

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2017 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ РК
"Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна"
И.В. Чуприна
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Специальный рисунок

основной профессиональной образовательной программы


среднего профессионального образования

по профессии

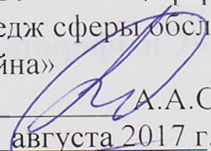
43.01.02 Парикмахер

г. Симферополь
2017

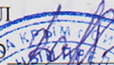
РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Бытовой профиль»
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.
Председатель  М.А. Лищенко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР
ГБПОУ РК «Симферопольский
колледж сферы обслуживания и
дизайна»

А.А.Сиверс
«28» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

ИП Варел
Директор  Е.А.Варел



Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05 Специальный рисунок** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **100116.01 (43.01.02) Парикмахер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.13 № 770 (ред. от 09.04.2015), входящей в укрупнённую группу **43.00.00 Сервис и туризм**.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Разработчики: Бавбекова Ирина Александровна - преподаватель первой категории.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Специальный рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **43.01.02 Парикмахер**, входящей в укрупненную группу профессий **43.00.00 Сервис и туризм**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять рисунок головы человека;

выполнять рисунок волос;

выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

технику рисунка и основы композиции;

геометрические композиции в рисунке;

основы пластической анатомии головы человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **40 часа**;

- самостоятельной работы обучающегося **32 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| в том числе: | |
| подготовка сообщений, рефератов, подготовка и создание презентаций, составление конспектов | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Специальный рисунок

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы рисунка | | 12 | |
| Тема 1. 1 Введение. Предмет «Специальный рисунок» | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1. Программа, задачи, цели. Инструменты и материалы; Техника рисунка: штриховка и тушевка; их определение и приемы выполнения. Освещенность. Принципы перехода от одного тона к другому. Тени. Светотень. | | |
| | 2. Общие сведения о композиции; определение. Композиция рисунка; основные законы композиции. Перспектива и ее виды. Пропорции. | | |
| | Практические занятия: 1. Обработка приемов выполнения техники штриховка. Распределение светотени на геометрических телах; направление штрихов при выполнении объема. 2. Выполнение рисунка геометрических тел (куб, цилиндр) с тональной проработкой. | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составление опорного конспекта по теме: «Освещенность. Принципы перехода от одного тона к другому. Тени. Светотень». 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка 2-3 несложных предметов быта. | 6 | | |
| Раздел 2. Основы живописи | | 18 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Определение понятия «живопись». Основы цветоведения. Группы цветов, | | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|---|
| Живописные материалы и принадлежности | 2. | цветовые характеристики. Приемы работы с красками. Материалы и принадлежности для живописи. Виды смешивания цветов. | 2 | |
| | 3. | Живописное решение натюрморта. Акварельный натюрморт. Основные этапы работы над натюрмортом. | 2 | |
| | Практические занятия: | | 4 | |
| | 1. Выполнение упражнений по созданию новых цветов или их оттенков при взаимодействии двух и более цветов («Смешивание цветов»). Выполнение зарисовок отдельных объемных предметов (кувшин, ваза и т.д.) с передачей цветовых и тональных отношений объема и локального цвета предмета. | | 2 | |
| 2. Выполнение эскиза натюрморта в технике «гризаль». | | 2 | | |
| 3. Выполнение этюда натюрморта из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне. | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | | 6 | | |
| 1. Составление опорного конспекта по теме «Цвет и форма предмета» | | | | |
| 2. Систематизация опорных знаний по теме «Световой и цветовой контраст» | | | | |
| Раздел 3 Изображение головы человека | | | 16 | |
| Тема 3.1. Анатомические зарисовки черепа | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Анатомическое строение головы человека. Основные плоскости головы и пропорции. Определение понятия «ракурс». | 2 | 2 |
| | 2. | Классические каноны пропорций лица человека. Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок головы с плечевым поясом. | | |
| Практические занятия: | | 6 | | |
| 1. . Выполнение зарисовок черепа в разных ракурсах (по анатомическим таблицам). | | | | |
| 2. Выполнение зарисовок головы в разных ракурсах (по анатомическим | | | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | таблицам). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разработка плоскостного наглядного пособия по теме «Типы лица». 2. Составление опорного конспекта по теме «Мышцы головы человека». | 6 | |
| Раздел 4. Рисунок современных стрижек и причесок | | 36 | |
| Тема 4.1. Рисунок фактуры, степени густоты и длины волос | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1. Основные приемы рисования волос разного типа и фактуры. Изображение длины и степени густоты волос, волнистости, пробора. Выявление фактуры 2. волос в технике цветного карандаша. Определение понятия «элементы прически». Виды элементов прически. Рисование челки, пробора, окантовки волос. Приемы рисования кос, локонов, волн. | | 2 |
| | Практические занятия: 1. Выполнение зарисовок волос с выявлением их типа, фактуры, степени длины и густоты. Выполнение зарисовок элементов прически. 2. Выполнение рисунка волос в технике одноцветного рисунка. Выполнение рисунка волос в технике цветного рисунка. 3. Выполнение эскизов моделей стрижек и причесок. Разработка схем стрижек, накруток на бигуди. | 8 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Систематизация знаний по теме «Рисунок стрижек и причесок» 2. Выполнение эскизов стрижек и причесок | 16 | |
| Дифференцированный зачет | | 2 | |
| Всего: | | 72 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета специального рисунка;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учеников;
- доска;
- мольберты по количеству студентов;
- подиум для постановки предметов;
- комплекс учебно-методических пособий:

«Рисование геометрических тел»

«Рисование деталей лица»

«Рисование гипсовой головы человека»

«Рисование головы живой модели»

Объемные модели:

«Геометрические тела: шар, конус, цилиндр, пирамида»

«Предметы быта»

«Гипсовая голова Апполона»

«Гипсовые детали лица и головы»

«Манекен»

«Парики»

«Элементы прически из искусственных волос»

«Ткани для драпировок»

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: 25

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студ. сред. проф. заведений / Е. А. Розанов – 3-е издание, исправленное – М.: Академия, 2006. – 240 с.
2. Гайворонский И. В. Анатомия и физиология человека: учеб. для студ. сред. проф. заведений / Г. И. Ничипорук, А. И. Гайворонский. – М.: Академия, 2008. – 496 с.
3. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. Пособие для ВУЗов. – М.: Академия, 2007. – 232 с.

Дополнительные источники:

1. Василевская Л. А. Специальное рисование: Учеб. Пособие для ПТУ. – М.: Высш. шк., 1989. – 127 с.: ил.
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 120 с.
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. – 4-е изд. Стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.: ил.
4. Кулебякин Г.И., Кильпе Т. Л. Рисунок и основы композиции: Учеб. для ПТУ. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1994. – 128 с.: ил.

Видеокассеты:

1. Видео-уроки по теме: «Изображение волос в цвете»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| уметь: | |
| выполнять рисунок головы человека; | -навыки владения работы простым карандашом; -грамотная работа с использованием законов перспективы; -наблюдение и оценка в ходе выполнения практических занятий. -оценка выполнения практического задания в ходе зачета. |
| выполнять рисунок волос; | -навыки работы цветом (акварелью, простым карандашом); -владение техникой работы акварелью; -наблюдение и оценка в ходе выполнения практических занятий; -оценка выполнения практического задания в ходе выполнения проекта; |
| выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете; | -владение законами композиции в расположении на листе; -грамотное, быстрое и четкое выполнение построения головы с прической; - систематизация полученных знаний о цвете; -наблюдение и оценка в ходе выполнения практических занятий. -оценка выполнения практического задания в ходе выполнения проекта; |
| знать: | |

| | |
|---|--|
| | |
| технику рисунка и основы композиции; | - устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания, зачет; |
| геометрические композиции в рисунке; | -тестирование, письменный опрос, оценка выполнения практического задания; |
| основы пластической анатомии головы человека. | -устный и письменный опрос, оценка выполнения практического задания; |