

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым  
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 28 августа 2017 г.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ РК  
"Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна"  
  
И.В. Чуприна  
«29» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 01.02 Литература**

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

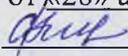
социально-экономического профиля

по профессии

**29.01.07 Портной**

г. Симферополь  
2017

**РАССМОТРЕНО**

на заседании цикловой комиссии  
социально-гуманитарного профиля  
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.  
Председатель  Э.Ф. Салямова

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УР  
ГБПОУ РК «Симферопольский  
колледж сферы обслуживания и  
дизайна»  
 М.В.Климова  
«28» августа 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»: 262019.03 (29.01.07) Портной.

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Разработчики:** Даниленко Татьяна Александровна – преподаватель высшей категории, Вовк Ольга Алексеевна – преподаватель первой категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	34
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	36

## Пояснительная записка

Программа разрабатывается преподавателем на весь курс обучения. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Используемая учебно-методическая литература:

1. А.С.Зимин, В.И.Сахаров. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. -М: Русское слово, 2014 г.
2. А.С.Зимин, В.И.Сахаров. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.- М., Русское слово , 2014.- 280 с.
3. Разные типы словарей.

**Обоснование:** взят учебно-методический комплект под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова, т.к. логика изложения и содержания учебников полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

Организация образовательного процесса предполагает широкое использование таких форм обучения как лекционно-семинарские занятия, практикумы, групповая работа по заранее выбранной проблеме, подготовка докладов и сообщений. Особое место в рабочей программе уделено практическим занятиям с живыми объектами. В программе наряду с лабораторными и практическими занятиями организуется самостоятельная работа обучающихся по заданной тематике.

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, итогов практикумов, контрольных работ, диктантов, электронного контроля, защита рефератов, создание презентаций, проектов

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 **Портной**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательной подготовки.

## **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культура также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 259 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 173 часа;

самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 1 курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часа

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 2 курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 118 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 79 часов;

самостоятельной работы обучающегося 39 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	259
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	173
в том числе:	
практические занятия по литературе	2
контрольные работы по литературе	3
сочинения по литературе	14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
Итоговая аттестация по литературе в форме – дифференцированного зачета	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература 1 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 курс</b>			
<b>Раздел 1 Введение</b>	Общекультурная ситуация первой половины 19 века Литературные направления 18-19 века Работа со словарем	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы 1-ой половины XIX века.		<b>Уметь:</b> раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	
<b>Раздел 2</b> <b>Русская литература 1-ой половины 19 века</b> <b>Тема 1</b> <b>А. С. Пушкин</b>	Изучение биографии А. С. Пушкина Основные темы и мотивы лирики поэта Анализ Лирических произведений Определение литературных терминов Анализ поэмы «Медный всадник» Характеристика образов героев <b>Написание сочинения</b> <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка рефератов и сообщений; - Анализ лирического произведения; - Заучивание наизусть Стихотворений; - Характеристика героев поэмы; - Составление сложного плана сочинения	<b>10/5</b>	<b>2,3</b>
<b>Знать:</b> биографию поэта, о художественных открытиях А. С. Пушкина, основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику, жанрово-композиционную основу, поэмы «Медный всадник, приемы создания образов в поэме.		<b>Уметь:</b> анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, Определять композиционные особенности, жанр лирических произведений, особенности языка, характеризовать образы героев.	

<b>Тема 2. М. Ю. Лермонтов</b>	Сведения из биографии М. Ю. Лермонтова Основные темы и мотивы лирики Мотив одиночества Тема Родины в лирике поэта Интимная лирика Анализ лирических произведений и поэмы «Демон» <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений по биографии и творчеству поэта; - Заучивание наизусть	<b>4/2</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова, философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А. С. Пушкина, демонические мотивы в лирике поэта.		<b>Уметь:</b> анализировать романтические стихотворения, производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы, анализировать и соотносить стихотворения поэтов по одной тематике	
<b>Тема 3. Н.В. Гоголь</b>	Сведения из биографии Н. В. Гоголя Этапы его творчества, жанровое своеобразие произведений Анализ повести «Портрет», характеристика героев Особенности жанра и композиции произведения Написание сочинения-миниатюры <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка рефератов и сообщений; - Цитатная характеристика героев повести; - Анализ эпизодов повести	<b>6/3</b>	<b>2,3</b>
<b>Знать:</b> факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры, содержание повести опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория,		<b>Уметь:</b> анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл, давать характеристику образам, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев с героями других произведений писателя, определять особенности	

		КОМПОЗИЦИИ	
<b>Раздел 3.</b> <b>Литературный процесс 2-ой половины 19 века</b> <b>Тема 1.</b> <b>Введение</b>	Идейные направления, критика, журналистика второй половины 19 века Западники и славянофилы Реализм как ведущий метод литературы данного периода Основные темы литературы второй половины 19 века <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка и выступление с сообщениями	1/1	2
<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины XIX века.		<b>Уметь:</b> раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	
<b>Тема 2.</b> <b>А. Н. Островский</b>	Сведения из биографии А. Н. Островского, новаторство пьес Анализ пьесы «Гроза», характеристика представителей «темного царства» Определение понятий драматургия, драма, трагедия, драматический конфликт Характеристика образа Катерины Заучивание монолога наизусть Конспектирование статьи Н. Добролюбова Написание сочинения <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений, рефератов и презентаций; - Словарная работа; - Подбор цитат к образу главной героини; - Изучение и конспектирование статьи Н. Добролюбова	7/4	2
<b>Знать:</b> основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра, историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт,		<b>Уметь:</b> готовить сообщение о писателе, характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями, работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.	

содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека, словесную символику драмы, литературную критику.			
<b>Тема 3.</b> <b>И. А. Гончаров</b>	Сведения из биографии писателя Анализ отдельных глав романа «Обломов» Анализ главы «Сон Обломова» Сравнительная характеристика образов Обломова и Штольца Особенности проблематики и композиции романа Определение понятий «обломовщина», типичский герой, диалектика <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка рефератов, презентаций и сообщений; - Составление сравнительной таблицы образов Обломова и Штольца; - Написание домашнего сочинения	5/3	2,3
<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание романа «Обломов», особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа, понятия «типичный герой», «диалектика»; составлять сравнительную характеристику героев.		<b>Уметь:</b> готовить сообщение об основных этапах творчества писателя, давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера составлять сравнительную характеристику героев	
<b>Тема 4.</b> <b>И.С. Тургенев</b>	Сведения из биографии писателя Характеристика политической борьбы 60-х годов в пореформенной России Анализ романа, особенности проблематики и композиции Сравнительная характеристика Базарова и П. П. Кирсанова Споры вокруг романа <b>Самостоятельная работа:</b>	5/3	2,3

	- Подготовка рефератов и сообщений, - Анализ отдельных глав романа; - Составление сравнительной таблицы образов Базарова и П.П. Кирсанова		
<b>Знать:</b> о личности и судьбе писателя, содержание текста романа, отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России ,знать споры вокруг романа, выявлять авторскую позицию.		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу романа,представлять психологические портреты героев, анализировать текст, производить сравнительную характеристику героев.	
<b>Тема 5. Н. Г. Чернышевский</b>	Сведения из биографии Н. Г. Чернышевского Анализ романа «Что делать?» Характеристика «новых людей» и «особенного человека» Расширение понятия «утопия» Особенности жанра и композиции романа <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений о писателе; - Анализ эпизодов романа	<b>4/2</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание романа «Что делать», особенности жанра и композиции романа, термин «утопия», иметь представление о «новых людях» и «особенном человеке»		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, анализировать отдельные эпизоды романа, давать характеристику героям, уметь «читать между строк»	
<b>Поэзия 2ой половины 19 века Тема 6. Ф. И. Тютчев</b>	Сведения из биографии Ф. И. Тютчева Основные темы и мотивы лирики Художественные особенности лирики	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.		<b>Уметь:</b> анализировать текст в единстве формы и содержания.	

Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.			
<b>Тема 7. А. А. Фет</b>	Сведения из биографии А. А. Фета Основные темы и мотивы лирики Художественные особенности лирики	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.		<b>Уметь:</b> анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер	
<b>Тема 8. А. К. Толстой</b>	Сведения из биографии А. К. Толстого Основные темы и мотивы лирики Художественные особенности лирики	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.		<b>Уметь:</b> анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер	
<b>Тема 9. Н. А. Некрасов</b>	Сведения из биографии поэта Гражданский пафос лирики Некрасов о поэте и поэзии Анализ поэмы «кому на Руси жить хорошо» Особенности жанра, композиции и языка поэмы Многообразие крестьянских образов Проблема счастья, образ Гриши Добросклонова <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений и рефератов о поэте; - Фольклорные мотивы в поэме	<b>4/2</b>	<b>2/3</b>
<b>Знать:</b> биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта, суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях, историю		<b>Уметь:</b> строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта, определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия	

<p>создания поэмы, ее содержание и композицию, многообразии характеров крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо», фольклорную народную основу языка поэмы</p>	<p>мира в поэме, характеризовать героев анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.</p>		
<p><b>Тема 10.</b> <b>Н. С. Лесков</b></p>	<p>Сведения из биографии и творчества писателя Анализ повести «Очарованный странник». Этапы духовного пути личности Тема «праведничества» Анализ образа Ивана Флягина Особенности повествовательной манеры Лескова <b>Написание сочинения-миниатюры</b> <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений и рефератов; - Анализ отдельных эпизодов романа</p>	<p><b>4/2</b></p>	<p><b>2/3</b></p>
<p><b>Знать;</b> факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и композицию повести «Очарованный странник», анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения.</p>	<p><b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу романа, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, раскрывать понятие «праведник»</p>		
<p><b>Тема 11.</b> <b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p>Сведения из биографии и творчества писателя Тематика и проблематика произведения «История одного города» Характеристика образов градоначальников Особенности жанра и композиции «Истории одного города» Сатирические приемы, особенности писательской манеры <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка рефератов и сообщений о жизни и творчестве</p>	<p><b>5/3</b></p>	<p><b>2/3</b></p>

	<p>писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеристика образов градоначальников;</li> <li>- Словарная работа</li> </ul>		
<p><b>Знать:</b> факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок, иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции произведения «История одного города»</p>		<p><b>Уметь:</b> анализировать сказки, выявляя проблематику, характеризовать образы градоначальников</p>	
<p><b>Тема 12.</b> <b>Ф. М. Достоевский</b></p>	<p>Сведения из биографии и о творчестве Ф. М. Достоевского История создания, композиция и психологизм романа «Преступление и наказание» Образ Петербурга Причины преступления Раскольникова Анализ образа Родиона Раскольникова Двойники Раскольникова Особенности языка романа Авторская позиция в романе <b>Написание сочинения</b> <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Анализ Петербурга и сцен петербургской жизни; - Анализ эпизодов романа; - Выявление авторской позиции в романе</p>	7/4	2/3
<p><b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм, особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраст, социальные, психологические и философские</p>		<p><b>Уметь:</b> выступать с сообщениями о писателе, видеть в тексте художественные приемы создания образов, выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории, сопоставлять</p>	

причины преступления Раскольникова, особенности языка и авторскую позицию.		«двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	
<b>Тема 13.</b> <b>Л. Н. Толстой</b>	Сведения из биографии и о творчестве Л. Н. Толстого История замысла романа «Война и мир» Проблематика и система духовных ценностей романа Анализ духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова Женские образы романа Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона Проблема истинного и ложного патриотизма Анализ отдельных эпизодов романа Осуждение войны в романе Художественные особенности романа <b>Написание сочинения</b> <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка рефератов, презентаций и сообщений о писателе; - Подготовка сообщений Толстой и Крым; - Цитатная характеристика главных героев романа; - Анализ отдельных эпизодов романа - Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона - Составление сложного плана сочинения	12/6	2/3
<b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий, историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие, особенности изображения героев, о «мысли семейной в романе», композиционные и художественные приемы, проблемы истинного и ложного героизма в романе.	<b>Уметь:</b> строить сообщение о писателе, анализировать отдельные эпизоды, определять систему нравственных ценностей романа, в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики, характеризовать женские образы, видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает		

		автор в понятие «народная война», определять роль личности в истории.		
<b>Тема 14. А. П. Чехов</b>	<p>Жизненный и творческий путь А. П. Чехова</p> <p>Проблематика рассказов Чехова</p> <p>Анализ рассказов писателя</p> <p>Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова.</p> <p>Сложность отношений между героями пьесы</p> <p><b>Написание сочинения</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка сообщений, рефератов и презентаций</li> <li>- Анализ рассказа по выбору учащихся</li> <li>- Составление сложного плана сочинения</li> </ul>		<b>6/3</b>	<b>2/3</b>
<b>Знать:</b> жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности, особенности драматургии Чехова.		<b>Уметь:</b> делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы, выявлять художественное своеобразие особенности драматургии Чехова, раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности		
<b>Раздел 3. Зарубежная литература 19 века</b>	<p>Сведения из биографии писателей</p> <p>Проблематику изучаемых произведений</p> <p>Художественные особенности произведений</p> <p>Характеристика главных героев</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка рефератов и сообщений о зарубежных писателях и их произведениях</li> </ul>		<b>2/1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> факты биографии писателей, содержание произведений, специфику художественной образности		<b>Уметь:</b> анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.		

<b>2 курс</b>			
<b>Раздел 4.</b> <b>Литературный процесс начала 20-го века</b> <b>Тема 1.</b> <b>Введение 1 час</b>	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Разнообразие литературных стилей, школ, групп.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы 1-ой половины XX века, основные стили.		<b>Уметь:</b> раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой	
<b>Тема 2.</b> <b>И. А. Бунин</b>	Сведения из биографии писателя Рассказ «Господин из Сан-Франциско»- обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям Тема любви в творчестве И. А. Бунина Своеобразие художественной манеры писателя <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Анализ рассказов и характеристика героев	<b>4/2</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> факты биографии Бунина, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения.		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст	
<b>Тема 3.</b> <b>А. И. Куприн</b>	Сведения из биографии писателя Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии <b>Написание сочинения</b> <b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4/2</b>	<b>2</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве;</li> <li>- Анализ рассказа «Гранатовый браслет», характеристика героев</li> </ul>		
<p><b>Знать:</b> факты биографии Куприна, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения.</p>		<p><b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст.</p>	
<p><b>Тема 4.</b> <b>А. М. Горький</b></p>	<p>Особенности ранних романтических рассказов. Проблематика и особенности композиции рассказа. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия. <b>Написание сочинения</b> <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Анализ рассказа «Старуха Изергиль» - Характеристика героев пьесы «На дне»</p>	<b>6/3</b>	<b>2,3</b>
<p><b>Знать:</b> факты биографии Горького, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведения, уметь строить монологическую и</p>		<p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	

диалогическую речь				
<b>«Серебряный век русской поэзии»</b>	Особенности русского символизма начала 20 века Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова Бальмонта, А. Белого Акмеизм и футуризм как литературные направления. Поиски новых поэтических форм <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений и рефератов о писателях «серебряного века» и его творчестве;	2/1	2	
<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства, основные факты жизни и творчества писателей-классиков «серебряного века» основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия.		<b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать лирическое произведение, выявлять род и жанр произведения и его художественные особенности		
<b>Раздел 5 Литературный процесс 20-х годов 20 века.</b>	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов 20-го века	1	2	
<b>Знать:</b> Основные направления и тематику литературного процесса данного периода		<b>Уметь:</b> Выступать с рефератами и сообщениями на заданную тему		
<b>Тема 1 В. В. Маяковский</b>	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Маяковский о назначении поэзии Поэтическое новаторство Маяковского Авторская позиция и способы ее выражения в произведении <b>Самостоятельная работа:</b> - Анализ лирических произведений	2/1	2,3	
<b>Знать:</b>		<b>Уметь:</b>		

<p>биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство, суждения о поэтическом труде в стихотворениях, особенности жанра лирических произведений, художественные средства выразительности и особенности языка..</p>		<p>строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения.определять проблематику и композицию, особенности жанра, анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.</p>	
<p><b>Тема 2.</b> <b>А. А. Блок</b></p>	<p>Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в лирике Блока Развитие понятия об образе-символе. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. <b>Самостоятельная работа:</b> - Анализ лирических произведений</p>	<p>2/1</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство, суждения о поэтическом труде в стихотворениях, особенности жанра лирических произведений, художественные средства выразительности и особенности языка.</p>		<p><b>Уметь:</b> строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения.определять проблематику и композицию, особенности жанра, анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.</p>	
<p><b>Тема 3.</b> <b>С. А. Есенин</b></p>	<p>Россия, Русь как главная тема всего творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальный характер стихотворных посланий родным и любимым людям. <b>Самостоятельная работа:</b> - Анализ лирических произведений</p>	<p>2/1</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, основные</p>		<p><b>Уметь:</b> строить сообщение о поэте, анализировать</p>	

мотивы лирики, новаторство, особенности жанра лирических произведений, художественные средства выразительности и особенности языка.		стихотворения.определять проблематику и композицию, особенности жанра, анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	
<b>Раздел 6</b> <b>Литература 30-х годов 20-го века</b>	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	<b>1</b>	
<b>Знать:</b> основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		<b>Уметь:</b> Выступать с рефератами и сообщениями на заданную тему, Сопоставлять литературные произведения с историческими процессами, происходящими в стране	
<b>Тема 1.</b> <b>М. А. Булгаков</b>	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, Авторская интерпретация библейского сюжета, проблема прототипов Своеобразие лирического начала в романе. Анализ эпизода из романа. Подготовка к сочинению по творчеству Булгакова. («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе») <b>Написание сочинения</b> <b>Самостоятельная работа:</b> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Прочтение и анализ пьесы «Дни Турбиных» - Анализ эпизода романа - Составление сложного плана сочинения	<b>7/4</b>	<b>2,3</b>
<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу	

<p>стране, определять жанры произведений ,проблематику и композицию, давать характеристику героям, подтверждая эпизодами произведений .</p>	<p>произведения,представлять психологический портрет героя, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений. анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
<p><b>Тема 2.</b> <b>А. А. Ахматова</b></p>	<p>Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием». Роль эпитафия, посвящения и эпилога. <b>Самостоятельная работа:</b> - Анализ поэмы «Реквием»</p>	<p>2/1</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать:</b> факты биографии поэтессы, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику лирическому герою, выразительно декламировать произведение, сопоставлять произведение с жизнью поэтов</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно декламировать произведение, определять проблематику и композицию, особенности жанра, художественные особенности</p>		
<p><b>Тема 3.</b> <b>А. П. Платонов</b></p>	<p>Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова <b>Самостоятельная работа:</b> - Характеристика героя Платонова с опорой на текст произведения</p>	<p>2/1</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, основные темы его</p>	<p><b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять</p>		

творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений.		нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений.	
<b>Тема 4.</b> <b>О.Э. Мандельштам</b>	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> факты биографии поэта, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику лирическому герою, выразительно декламировать произведение, сопоставлять произведение с жизнью поэтов		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять основные темы и мотивы лирики, характеризовать лирического героя, анализировать стихотворения, определять средства художественной выразительности	
<b>Тема 5.</b> <b>И. Э. Бабель</b>	Человек в огне гражданской войны в произведении «Конармия» Анализ отдельных рассказов	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений.		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений.	
<b>Тема 6.</b> <b>М. И. Цветаева</b>	Лиричность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Художественное мастерство М.И. Цветаевой <b>Самостоятельная работа:</b> - Анализ лирических произведений	<b>2/1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b>		<b>Уметь:</b>	

<p>факты биографии поэтессы, особенности жанра, проблематику и композицию изучаемых произведений, анализировать произведение, знать его содержание, давать характеристику лирическому герою, выразительно декламировать произведение, сопоставлять произведение с жизнью поэтессы.</p>	<p>делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять основные темы и мотивы лирики, характеризовать лирического героя, анализировать стихотворения, определять средства художественной выразительности</p>		
<p><b>Тема 7.</b> <b>М. А. Шолохов</b></p>	<p>Сведения из биографии М. А. Шолохова Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Идейный замысел, философская проблематика и поэтика романа «Тихий Дон» Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие романа. <b>Написание сочинения</b> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве; - Подготовка сообщений о жизни и традициях казачества; - Характеристика женских образов романа; - Подбор цитат к образу Григория Мелехова</p>	<p><b>7/4</b></p>	<p><b>2/3</b></p>
<p><b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие, особенности изображения героев, композиционные и художественные приемы, проблемы истинного и ложного героизма в романе.</p>	<p><b>Уметь:</b> строить сообщение о писателе, анализировать отдельные эпизоды, определять систему нравственных ценностей романа, в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Григория Мелехова Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики, характеризовать женские образы.</p>		
<p><b>Раздел 7.</b></p>	<p>Литературный процесс периода Великой отечественной</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>

<b>Литература периода Великой отечественной войны</b>	войны; публицистика, проза, поэзия Сложность творческих поисков и писательских судеб		
<b>Знать:</b> поэтов и писателей данного периода, работавших в области прозы, поэзии и публицистики, знать содержание произведений и их тематику, составлять сообщения и рефераты о творчестве писателей		<b>Уметь:</b> выступать с сообщением или рефератом, выделять тематику и проблематику произведений, выразительно читать лирические произведения, выделять их художественные особенности	
<b>Раздел 8. Литература 50-80-х годов 20 века</b>	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, Евтушенко и др.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты биографии писателей, основные темы их творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений.		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, представлять психологический портрет героя, анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять художественные особенности произведений	
<b>Тема 1. А. Т. Твардовский</b>	Биографические истоки творчества. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. <b>Самостоятельная работа</b> - Анализ поэмы «По праву памяти»	<b>2/1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты биографии поэта, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения,	

<p>стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений .</p>		<p>анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, выразительно их декламировать</p>	
<p><b>Тема 2.</b> <b>Б. Л. Пастернак</b></p>	<p>Поэт и эпоха. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Тема интеллигенции и революции в произведении «Доктор Живаго» <b>Самостоятельная работа</b> - Анализ лирических произведений</p>	<p><b>2/1</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Знать:</b> основные факты биографии поэта, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений</p>		<p><b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, выразительно их декламировать</p>	
<p><b>Тема 3.</b> <b>А. И. Солженицын</b></p>	<p>Жизнь и творчество «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. <b>Самостоятельная работа</b> - Анализ образа Ивана Денисовича</p>	<p><b>2/1</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая</p>		<p><b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, давать характеристику герою</p>	

эпизодами произведений			
<b>Тема 4</b> <b>В. Т. Шаламов.</b>	История создания книги «Колымские рассказы». Жизнь и творчество писателя	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя , этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения	<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою		
<b>Тема 5.</b> <b>Литература русского зарубежья.</b>	Особенности литературы русского зарубежья Проблемно - тематический диапазон лирики И. Бродского. <b>Самостоятельная работа</b> - Анализ стихотворения Бродского	<b>2/1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя , этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения	<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу лирики, давать характеристику лирическому герою		
<b>Тема 5.</b> <b>Авторская песня</b>	Особенности «бардовской» поэзии. Творчество Окуджавы и В. Высоцкого <b>Самостоятельная работа</b> - Подготовка сообщения о поэте и заучивание наизусть его стихотворения	<b>2/1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, основные темы творчества, характеризовать историческую обстановку в стране, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений	<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, анализировать произведение, определять художественные особенности произведений, выразительно их декламировать		
<b>Тема 6.</b> <b>Н. М. Рубцов</b>	Жизнь и творчество Своеобразие художественного мира поэта.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя , этапы его	<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять		

творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
<b>Тема 7. В. М. Шукшин.</b>	Жизнь и творчество писателя Шукшин и кино Особенность тематики и проблематики рассказов Шукшина Своеобразие героев Шукшина <b>Самостоятельная работа</b> - Анализ героя Шукшина	2/1	2
<b>Знать:</b> основные факты биографии писателя, основные темы творчества, определять жанры произведений, проблематику и композицию, давать характеристику герою, подтверждая эпизодами произведений		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
<b>Тема 8. В. П. Астафьев</b>	Жизнь и творчество Взаимоотношения человека и природы в произведении «Царь-рыба» Нравственные проблемы романа. <b>Самостоятельная работа</b> - Анализ отдельных эпизодов романа	2/1	2
<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
<b>Тема 9. В. Г. Распутин.</b>	Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. <b>Самостоятельная работа</b> - Анализ отдельных эпизодов романа	2/1	2
<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, этапы его		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять	

творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		нравственную и философскую основу произведения, давать характеристику герою	
<b>Тема 10.</b> <b>Расул Гамзатов</b>	Жизнь и творчество поэта Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять проблематику произведения, выразительно его декламировать	
<b>Тема 11.</b> <b>А.В. Вампилов</b>	Современная драматургия Психологизм пьесы «Утиная охота».	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> Особенности современной драматургии, основные факты жизни и творчества писателя, этапы его творческой эволюции, содержание и проблематику произведения		<b>Уметь:</b> делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять проблематику произведения, характеризовать героев, выявлять особенности пьесы	
<b>Зарубежная литература 20 века</b>	Д. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Э. М. Ремарк. Жизнь и творчество. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе. Э. М. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» <b>Самостоятельная работа</b> - Подготовка сообщений и рефератов о писателе и его творчестве - Анализ отдельных эпизодов романа	<b>3/2</b>	<b>2</b>
<b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества зарубежных писателей, этапы их творческой эволюции, содержание и проблематику произведений		<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного	

		произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1980-2000 годов</b>		Тематика и проблематика литературы последних десятилетий <b>Самостоятельная работа</b> - Подготовка сообщения об одном произведении	<b>2/1</b> <b>2</b>
<b>Знать:</b> основные закономерности историко – литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.		<b>Уметь:</b> Определять основные закономерности развития литературы последних десятилетий, связывать тематику и проблематику с историческими процессами в стране	
<b>Всего часов:</b>	<b>79</b>	<b>Всего часов самостоятельной работы:</b>	<b>40</b>
<b>Всего часов</b>	<b>173</b>	<b>Всего часов самостоятельной работы:</b>	<b>87</b>
<p>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <p>1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);</p> <p>2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);</p> <p>3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).</p>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
- раздаточный материал;
- методические разработки уроков;
- сообщения по темам дисциплины и т.п.

##### **Наглядные средства обучения:**

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 280с.

2. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 288с.
3. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 432с.
4. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 280с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
2. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
3. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
4. Литература <http://www.litera.ru/>
5. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, контрольных работ, на практических занятиях, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности студентов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Введение •</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	<b>Ответы на вопросы</b>
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	<b>Сочинения, практическая работа, контроль по текущим темам (тестирование, ответы на вопросы)</b>
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным	<b>Сочинения, практическая работа, контроль по текущим темам (тестирование, ответы на вопросы)</b>

	материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	<b>Заучивание наизусть, ответы на вопросы</b>
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	<b>Сочинение, заучивание наизусть, ответы на вопросы</b>
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;	<b>Заучивание наизусть, сочинение, тестирование по темам</b>

	работа с иллюстративным материалом	
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	<b>Сочинение, заучивание наизусть, тестирование по темам, ответы на вопросы</b>
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	<b>Подготовка рефератов и сообщений, ответы на вопросы</b>
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	<b>Подготовка рефератов и сообщений, ответы на вопросы, тестирование</b>
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	<b>Тестирование, сочинение</b>