнительную характеристику героев.</p>	Сравнительная характеристика героев, Тестирование по изученному материалу
9	Тема 5. Н. Г. Чернышевский	ОК2	<p><i>Знать</i> факты биографии писателя, содержание романа «Что делать», особенности жанра и композиции романа, термин «утопия», иметь представление о «новых людях» и «особенном человеке»</p> <p><i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве, анализировать отдельные эпизоды романа, давать характеристику героям, уметь «читать между строк»</p>	Ответы на контрольные вопросы
10	Тема 6. Ф. И. Тютчев	ОК2	<p><i>Знать</i> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать текст в единстве формы и содержания.</p>	Контрольные вопросы

11	Тема 7. А. А. Фет	OK2	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер.	Контрольные вопросы
12	Тема 8. А. К. Толстой	OK2	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения.. Раскрывать их философский характер.	Контрольные вопросы.
13	Тема 9. Н. А. Некрасов.	OK2	<i>Знать</i> биографию Н .А. Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта, суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях, историю создания поэмы, ее содержание и композицию, многообразие характеров крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо», фольклорную народную основу языка поэмы <i>Уметь</i> строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта, определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в поэме, характеризовать героев анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Подготовка рефератов, сообщений, презентаций. Тестирование по изученному материалу
14	Тема 10. Н. С. Лесков	OK2	<i>Знать</i> факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и композицию повести «Очарованный странник», анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения. <i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу романа, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, раскрывать понятие «праведник»	Контрольные вопросы по теме, анализ эпизодов повести, сочинение-миниатюра
15	Тема 11. М. Е. Салтыков - Щедрин	OK2	<i>Знать</i> факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок, иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа «История одного города» <i>Уметь</i> анализировать сказки, выявляя проблематику, характеризовать образы градоначальников	Тестирование по изученному материалу
16	Тема 12. Ф. М. Достоевский	OK2	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм, особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраст, социальные,	Сообщения и рефераты о писателе, Контрольные вопросы по изученному

			<p>психологические и философские причины преступления Раскольникова, особенности языка и авторскую позицию.</p> <p><i>Уметь</i> выступать с сообщениями о писателе, видеть в тексте художественные приемы создания образов, выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории, сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова</p>	<p>материалу, сочинение по роману «Преступление и наказание»</p>
17	<p>Тема 13. Л. Н. Толстой</p>	ОК2	<p><i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий, историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие, особенности изображения героев, о «мысли семейной в романе», композиционные и художественные приемы, проблемы истинного и ложного героизма в романе.</p> <p><i>Уметь</i> строить сообщение о писателе, анализировать отдельные эпизоды, определять систему нравственных ценностей романа, в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики, характеризовать женские образы, видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», определять роль личности в истории.</p>	<p>Сообщения и рефераты о писателе, Тестирование по изученному материалу, сочинение по роману «Война и мир»</p>
18	<p>Тема 14. А. П. Чехов</p>	ОК2	<p><i>Знать</i> жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности, особенности драматургии Чехова.</p> <p><i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы, выявлять художественное своеобразие особенности драматургии Чехова, раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности</p>	<p>Контрольные вопросы, Сочинение по творчеству А. П. Чехова</p>
19	<p>Раздел 3. Зарубежная литература.</p>	ОК2	<p><i>Знать</i> факты биографии писателей, специфику художественной образности</p> <p><i>Уметь</i> анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.</p>	<p>Инд. сообщение о жизни и творчестве зарубежных писателей</p>

2 курс				
20	Раздел 1. Литературный процесс начала 20-го века Тема 1. Введение		<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы 1-ой половины XX века. <i>Уметь</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой	Контрольные вопросы
21	Тема 2. И. А. Бунин	OK2	<i>Знать</i> факты биографии писателей, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения. <i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст.	Тестирование Контрольные вопросы
22	Тема 3 А. И. Куприн	OK2	<i>Знать</i> факты биографии писателей, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения. <i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст.	Тестирование Контрольные вопросы
23	Тема 4. А. М. Горький	OK2	<i>Знать</i> факты биографии писателей, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения. <i>Уметь</i> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст.	Тестирование Контрольные вопросы
24	Раздел 2. «Серебряный век русской поэзии»	OK2	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, основные факты жизни и творчества писателей-классиков «серебряного века» основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно	Контрольные вопросы Выступление с сообщениями и рефератами

			читать лирическое произведение, выявлять род и жанр произведения и его художественные особенности	
25	<p>Раздел 3.</p> <p>Литературный процесс 20-х годов 20 века.</p> <p>Тема 1. В.В. Маяковский</p> <p>Тема 2. А. А. Блок</p> <p>Тема 3. С. А. Есенин</p>	ОК2	<p>Знать биографию поэтов, особенности их творчества, основные мотивы лирики, новаторство, суждения о поэтическом труде в стихотворениях, особенности жанра лирических произведений, художественные средства выразительности и особенности языка. Уметь строить сообщение о поэтах, анализировать стихотворения, определять проблематику и композицию, особенности жанра, анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.</p>	<p>Контрольные вопросы</p> <p>Заучивание наизусть</p>
26	<p>Раздел 4</p> <p>Литература 30-х годов 20-го века</p> <p>Тема 1.</p> <p>М. А. Булгаков</p>	ОК2	<p>Знать основные факты биографии писателей, основные темы их творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений.</p> <p>Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Сочинение</p>
27	<p>Тема 2.</p> <p>А. П. Платонов</p>	ОК2	<p>Знать основные факты биографии писателей, основные темы их творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений.</p> <p>Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, характеризовать героев</p>	<p>Контрольные вопросы</p>
28	<p>Тема 3.</p> <p>И. Э. Бабель</p>	ОК2	<p>Знать основные факты биографии писателей, основные темы их творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений.</p> <p>Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, давать характеристику герою</p>	<p>Контрольные вопросы</p>
29	<p>Тема 4.</p>	ОК2	<p>Знать факты биографии поэтов,</p>	<p>Контрольные</p>

	<p>А. А. Ахматова Тема 5. М.И. Цветаева Тема 6. О. Э. Мандельштам</p>		<p>особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику лирическому герою, выразительно декламировать произведение, сопоставлять произведение с жизнью поэтов Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять основные темы и мотивы лирики, характеризовать лирического героя, анализировать стихотворения, определять средства художественной выразительности</p>	<p>вопросы Заучивание наизусть</p>
30	<p>Тема 7. М. А. Шолохов</p>	ОК2	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие, особенности изображения героев, композиционные и художественные приемы, проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь строить сообщение о писателе, анализировать отдельные эпизоды, определять систему нравственных ценностей романа, в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Григория Мелехова Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики, характеризовать женские образы.</p>	<p>Тестирование Сочинение</p>
31	<p>Раздел 5. Литература периода Великой отечественной войны</p>	ОК2	<p>Знать поэтов и писателей данного периода, работавших в области прозы, поэзии и публицистики, знать содержание произведений и их тематику, составлять сообщения и рефераты о творчестве писателей Уметь выступать с сообщением или рефератом, выделять тематику и проблематику произведений, выразительно читать лирические произведения, выделять их художественные особенности</p>	<p>Контрольные вопросы Выступление с сообщениями и рефератами</p>
32	<p>Раздел 6 Литература 50-х – 90- х годов 20-го века Темы: А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын, Б. Л. Пастернак ,Шаламов, Н. Рубцов, В. Астафьев, В. Шукшин, В. Распутин, Вампилов,</p>	ОК2	<p>Знать основные факты биографии писателей, основные темы их творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений . Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять</p>	<p>Тестирование Контрольные вопросы Сочинение на свободную тему</p>

	Р. Гамзатов		художественные особенности произведений	
33	Раздел 7. Зарубежная литература 20 века	ОК2	Знать факты биографии зарубежных писателей, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять основные темы творчества, характеризовать героя, анализировать отдельные эпизоды, определять средства художественной выразительности и авторскую позицию	Контрольные вопросы Составление рефератов и сообщений
34	Раздел 8. Литература последних десятилетий.	ОК2	Знать основные тенденции развития современной литературы , выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений	Контрольные вопросы Составление рефератов и сообщений

**3.2 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык и литература.
Русский язык»**

№ п/п	Раздел. Тема	Коды ОК	Планируемый результат	Формы и виды контроля
1	Раздел 1. Введение 2 часа	ОК2	<p>Знать /понимать: Знать о связи происхождения языка с возникновением человеческого общества, об основном предназначении языка, о взаимосвязи языка и культуры, об отражении культуры в языке.</p> <p>Уметь: Уметь работать с текстом научного стиля, лингвистической терминологией, составлять план, на его основе- устное сообщение.</p>	<p>Диагностический диктант Сочинение-миниатора «Мой русский язык»</p>
2	Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи. 14 часов	ОК2	<p>Знать/понимать Знать виды речевой деятельности, основные требования к речи. Понимать смысл понятий. Знать о смысловой и грамматической связях предложений в тексте</p> <p>Уметь: проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей, вычленять главное в тексте, составлять план и пользоваться им для пересказа текста. Доказывать смысловую законченность текста. Определять цепную и параллельную связь, учитывать контекст при выборе сцепляющего слова. Анализ лексического, морфологического, синтаксического уровней</p>	<p>Лингвостилистический анализ Художественного текста Составление плана сочинения</p>
3	Раздел 3. Лексика и фразеология 12 часов	ОК2	<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический материал по разделу - об истории формирования языков индоевропейской семьи, о месте русского языка - как строятся словарные статьи; - основные понятия. - чем отличаются омонимы от многозначных слов. - паронимы и их употребление в речи; - что такое антонимы, их стилистическую роль. - сферу употребления стилистически ограниченной лексики; - о фразеологизмах – устойчивых сочетаниях слов русском языке; - о причинах устаревания и появления новых слов в русском языке <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со словарями, верно и точно употреблять слова. -выбирать значение многозначного слова, соответствующее речевой ситуации; - определять лексическое и грамматическое значение слов - отличать тропы (изобразительно-выразительные средства), основанные на переносном значении слов и фигуры речи, основанные на синтаксическом строении предложения - верно употреблять паронимы в речи; - подбирать синонимы, строить синонимический ряд, употреблять синонимы в речи; - находить антонимы в тексте, употреблять в речи; - пользоваться лексикой разных стилей; 	<p>Контрольные вопросы по теме Работа с раздаточным материалом Практическая работа Диктант за 1 семестр</p>

			- правильно использовать фразеологизмы в речи с целью её обогащения	
4	Раздел 4. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. 10 часов	ОК2	<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ударений, запомнить алгоритм; - правила употребления букв Э,Ю,Я; - совокупность правил, устанавливающих правила написания; - способ выбора О - Ё в корнях слов после шипящих - Расширить материал о правописании приставок; - о зависимости написания гласных и согласных в приставках ПРЕ- и ПРИ- от их лексического значения; - определять лексические значения; - условия выбора Ы-И в корнях после Ц, в суффиксах и окончаниях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно произносить согласные звуки и ставить ударение ; - соотносить конкретное правописное затруднение с принципами орфографии; - правильно употреблять прописные буквы; - безошибочно опознавать и писать слова с изученной орфограммой; - обосновывать выбор гласной; правильно писать приставки, не изменяющихся и изменяющихся на письме; - обосновывать условия выбора Ы-И в корнях после Ц, находить орфограммы в морфемах 	Работа по карточкам-заданиям Выполнение упражнений Практическая работа «Орфоэпические нормы»
5	Раздел 5. Морфемика. Словообразование. Орфография. 4 часа	ОК2	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия и структуру разборов; - правила написания слов; - определение однокоренных слов; - об основных способах словообразования; - правила выбора гласных и слова-исключения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> безошибочно опознавать и писать слова с изученной орфограммой; - правильно определять однокоренные слова; - применять правило в письменной речи - производить словообразовательный разбор слова; - определять, от какого слова и как образовано слово; -производить морфемный анализ; 	Карточки-задания Диктант по теме «Орфоэпические нормы»
6	Раздел 6. Морфология и орфография 10 часов	ОК2	<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - морфологические признаки частей речи -правила правописания частей речи; - морфологические признаки частей речи; -особенности правописания числительных <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила слитного, раздельного, дефисного написания именных частей речи; - правильно писать слова в соответствии с правилом; - правописания сложных слов; -узнавать части речи в устной и письменной речи; -морфологический разбор; - способы образования частей речи; -определять разряд числительных; - соблюдать нормы произношения, правильно строить предложения 	Карточки-задания Выполнение упражнений Диктант за 1 курс
7	Раздел 7. Морфология и орфография.	ОК2	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определение текста, основные средства и способы связи предложений в тексте -понятия «фонема», «открытый и закрытый слоги», 	Карточки-задания Выполнение упражнений

	18 часов.		<p>«логическое ударение», познакомить с особенностями русского словесного ударения и ролью ударения в стихотворной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке, выразительные средства русской фонетики. - грамматические значения, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, анализировать их словообразование и правописание - оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; адекватно понимать информацию письменного сообщения. - самостоятельно и мотивированно организовывать познавательную деятельность по решению трудных вопросов правописания окончаний и суффиксов разных частей речи 	<p>Практическая работа «Самостоятельные и служебные части речи»</p>
8	<p>Раздел 8. Синтаксис и пунктуация 42 часов</p>	<p>ОК2</p> <p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке; - главные члены предложения и способы их выражения; - виды синтаксического разбора - понятие однородности; - стилистические особенности однородных членов предложения; - признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); - правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью; - правила обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами; - правила обособления уточняющих членов предложения; - правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными членами; - правила постановки знаков в предложениях с однородными членами предложения; - правила постановки знаков препинания в сложных предложениях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять грамматическую связь между главными членами предложения; - расставлять знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым); - применять на практике пунктуационные нормы русского литературного языка; - уметь различать однородные и неоднородные определения ; - правильно расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами - интонационно правильно произносить предложения с обособленными и уточняющими членами; - использовать предложения с обособленными членами и их синтаксические синонимы; - выявлять условия обособления обстоятельства; интонационно правильно произносить предложения с обособленными обстоятельствами уступки и причины, выраженные существительными и предлогами; - применять изученные правила и приёмы; пользоваться определёнными способами их применения. 	<p>Практическая работа «Предложение» Карточки-задания Диктант с грамматическим заданием Изложение с творческим продолжением</p>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебных пособий, плакатов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Учебник для общеобразовательных организаций 10-11 кл. базовый уровень. – М.:Просвещение,2014 – 287 стр.
2. Зинин С.А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс: в 2 ч. – М., 2014
3. Зинин З. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература(базовый уровень) 11 класс: в 2 ч. – М.,2014

Для преподавателей:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г.,Вольнова И. Л. И др. Русский язык и литература. Литература: в 2ч.

под ред. Г. А. Обернихиной. – М., 2015.

2. Войтелева Т. М. Русский язык. Сборник упражнений. Учебное пособие для начального и среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2015

Обоснование: взят учебно-методический комплект под редакцией А.И.Власенкова и В.А.Чалмаев, С.А.Зинин, т.к. логика изложения и содержания учебников полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта. Рабочая программа соответствует структуре учебника А.И.Власенкова, Л.М.Рыбченкова. Русский язык.

Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 кл. М. «Просвящение», 2009 г. и А.С.Зимин, В.И.Сахаров. В двух частях. -М: Русское слово, 2014 г.

Интернет ресурсы:

[www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство-

вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-

педияКругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур-

сов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).