

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Технология легкой промышленности»

Протокол № 1 от « 28 » августа 2017 г.

Председатель  О.А.Медведева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР ГБПОУ РК

«Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»

 А.А.Сиверс

**Календарно-тематический план
на 2017/2018 уч. год
по учебной дисциплине**


ОП.06 Основы художественного проектирования одежды

составлен на основании рабочей программы учебной дисциплины,
утвержденной директором ГБПОУ РК «Симферопольский колледж сферы
обслуживания и дизайна»

Профессия: 29.01.17 Оператор вязально-швейного оборудования

Группа: 224

Курс	№ семестра	Максимальная учебная нагрузка в часах	Объем времени, отведенный на освоение ОП		Кол-во контрольных работ	Форма контроля	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа обучающегося в часах			
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
1	1	-	-	-	-		
	2	-	-	-	-		
2	3	28	18	9	10	-	Текущий контроль
	4	26	18	9	8	-	Диф. зачет
3	5	-	-	-	-	-	
	6	-	-	-	-	-	
Всего		52	36	18	18	-	Диф. зачет

Преподаватель  / Кардаш С.В./

2. Содержание календарно-тематического плана

№ п/п раз дела	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение ОП			№ урок а	Наименование темы урока (занятия)	Кол-во час.на урок/ занятие	Дата проведения урока	
		Обязательная аудиторная нагрузка	в т. ч. Прак т.зан ятие. час.	сам. работа, час.				План	Факт.
3 семестр									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1. Введение в дисциплину	18	9	10					
	Тема 1.1. Общие сведения о создании одежды	3		1	1	Понятие о дизайне. Эскиз.	1		
					2	Цели и задачи моделирования	1		
					3	Конструкция одежды.	1		
	Тема 1.2. Изучение принципов построения фигуры человека	5	4	4	4	Общие понятия о схеме для построения фигур. Модули.	1		
					5	Практическое занятие № 1 «Построение манекена»	1		
					6	Практическое занятие № 2 «Построение женской фигуры по схеме»	1		

						7	Практическое занятие № 3 «Построение женской фигуры в динамике»	1		
						8	Практическое занятие № 3 «Построение женской фигуры в динамике»	1		
				10		9	Конструктивные элементы деталей одежды и их зарисовка.	1		
						10	Конструктивные элементы деталей одежды и их зарисовка	1		
						11	Практическое занятие № 4 Построение оборок, рюш, воланов, бантов »	1		
						12	Построение поясных изделий	1		
						13	Практическое занятие № 5 «Построение поясных изделий»	1		
						14	Конструкции и покрои воротников, застежек	1		
						15	Практическое занятие № 6 «Правила построения воротников и застежек»	1		
						16	Конструкции и покрои рукавов	1		
						17	Практическое занятие № 7 «Построение полочек верхней одежды »	1		
						18	Практическое занятие № 8	1		
							Тема 1.3. Изучение принципов построения деталей одежды			

						«Связь лифа с юбкой».			
4 семестр									
2	Раздел 2. Композиция костюма	18	9	8					
	Тема 2.1. Композиционное формообразование	6	3	3	19	Композиция. Виды композиции	1		
		20			Объемно-пространственная форма одежды, геометрия, силуэт. Использование линии при выявлении формы костюма.	1			
		21			Практическое занятие № 7 Рисование эскизов различных силуэтных форм	1			
		22			Свойства основных и отделочных материалов: цвет как свойство формы, воздействие и символика цвета; рисунок, орнаментация материалов; фактура материалов	1			
		23			Практическое занятие № 8 Выполнение эскиза в цвете	1			
		24			Практическое занятие № 9 Выполнение орнамента в цвете	1			

Тема 2.2. Закономерности композиции. Композиционные средства	7	4	4	25	Пропорциональные соотношения. Ритм.	1		
				26	Практическое занятие № 10 Проектирование моделей одежды с различным пропорциональным соотношением	1		
				27	Практическое занятие № 10 Проектирование моделей одежды с различным пропорциональным соотношением	1		
				28	Практическое занятие № 11 Создание композиций с применением ритмических систем	1		
				29	Приемы гармонизации костюма: контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, масштаб	1		
				30	Приемы гармонизации костюма: контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, масштаб	1		
			31	Практическое занятие № 12 Зарисовка эскизов с использованием приемов	1			

							гармонизации		
Тема 2.3. Зрительное восприятие формы	3	2	1	32	Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды:	1			
				33	Практическое занятие № 13 Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий	1			
				34	Практическое занятие № 14 Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий	1			
	1			35	Дифференцированный зачет	1			
	1			36	Дифференцированный зачет	1			
Всего	36	16	16	36		36			