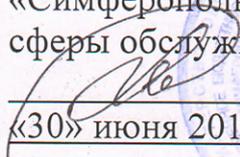
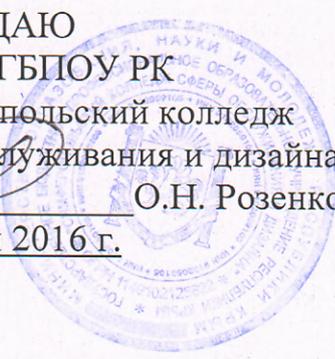


**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым**

**«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 11 от «30» июня 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РК  
«Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
  
О.Н. Розенкович  
«30» июня 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 Конструирование**

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

по профессии

**29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования**

Симферополь  
2016

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии  
«Технология легкой промышленности»  
Председатель О.А.Медведева  
Протокол № 11 от «27» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР  
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
В.А. Панасюк  
«28» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор «УПТ Таурида»  
(название предприятия)  
Татьяна Г. Викторовна  
(Ф.И.О., подпись)  
«28» июня 2016 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Конструирование разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **261103.07 (29.01.17) Оператор вязально-швейного оборудования**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.13 № 760, входящей в укрупнённую группу **29.00.00 Технология легкой промышленности**.

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Разработчик:** преподаватель Романцова В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы конструирования и моделирования одежды

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **29. 01. 17 Оператор вязально – швейного оборудования**, входящей в укрупнённую группу **29.00.00 Технология легкой промышленности**.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен**

**уметь:**

- определять типы телосложения;
- снимать мерки;
- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;
- определять баланс изделия;
- строить базовую конструкцию изделия;
- производить необходимые расчеты;
- проектировать отдельные детали изделия;
- строить изделия различных силуэтов;
- строить основу рукава;
- делать расчет и построение воротников;
- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);

моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.

**знать:**

- размерные признаки для проектирования одежды;
- методы измерения фигуры человека;
- конструктивные прибавки, баланс изделия;
- методы построения чертежа основы изделия;
- принципы конструирования деталей на базовой основе;
- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;
- принципы конструирования основы рукава;
- принципы конструирования воротников;
- принципы конструирования юбок;
- принципы конструирования брюк;
- общие сведения о моделировании одежды.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **123** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **82** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **41** часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>123</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>82</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>42</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<b>41</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Конструирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия		2	2	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Основные сведения об ассортименте и классификация трикотажных изделий.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
	1   Введение. Основные сведения об ассортименте трикотажных изделий.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщение по теме: «Ассортимент и классификация трикотажных изделий».	<b>1</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Исходные данные для конструирования одежды	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	1   Характеристика строения тела человека. Измерения, необходимые для конструирования одежды. Правила снятия измерений.	2		
	2   Особенности конструирования изделий с учетом их назначения. Прибавки, таблицы прибавок.	2		
	<b>Практическое занятие</b>			
	1   Снятие измерений с конкретных фигур, анализ измерений.	<b>2</b>		
	2   Выбор прибавок для проектирования изделий.	<b>2</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - подготовить сообщение по теме: «Характеристика строения тела человека. Типы осанки»; - составление словаря профессиональной лексики; - систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной	<b>4</b>		

	литературой по вопросам, составленным преподавателем.				
<b>Тема 1.3.</b> Конструирование поясных изделий. Юбки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>		
	1	Классификация юбок. Выбор исходных данных. Построение чертежа основы прямой юбки.	2	<b>2</b>	
	2	Выбор исходных данных и построение чертежей конических юбок.	2		
	3	Выбор исходных данных и построение чертежей юбок – «клинок». Варианты юбок – «клинок».	2		
	<b>Практическое занятие</b>				
	1	Расчет и построение чертежа основы прямой юбки.	2		
	2	Расчет и построение чертежей конических юбок.	2		
	3	Расчет и построение чертежей юбок – «клинок».	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - подготовить сообщение по теме: «Виды юбок. Модные тенденции»; - составление словаря профессиональной лексики по теме «Юбки»; - систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.			<b>6</b>	
	<b>Тема 1.4.</b> Конструирование поясных изделий. Брюки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
1		Виды брюк. Выбор исходных данных. Построение чертежа передней половинки брюк.	2		
2		Построение чертежа задней половинки.	2		
3		Построение чертежа брюк – «леггинсы».	2		
<b>Практическое занятие</b>					
1		Расчет и построение чертежа передней половинки брюк.	2		
2		Расчет и построение чертежа задней половинки брюк.	2		
3		Расчет и построение чертежа женских брюк – «леггинсы».	2		
<b>Самостоятельная работа:</b> - подготовить сообщение по теме: «Классификация брюк. Современные решения кроя»;			<b>6</b>		

	- составление словаря профессиональной лексики по теме «Брюки»; - систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.			
<b>Тема 1.5.</b> Конструирование плечевой одежды различных силуэтов с втачными рукавами.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>38</b>	
	1	Исходные данные для построения чертежа конструкции плечевого изделия. Построение чертежа полочки изделия прямого силуэта.	2	<b>2</b>
	2	Расчет и построение чертежа спинки. Варианты оформления спинки.	2	
	3	Расчет и построение чертежа конструкции изделия полуприлегающего силуэта. Построение талиевых вытачек	2	
	4	Построение конструкции плечевого изделия трапецевидного силуэта.	2	
	5	Классификация рукавов. Исходные данные, расчет и построение рамки рукава. Построение чертежа конструкции втачного одношовного рукава.	2	
	6	Построение основы чертежа конструкции мужского изделия. Особенности построения рубашечного рукава.	2	
	7	Особенности оформления изделий с застежкой.	1	
	8	Виды карманов и их местоположение.	1	
	9	Классификация воротников. Построение воротников с застежкой доверху.	2	
	10	Построение воротника с лацканом. Построение воротника «Шалька».	2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Расчет и построение чертежа конструкции жакета.	2	
	2	Расчет и построение конструкции платья полуприлегающего силуэта.	2	
	3	Расчет и построение конструкции платья трапецевидного силуэта.	2	
	4	Построение чертежа конструкции одношовного рукава.	2	
	5	Построение чертежа мужского джемпера.	2	
	6	Построение чертежа конструкции рубашечного рукава.	2	
	7	Оформления изделий с застежками.	1	
8	Построение карманов.	1		

	9	Построение женского жилета. Варианты оформления горловины.	2	
	10	Расчет и построение чертежа конструкций воротников с застежкой доверху.	2	
	11	Расчет и построение чертежа конструкций воротников с лацканом.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - подготовить сообщения по темам: «Ассортимент женской одежды из трикотажа», «Модные тенденции ассортимента трикотажной одежды женской и мужской одежды»; - составление словаря профессиональной лексики по теме «Конструирование плечевой одежды»; - выбор моделей одежды по заданным условиям; - выполнение расчета конструкций по заданным условиям, заполнение таблиц для расчета конструкции; - оформление чертежей конструкций по заданным условиям; - подготовка к практическим занятиям: выполнение зарисовок моделей; выбор исходных данных, оформление чертежей основы конструкции (по заданию), отчет по практическим занятиям; - систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем		19	
<b>Раздел 2.</b> Разработка чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций			10	
<b>Тема 2.1.</b> Техническое моделирование базовых основ конструкций	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1	Приемы технического моделирования. Перенос выточек в различные положения.	1	
	2	Моделирование изделий с рельефами. Моделирование кокеток.	2	

	3	Параллельное и коническое расширение деталей изделия.	1	
	<b>Практическое занятие</b>			
	1	Перенос выточек в различные положения.	1	
	2	Моделирование изделий с рельефами.	1	
	3	Моделирование изделий различных фасонов с кокетками.	1	
	4	Моделирование деталей одежды с использованием различных видов раздвижки деталей.	1	
	5	Моделирование рукавов	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - выбор моделей одежды по заданным условиям, оформление технических эскизов моделей; - подготовка к практическим занятиям: подготовка вспомогательных лекал – копий деталей, на которых будет производиться перемещение выточек в новое положение или совмещению их с рельефами, кокетками подрезами, складками, сборками, а также нанесение конструктивно – декоративных линий (по заданию); - выполнение технического моделирования базовых конструкций одежды; - систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем - подготовка презентаций, рефератов.		5	
<b>Всего часов 1 раздела:</b>			<b>72</b>	
<b>Всего часов 2 раздела:</b>			<b>10</b>	
<b>Итого:</b>			<b>82</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Конструирования швейных изделий».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий: поурочные папки, карточки-задания, методическая литература.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения;
- мультимедийный проектор;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: учебник [для студентов сред. проф. учеб.зав.] / Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 476 с.

2. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: учебник [для нач. проф. образования] / Г.А. Крючков – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 384 с.

3. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды: учебное пособие [для студентов учреждений среднего проф. обр.] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова – М.: издательский центр «Академия»; 2012. – 240 с.

4. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская лёгкая одежда: учебник [для начального проф. образования] / М.А. Силаева – М.: издательский центр «Академия» 2011. – 527 с.

*Дополнительные источники:*

1. Журнал «Ателье»
2. Журнал «Лёгкая Промышленность»
3. Журнал «Швейная промышленность»
4. Журнал «Открытый урок»

*Интернет-ресурсы:*

<http://t-stile.info/> - библиотека легкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники и др.

<http://www.osinka.ru/> - Интернет-журнал "Осинка" - зарегистрированный электронный СМИ.

<http://welltex.ru/shveinaya-furnitura> - сайт компании Веллтекс - поставщика швейного оборудования, швейной фурнитуры и тканей.

[www.lectra.com](http://www.lectra.com)

[www.lemarse.spb.ru](http://www.lemarse.spb.ru)

[www.labstend.ru](http://www.labstend.ru)

[www.lp-magazine.ru](http://www.lp-magazine.ru)

[www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)

[www.twirpx.com](http://www.twirpx.com)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контрольная оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
1	2
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять типы телосложения;</li> <li>- снимать измерения с фигуры заказчика;</li> <li>- выбирать и распределять прибавки в зависимости от ассортимента изделия;</li> <li>- рассчитывать основные конструктивные участки конструкций поясных, плечевых изделий, рукавов и воротников;</li> <li>- строить базовые основы изделия различных силуэтов, рукавов, воротников;</li> <li>- выполнять элементарное техническое моделирование базовых основ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в определении типов телосложения фигур;</li> <li>- умеет снимать измерения с фигуры заказчика;</li> <li>- умеет выбирать исходные данные для построения конструкций;</li> <li>- производит расчеты, конструктивные участки конструкций поясных, плечевых изделий, рукавов и воротников;</li> <li>- умеет строить базовые основы изделия различных силуэтов, рукавов, воротников;</li> <li>- умеет моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.</li> </ul>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы измерения фигуры человека и размерные признаки для проектирования одежды;</li> <li>- конструктивные прибавки, баланс изделия;</li> <li>- методы построения чертежа основы изделия;</li> <li>- принципы конструирования деталей на базовой основе и разных силуэтных форм изделия;</li> <li>- принципы конструирования воротников и рукавов;</li> <li>- принципы конструирования юбок и брюк;</li> <li>- общие сведения о моделировании одежды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает методы измерения фигуры человека и размерные признаки для проектирования одежды;</li> <li>- знает принципы выбора и распределения прибавок, баланс изделия;</li> <li>- знает методы построения чертежа основы изделия</li> <li>- знает принципы конструирования деталей на базовой основе и разных силуэтных форм изделия;</li> <li>- знает принципы конструирования воротников и рукавов;</li> <li>- знает принципы конструирования поясных изделий</li> <li>- знает общие принципы моделирования одежды.</li> </ul>