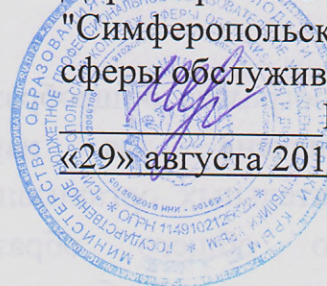


**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ РК
"Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна"
И.В. Чуприна
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

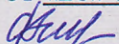
социально-экономического профиля

по профессии

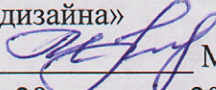
38.01.02 Продавец, контролер - кассир

г. Симферополь
2017

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
социально-гуманитарного профиля
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.
Председатель  Э.Ф. Салямова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
ГБПОУ РК «Симферопольский
колледж сферы обслуживания и
дизайна»
 М.В.Климова
«28» августа 2017 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», Примерной программы образовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (протокол ФГАУ «ФИРО» №3 от 21 июля 2015), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки РФ от 17.03.2015 №06-259) с уточнениями 2017 г (ФГАУ «ФИРО» протокол №3 от 25 мая 2017)»: **100701.01 (38.01.02)Продавец, контролер - кассир.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Разработчики: Даниленко Татьяна Александровна – преподаватель высшей категории, Вовк Ольга Алексеевна – преподаватель первой категории.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41

Пояснительная записка

Программа разрабатывается преподавателем на весь курс обучения. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Используемая учебно-методическая литература:

1. А.С.Зимин, В.И.Сахаров. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. -М: Русское слово, 2014 г.
2. А.С.Зимин, В.И.Сахаров. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.- М., Русское слово , 2014.- 280 с.
3. Разные типы словарей.

Обоснование: взят учебно-методический комплект под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова, т.к. логика изложения и содержания учебников полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных

жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

Организация образовательного процесса предполагает широкое использование таких форм обучения как лекционно-семинарские занятия, практикумы, групповая работа по заранее выбранной проблеме, подготовка докладов и сообщений. Особое место в рабочей программе уделено практическим занятиям с живыми объектами. В программе наряду с лабораторными и практическими занятиями организуется самостоятельная работа обучающихся по заданной тематике.

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, итогов практикумов, контрольных работ, диктантов, электронного контроля, защита рефератов, создание презентаций, проектов

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 38.01.02 **Продавец, контролер-кассир**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательной подготовки.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 259 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 173 часа;
самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 1 курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часа
самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 2 курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 118 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 79 часов;
самостоятельной работы обучающегося 39 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	259
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	173
в том числе:	
практические занятия по литературе	2
контрольные работы по литературе	3
сочинения по литературе	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация по литературе в форме – дифференцированного зачета	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература 1 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Русская литература 1-ой половины 19 века Тема 1 Введение 1 час	Содержание учебного материала		
	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская литература первой половины 19 века	1	2
	Самостоятельная работа: 1.Подготовить презентацию «Русская литература первой половины 19 века»	1	
Знать/понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 в; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи, русская литература в контексте мировой культуры.		Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции преподавателя	
Тема 2. А. С. Пушкин 10 часов	Содержание учебного материала	5	
	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Автор и герой. Тема поэта и поэзии. Практическая работа№1 Анализ лирического произведения Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. Философская лирика. Поэма « Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образы Евгения и Петра. Своеобразие поэмы. Контрольная работа в форме тестов Сочинение по творчеству А. С. Пушкина. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	5	2
	Самостоятельная работа: 1.Подготовка сообщений и презентаций		

	<p>2. Заучивание стихотворения наизусть</p> <p>3. Самостоятельный анализ лирического произведения. Развернутый ответ на вопрос.</p> <p>4. Анализ текста, подбор цитат к художественным образам (поэма «Медный всадник»)</p> <p>5. Составление плана сочинения</p>		
<p>знать:</p> <p>эволюцию темы свободы в творчестве поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, любовной лирики. анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выступать с сообщением на литературную тему.</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
Содержание учебного материала		2	
<p>Тема 3. М. Ю. Лермонтов 4 часа</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные этапы творчества.</p> <p>Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества</p> <p>Поэт и общество. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине и народу.</p> <p>Интимная лирика. Контрольная работа в форме тестов</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью</p> <p>2. Заучивание стихотворения наизусть, его анализ.</p>		

<p>Знать/понимать: факты жизни поэта, особенности поэтического мира Лермонтова, выделять мотивы одиночества, Проследить в произведениях любовь к Родине и народу, определять особенности интимной лирики.</p>	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 4. Н.В. Гоголь 6 часов</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Идейный замысел, особенности сюжета и композиции повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Герои повести «Портрет» Сочинение-миниатюра по творчеству Н. В. Гоголя. Сочинение-миниатюра по творчеству Н. В. Гоголя.</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: 1. Подготовка сообщений 2. Анализ повести. Развернутый ответ на вопрос. 3. Составить образную характеристику героев</p>		
<p>Знать/понимать: опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга.</p>	<p>Уметь: устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и</p>		

	пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		
	Содержание учебного материала		
Раздел 2. Литературный процесс 2-ой половины 19 века Тема 1. Введение 1 час	Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века		
	Содержание учебного материала	4	
Тема 2. А. Н. Островский 7 часов	Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме «Гроза» Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Роль персонажей второго ряда в пьесе Позиция автора и его идеал. Сочинение по творчеству А. Н. Островского. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	4	2
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка презентаций 2. Работа с учебником и словарем 3. Заучивание монолога наизусть 4. Составление сложного плана в форме эссе, подтверждение позиции автора		
Знать/понимать: опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	Уметь: анализировать литературное произведение, используя		

<p>Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.</p>	<p>сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 3. И. А. Гончаров 5 часов</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов - прошлое и будущее России. Эссе</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа: 1. Обзорный анализ произведений в письменной форме 2. Домашнее сочинение 3. Развернутый ответ на вопрос</p>		
<p>Знать/понимать: опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p>	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь читать по ролям различные эпизоды пьесы,</p>		

		аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 4. И.С. Тургенев 7 часов	Очерк жизни и творчества писателя И. С. Тургенева Основной конфликт романа «Отцы и дети».. Евгений Базаров в системе образов. Нигилизм и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста	3	2
	Самостоятельная работа: 1.Подготовка рефератов и презентаций 2. Составление сравнительной таблицы 3.Эссе		
Знать/понимать: основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, связывая с историческими процессами, определять жанр произведения, роль пейзажа в пьесе, принципиальную разницу в убеждениях героев.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию, производить сравнительную характеристику героев.	
	Содержание учебного материала	1	
Тема5. Н.Г.Чернышевский 1 час	Отражение эстетических взглядов Н.Г.Чернышевского в романе «Что делать»	1	2
	Контрольная работа по темам 1 семестра Самостоятельная работа: 1 Подготовка сообщений и презентаций		
Знать/понимать: Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в романе.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать	

Определять жанр и композицию романа, характеризовать тип нового человека, иметь представление об утопии.		героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	
2 семестр			
	Содержание учебного материала	1	
Тема 6. Ф. И. Тютчев 2 часа	Творческая биография Ф. И. Тютчева Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева	1	2
	Самостоятельная работа: 1.Составление конспекта по учебнику С.А.Зининю Литература. Анализ лирического произведения		
	Содержание учебного материала	1	
Тема 7 А. А. Фет 3 часа	Жизненный и творческий путь А.А. Фета . Единство природы и состояния человеческой души в лирике А. Фета. Практическая работа№2 Анализ поэтического произведения.	1	2
	Самостоятельная работа: 1.Создание презентации. Развернутый ответ на вопрос		
Знать/понимать: опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Знать основные этапы творческой биографии Фета, мотивы его лирики; какое воплощение в стихах Фета и Тютчева нашли «вечные» темы русской поэзии.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов.	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 8 А. К. Толстой 2 часа	Сведения из биографии А. К. Толстого. Идейно-тематические особенности лирики А. К. Толстого	1	2
	Самостоятельная работа: 1.Подготовить развернутый ответ на вопрос		

<p>Знать/понимать: опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Знать, в чем заключается своеобразие художественных приемов, присущих лирике Толстого.</p>		<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	
Содержание учебного материала		2	
Тема 9. Н. А. Некрасов 4 часа	<p>Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья. Языковое своеобразие произведения.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: 1. Чтение поэмы 2. Составление образной характеристики героев поэмы. Анализ языка поэмы</p>		
<p>Знать/понимать: основные этапы творческого пути Некрасова; какое развитие получила в лирике Некрасова гражданская тема.;какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа.</p>		<p>Уметь: отбирать материал для литературной композиции; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики, на реализацию в них приема антитезы. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование</p>	
Содержание учебного материала		2	
Тема 10. Н. С. Лесков	<p>Сведения о биографии и творчестве Н. С. Лескова Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести</p>	2	2

4 часа	«Очарованный странник». Концепция народного характера. Особенности повествовательной манеры Лескова. Сочинение- миниатюра по повести Н. С. Лескова.		
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка рефератов и презентаций 2. Самостоятельный анализ текста, подбор цитат к образу		
Знать/понимать: этапы творческой биографии Лескова. Знать, какое воплощение в произведениях Лескова нашел образ народного героя.		Уметь: отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме повести, анализировать и интерпретировать текст повести	
Содержание учебного материала		2	
Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин 3 часа	Творческий путь М. Е. Салтыков-Щедрин. Тематика и проблематика романа «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	2
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка рефератов и сообщений, составление хронологической таблицы 2. Работа со словарем, анализ текста		
Знать/понимать: основные факты жизненного и творческого пути писателя. В чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения.		Уметь: составлять тезисный план; составлять исторический комментарий к произведению	
Содержание учебного материала			

<p>Тема 12. Ф. М. Достоевский 8 часов</p>	<p>Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников «Двойники» Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа: 1. Работа со словарем, Самостоятельный анализ эпизодов романа 2. Поисковая работа: подтверждение позиции автора 3. Подготовка презентаций 4. Составление сложного плана, подбор цитат</p>		
<p>Знать/понимать: какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.. Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p>	<p>Уметь: отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; выбирать определенный вид комментария. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой</p>		
	Содержание учебного материала	6	
<p>Тема 13. Л. Н. Толстой 10 часов</p>	<p>Духовные искания Л. Н. Толстого Обличение войны в произведении «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма.</p>	6	2

	<p>Жанровые и композиционные особенности романа-эпопеи «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовой. Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Обзор творчества позднего периода. Значение творчества Толстого. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рефератов и презентаций 2. Поисковая работа: сбор материала об обороне Севастополя 3. Составление плана образа, подтвержденного цитатами 4. Составление плана образа, подтвержденного цитатами 5. Анализ отдельных глав романа 6. Подготовка рефератов и сообщений 		
<p>Знать/понимать: основные этапы творческой биографии Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Знать историю создания рассказов и романа, прототипы главных героев. Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Знать сцены из жизни московского высшего общества. Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Понимать глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Знать политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, что является главной причиной</p>	<p>Уметь: анализировать эпизоды; выполнять проектную работу по литературе; отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; приводить цитаты для аргументации собственного мнения.</p>		

побед и поражений. Понимать изменения, происшедшие с героями в ходе партизанской войны			
	Содержание учебного материала	4	
Тема 14. А. П. Чехов 6 часов	Пародийность ранних рассказов А. П. Чехова Герои поздних рассказов Чехова. Пьеса о прошлом, настоящем и будущем России в комедии «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Сочинение- миниатюра по творчеству А. П. Чехова Сочинение- миниатюра по творчеству А. П. Чехова	4	2
	Самостоятельная работа: 1. Домашнее сочинение 2. Самостоятельный анализ рассказа «Ионыч» 3. Презентации 4. Составление словарей		
Знать/понимать: основные этапы жизненного и творческого пути Чехова; идейно-художественное своеобразие рассказов; сущность авторского замысла, особенности характера персонажей, роль детали в художественном произведении и роль речевой характеристики героев.		Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.	
Тема 15. Зарубежная литература 1 час	Содержание учебного материала	2	
	Обзор зарубежной литературы: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Салаambo»	2	2
	Самостоятельная работа: 1. Презентация «Жизненный и творческий очерк В. Шекспира, О. Бальзака,		

	Г.Флобера» 1. Анализ произведения. 2. Подготовка сообщений		
Знать/понимать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 в.; основные факты жизни и творчества писателей	Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать прозаическое произведение		
Контрольная работа			
Самостоятельная работа		47	
Всего часов:		94	

2 курс

3 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 3. Литературный процесс начала 20-го века Тема 16. Введение 1 час	Содержание учебного материала Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм.	1	2
	Содержание учебного материала		
Тема 17. И. А. Бунин 3 часа	И. А Бунин Сведения из биографии. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И. А.	1	2

	Бунина.		
	Самостоятельная работа: 1.Развернутые ответы по теме урока: «Что такое легкое дыхание И.Бунина», «Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско».		
Знать/понимать: содержание и образную систему изученных произведений; основные факты жизни и творчества И.Бунина.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению		
Содержание учебного материала			
Тема 18. А. И. Куприн 4 часа	А. И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Сочинение-миниатюра по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	2	2
	Самостоятельная работа: 1.Развернутые ответы на вопросы: Какие нравственные вопросы ставит А.И.Куприн в рассказе «Гранатовый браслет» 2. Составление сложного плана сочинения		

<p>Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества А.И.Куприна.; основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 19. А. М. Горький 6 часов</p>	<p>Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Проблематика и особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль» Философский смысл пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сочинение по творчеству М. Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: 1. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» 2. Презентация «Обитатели ночлежки(образная характеристика героев)</p>		
<p>Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества М. Горького;</p>	<p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории</p>		

основные теоретико-литературные понятия	литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению		
Содержание учебного материала			
<p>Раздел 4. «Серебряный век русской поэзии» Тема 20. Особенности «серебряного века» русской поэзии 4 часа</p>	<p>Истоки русского символизма. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Акмеизм как литературное направление. Футуризм как литературное направление</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа 1.Подготовка сообщения «Истоки русского символизма» 2.Подготовка сообщения «Жизненный и творческий очерк В.Я.Брюсова» 3.Подготовка презентаций «Модернистские течения»</p>		
Содержание учебного материала		4	2
<p>Тема 21. А. А. Блок 4 часа</p>	<p>Темы и образы ранней поэзии А. А. Блока. Идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».</p>		
	<p>Самостоятельная работа 1.Подготовка развернутого ответа на вопрос по теме урока</p>		

	2. Анализ лирических произведений 3. Составление кластеров, кроссвордов 4. Анализ поэмы, составление словаря символов		
2Тема 23. С. А. Есенин 5 часа	Художественное своеобразие лирики С.А.Есенина Россия, Русь как главная тема всего творчества С. А. Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. Практическая работа №3. Анализ лирического произведения	3	2
	Самостоятельная работа 1. Заучивание стихотворений наизусть 2. Анализ лирических произведений с точки зрения художественно-выразительных средства 3. Подготовка презентаций «Любовные адресаты лирики С.Есенина»		
Знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества писателей-классиков «серебряного века»; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	Уметь: содержание литературного произведения; выразительно декламировать лирическое произведение; определять род и жанр произведения; выявлять художественные особенности лирического произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;		
Содержание учебного материала			
Раздел 5. Литературный процесс 20-х годов 20 века 1 час Тема 24. В. В.	Литературный процесс 20-х годов 20 века. В. В. Маяковский. Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	3	2
	Самостоятельная работа 1. Заучивание стихотворений наизусть		

<p>Маяковский 3 часа</p>	<p>2. Анализ лирических произведений с точки зрения художественно-выразительных средств 3. Составление сложного плана сочинения</p>		
<p>Знать/понимать: тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии; тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.</p>		<p>Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>	
<p>Содержание учебного материала</p>			
<p>Раздел 6. Литература 30-х годов 20 века 1 час Тема 25 М. А. Булгаков 7 часов</p>	<p>Литературный процесс 30-х годов 20 века Сатирические повести М.Булгакова. Воланд и его окружение. Фантастическое и реальное в романе. Любовь и судьба Мастера. Библейские мотивы в романе. Сочинение по роману М. А. Булгакова Сочинение по роману М. А. Булгакова</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа 1. Подготовка сообщений о жизни и творчестве Булгакова 2. Анализ отдельных глав романа 3. Развернутые ответы на вопросы 4. Составление сложного плана сочинения, подбор цитат из текста</p>			
<p>Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание романа, образы, историю создания, проблемы; содержание романа, образы, историю создания, проблемы, особенности</p>		<p>Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план; анализировать самобытность языка и стиля писателя; анализировать и интерпретировать роман,</p>	

композиции и проблематику романа		используя сведения по истории и теории литературы.	
Контрольная работа по темам 3 семестра			
4 семестр			
Содержание учебного материала			
Тема 26. А. П. Платонов 2 часа	Жизнь и творчество А. П. Платонова Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.		2
Тема 27 И. Э. Бабель 1 час	И. Э. Бабель. Человек в огне гражданской войны в произведении «Конармия»		2
Тема 28 М.И.Цветаева 2 часа	Тема творчества, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Трагичность судьбы и поэтического мира М.И.Цветаевой	2	2
	Самостоятельная работа 1.Подготовка сообщений 2.Анализ лирических произведений		
Знать/понимать: Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха; исповедальность лирического произведения; знать: основные мотивы лирики М.Цветаевой; основные факты жизни и творчества писателя, центральные образы, проблематику; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности произведений		Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
Тема 29 А. А. Ахматова	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Глубокий психологизм ахматовской лирики Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1	2

2 часа	Самостоятельная работа 1. Заучивание стихотворения наизусть			
Тема 30 О. Э Мандельштам 1 час	О. Э. Мандельштам. Противоречие поэта «веку – волкодаву»			
ос Знать/понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков, поэтов 30-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения.			
Содержание учебного материала				
Тема 31 М. А. Шолохов 7 часов	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» «Тихий Дон» - особенности жанра, система образов в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя. Женские образы романа.		2	2

	<p>Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон»</p> <p>Сочинение по роману М. А. Шолохова</p> <p>Сочинение по роману М. А. Шолохова</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Чтение и анализ 2 рассказов</p> <p>2.Работа с текстом романа. Анализ женских образов в произведении; сообщение об эпохе, анализ образа главного героя, подготовка сообщений «Семья в жизни человека»</p>		
<p>Знать/понимать</p> <p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова; знать историю создания, смысл названия , жанровое и композиционное своеобразие романа « Тихий Дон » основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Уметь</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения; меть составлять характеристику персонажа и группы персонажей, - знать особенности языка и стиля писателя, - уметь писать сочинения разных жанров, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно писать сочинения</p>		
	Содержание учебного материала		
<p>Раздел 7</p> <p>Литература периода Великой отечественной войны</p> <p>2 часа</p>	<p>Общая характеристика поэзия периода Великой отечественной войны.</p> <p>Проза и драматургия периода Великой отечественной войны.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Создание презентаций. Подготовка сообщений</p>		
<p>Знать/понимать</p> <p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков</p>	<p>Уметь</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное</p>		

		<p>периода Великой отечественной войны; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>
Содержание учебного материала			
<p>Раздел 8 Литература а 50-90-х годов 20 века 1 час</p>	<p>60</p>	<p>Общая характеристика литературного процесса 50-90х годов. Основные темы, идеи, жанровые особенности литературы</p>	<p>2</p>

<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода 50-90-х годов 20; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. знать особенности литературного процесса этого периода, - владеть понятиями о направлениях в русской литературе 2 пол. 20 века : « деревенская проза », « лагерная тема », « городская проза », « авторская песня», - знать основных представителей этих направлений, их творчество, наиболее значимые произведения</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
<p>Тема 32 . А. Т. Твардовский</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p>Размышления о прошлом, настоящем и будущем России в произведениях А.Т.Твардовского</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

2 часа	1. Заучивание стихотворения наизусть		
Знать/понимать знать основные мотивы лирики Твардовского		Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; уметь выделять выразительные средства и определять их роль	
	Содержание учебного материала		
Тема 33. Б. Л. Пастернак 3 часа	Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Л. Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.		2 2
	Самостоятельная работа 1. Анализ стихотворения 2. Сообщение «Жанровое своеобразие и композиция романа романа «Доктор Живаго».		
	Содержание учебного материала		
Тема 34. А. И. Солженицын 3 часа	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.		1 2
	Самостоятельная работа 1. Анализ рассказа		
	Содержание учебного материала		
Тема 35. В. Т. Шаламов. 1 час	Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.		1 2
	Самостоятельная работа 1. Анализ отдельных эпизодов рассказа		
Знать/понимать знать главных героев произведений , основные сюжетные линии , смысл названия произведений, владеть навыками художественного анализа .		Уметь уметь выделять проблематику произведения, излагать собственную позицию, уметь находить информацию согласно поставленной	

	цели; уметь составлять письменный текст и устное высказывание на заданную тему		
	Содержание учебного материала		
Тема 36. Литература русского зарубежья. 1 час	И. А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Анализ стихотворений. Сообщение «Тема Петербурга в творчестве Бродского»		
	Содержание учебного материала		
Тема 37. Авторская песня 2 часа	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Подготовка сообщений, презентаций о любимом авторе		
	Содержание учебного материала		
Тема 38. Н. М. Рубцов 2 часа	Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	1	2
	Самостоятельная работа 1. Конспектирование статьи учебника С.Зинин. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч.		
Знать/понимать биографию поэтов; основные мотивы лирики;		Уметь уметь выделять изобразительные средства , определять их роль; работать с разными литературными источниками, анализировать и обобщать информацию при подготовке сообщений	
	Содержание учебного материала		
Тема 39.	Жизненный очерк В. М. Шукшина.	1	2

В. М. Шукшин. 3 часа	Художественная особенность прозы Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина.		
	Самостоятельная работа 1. Самостоятельный анализ одного из рассказов		
Знать/понимать знать основные сюжетные линии, героев и смысл названия; особенности стиля писателя		Уметь соотносить произведение с исторической ситуацией; уметь излагать информацию адекватно поставленной цели	
		Содержание учебного материала	
Тема 40. В. П. Астафьев 2 часа	Творческий очерк В. П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	2
	Самостоятельная работа 1. Подготовить письменный развернутый ответ на вопрос		
		Содержание учебного материала	
Тема 41. В. Г. Распутин. 3 часа	В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Художественное своеобразие повести «Прощание с Матерой». Тема нравственности в повести «Живи и помни».	1	2
	Самостоятельная работа 1. Презентация «Герои повести «Прощание с Матерой»		
Знать/понимать Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества.		Уметь выявлять проблематику произведений; анализировать и составлять цитатную характеристику героев; формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования	
		Содержание учебного материала	
Тема 42. Расул Гамзатов	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	

1 час			
	Содержание учебного материала		
Тема 43. А.В. Вампилов 2 час	А. В. Вампилов. Проблематика пьесы «Утиная охота» Основной конфликт и система образов пьесы «Утиная охота»	1	
Знать/понимать содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков последних десятилетий 90-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; знать главных героев , тематику , проблематику пьесы ; основные теоретико-литературные понятия.		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; уметь определять средства создания образа в драматическом произведении; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно подготовить рефераты или сообщения на заданную тему	
	Содержание учебного материала		
Раздел 9 Зарубежная литература 20 века 3 часа	Обзор зарубежной литературы : Д. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Обзор зарубежной литературы: Э. М. Ремарк. «Три товарища», «И восходит солнце», Обзор зарубежной литературы: Э. М. Ремарк. «Прощай , оружие!»	1	2
Самостоятельная работа 1. Подготовка рефератов и сообщений			
Знать	Уметь		

<p>содержание литературных произведений; биографию писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; главных героев , тематику , проблематику произведений.</p>		<p>формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования. составлять устное высказывание.; отбирать литературный и литературоведческий материал для аргументации.; работать с разными источниками информации.; уметь доказывать свою точку зрения, вести дискуссию.</p>	
<p>Контрольная работа Контрольная работа</p>			1
<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества зарубежных писателей XX в. и русских современных писателей.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p>		<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	
<p>Всего часов:</p>	<p>86</p>		
<p>Всего часов</p>	<p>173</p>	<p>Всего часов самостоятельной работы:</p>	<p>43</p>
		<p>Всего часов самостоятельной работы:</p>	<p>87</p>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
- раздаточный материал;
- методические разработки уроков;
- сообщения по темам дисциплины и т.п.

Наглядные средства обучения:

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.
Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 280с.

2. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 288с.
3. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 432с.
4. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 280с.

Интернет-ресурсы:

1. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
2. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
3. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
4. Литература <http://www.litera.ru/>
5. www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).__

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, контрольных работ, на практических занятиях, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение •	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Сочинения, практическая работа, контроль по текущим темам (тестирование, ответы на вопросы)
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных	Сочинения, практическая работа, контроль по текущим темам (тестирование, ответы на вопросы)

	<p>видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>	<p>Заучивание наизусть, ответы на вопросы</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	<p>Сочинение, заучивание наизусть, ответы на вопросы</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения;</p>	<p>Заучивание наизусть, сочинение, тестирование по темам</p>

	чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Сочинение, заучивание наизусть, тестирование по темам, ответы на вопросы
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Подготовка рефератов и сообщений, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Подготовка рефератов и сообщений, ответы на вопросы, тестирование
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Тестирование, сочинение