

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Комплексное учебно-методическое обеспечение

по МДК. 02.01 Технология изготовления лекал

Раздел 2. Разработка чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций

Тема 2.4 Техническое моделирование базовой основы конструкции.

Тема занятия: Моделирование плечевых изделий различных фасонов с рельефами и кокетками.

Разработал:

преподаватель высшей категории

Романцова Виктория Валентиновна

г. Симферополь
2017

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 157

Дата проведения _____ Группа _____ Курс 2

Профессия: **закройщик**

МДК 02.01 Технология изготовления лекал

Раздел 2. Разработка чертежей новых моделей одежды на основе базовых конструкций.

Тема 2.3 Техническое моделирование базовой основы конструкции.

Занятие № 157 Моделирование плечевых изделий различных фасонов с рельефами и кокетками.

Цели и задачи занятия:

Образовательная:

- акцентировать внимание обучающихся на основных принципах моделирования женских изделий с кокетками и рельефами;
- закрепить знания по построению конструкции женских плечевых изделий и научить выполнять с помощью базовых основ плечевых изделий техническое моделирование кокеток и рельефов различными способами;
- приобрести и закрепить практические навыки оформления кокеток и рельефов, работы с чертежными инструментами.

Воспитательная:

- воспитывать у обучающихся усидчивость в работе, чувство ответственности за качество выполняемого задания;
- прививать интерес к избранной профессии.

Развивающая:

- продолжить формирование положительных мотивов умения применять ранее полученные знания и умение сравнивать, делать выводы;
 - развивать инициативу, творчество.
- продолжить формирование положительных мотивов умения применять ранее полученные знания и умение сравнивать, делать выводы;

Тип занятия: комбинированный

Формы работы обучающихся: индивидуальная, групповая.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ),
- наглядный (инструкция, презентация),
- практический (практическое задание),
- интерактивный (работа в малых группах).

Уровень усвоения учебной информации: 2

Материально-техническое оснащение:

мультимедийный проектор, интерактивная доска, фото и зарисовки плечевых изделий, образцы макетов плечевых изделий на манекенах, краткий конспект лекции «Моделирование кокеток и рельефов», задания для повторения предыдущего урока, шаблоны базовых основ спинки и полочки с нагрудной вытачкой для самостоятельной работы.

Метапредметные связи:

МДК.01.01 Выбор фасонов изделий

- зарисовка моделей одежды с рельефами и кокетками.

МДК.04.01 Технология изготовления изделий по индивидуальным заказам

- Способы обработки рельефов и кокеток.

Ход занятия:

I. Организационный момент:

- Проверка готовности кабинета к занятию.
- Проверка готовности группы к занятию.
- Приветствие обучающихся; отметка в журнале отсутствующих – выявление причин их отсутствия, определение готовности обучающихся к занятиям.

II. Сообщение темы занятия, цели занятия.

Мотивация учебной деятельности:

- Демонстрация слайдов моделей с рельефами и кокетками, макетов плечевых изделий с рельефами и кокетками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Актуализация опорных знаний и умений учащихся:

С целью актуализации ваших знаний, учащимся предлагается ответить на вопросы темы предыдущего занятия по тестам и выполнить технический перенос нагрудной вытачки на шаблонах согласно вариантам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

III. Изложение нового материала.

При изложении нового материала применяется мультимедийный проектор и интерактивная доска (слайды моделей) и схемы нанесения модельных линий на базовый чертеж (в электронном варианте и на плакатах), краткий конспект лекции «Моделирование кокеток и рельефов», раздаточный материал: схемы моделирования, шаблоны полочки и спинки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 – 4

План:

1. Многообразие форм женской одежды. Виды конструктивно - декоративных линий членения конструкции плечевого изделия.
2. Рельефы и правила их оформления. Выполнение построения вертикального рельефа из плеча и проймы:
 - выполнение моделирования рельефов методом шаблона;
 - построение рельефных линий методом засечек.
3. Кокетки и особенности их нанесения на базовый чертеж. Выполнение построения кокетки на полочке.
4. Выполнение обучающимися моделирования рельефов и кокеток на полочке и спинке на шаблонах базовых основ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

IV. Закрепление нового материала.

Дать определение элементам технического моделирования:

Какой конструктивно-декоративный элемент называется рельефом, какой – кокеткой?

В чем заключаются особенности нанесения модельных линий рельефов и кокеток на базовый чертеж?

V. Задание на дом:

- Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды: учебник для студентов учреждений среднего проф. обр., стр. 317 – 323.

- повторить пройденный материал: конспект лекций;

- выбрать модель полуприлегающего платья с рельефами и кокеткой и выполнить построение базовой основы. Исходные данные: $C_{г3}=50$, 2 полнотная группа, $Пг=4$. Промоделировать выбранную модель с помощью шаблона по зарисовке.

Подпись преподавателя _____

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Модели женской одежды с рельефами и кокетками (слайды)



Илл.1. Эскизы моделей женского жакета с рельефами.



Илл.2. Эскизы моделей жакетов и д/с пальто с рельефами и кокетками.

Интерактивная технология «Работа в малых группах»

Задание № 1

1. Какие преобразования конструкции относятся к приемам конструктивного моделирования первого вида?
2. При каком переносе нагрудной вытачки получается минимальный расход ткани?
3. Выполнить перенос вытачки методом шаблонов в линию плеча.

Тест № 2

1. Какие преобразования конструкции относятся к приемам конструктивного моделирования второго вида?
2. При каком переносе нагрудной вытачки получается максимальный расход ткани?
3. Выполнить перенос вытачки методом засечек в линию проймы.

Тест № 3

1. Какие преобразования конструкции относятся к приемам конструктивного моделирования третьего вида?
2. В какие линии можно перенести нагрудную вытачку?
3. Выполнить перенос вытачки методом засечек в линию горловины полочки.

Вариант ответа на Тест №1

1. К приемам конструктивного моделирования первого вида относятся преобразования конструкции без изменения силуэтной формы базовой

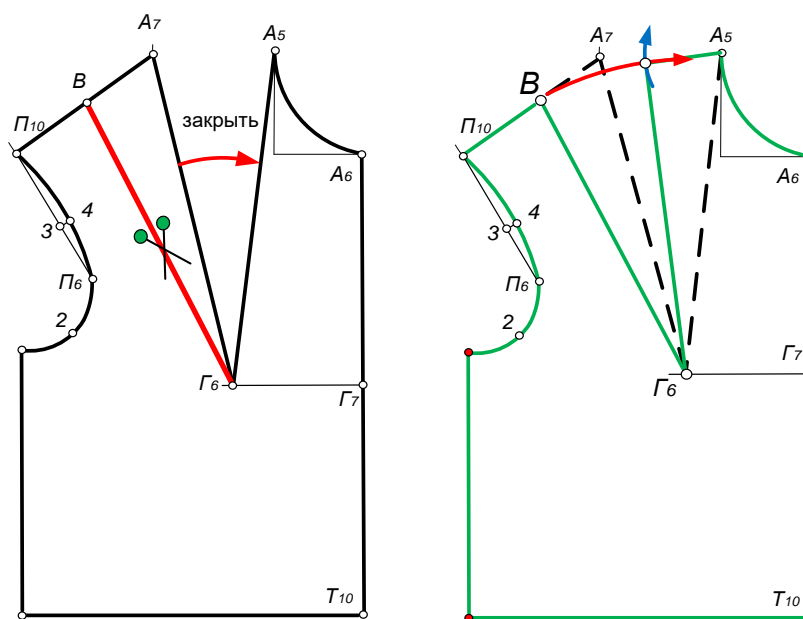
основы. Преобразования касаются формы лацкана, бортов, воротников, количества и расположения петель, расположения и формы мелких деталей.

Например: перевод нагрудной вытачки в заданное положение, его выполняют путем разрезания лекал по новому направлению, закрыванием прежней вытачки и одновременным раскрытием вытачки в намеченном направлении. Новая линия вытачки может быть прямой или сложной кривой.

2. Максимальный расход ткани получается при переносе нагрудной вытачки в линию талии, линию кармана в конструкции с отрезным бочком или линию низа.

3. Перенос вытачки методом шаблонов:

- в линию плечевого среза приблизительно 4 – 6 см от точки основания шеи (A7) или по модели



Последовательность выполнения:

1. Наметить новое положение нагрудной вытачки.
2. Разрезать деталь по намеченной линии ВГ6.
3. Закрывать вытачку.

Конспект занятия

Сложность кроя женской одежды может быть достигнута нетиповым решением любой ее детали. Перед(полочка) или спинка могут быть усложнены конструктивно – декоративными линиями, переходящими в рельефами, кокетки и другие конструктивные элементы.

Членение деталей одежды без изменения ее формы используют для проектирования линий рельефов и кокеток. При этом различают членения, проходящее через центр груди или со смещением от центра на какое – то расстояние. Моделирование кокеток и рельефов относится к приемам конструктивного моделирования первого вида.

Если нагрудную вытачку и вытачки на линии талии соединяют единой линией, то такой вариант конструктивной линии называют рельефом. В изделиях прилегающих рельеф проходит через центр груди, в полуприлегающих можно сместить. **Рельефы**, проходящие через центр выпуклости, рекомендуется смещать на 0,5 – 1см в легкой одежде и 1,5 – 2см в верхней. При оформлении рельефов на полочке необходимо определить его положение относительно центра детали, наклона линии на разных участках. Нагрудная вытачка переводится в линию рельефа, раствор талиевой вытачки откладывается от линии рельефа, ее удлиняют на 3 – 3см иногда до линии бедер на полочке. Плечевая вытачка также располагается в линии рельефа, ее слегка удлиняют. Линию рельефа в изделиях прямого силуэт внизу слегка отклоняют от вертикали на 1 – 1,5см (иллюзия восприятия). При проектировании рельефов по возможности линии членения на конечных участках должны быть прямыми, что облегчает обработку изделия. Рельефы, смещенные от центра, оформляются по модели, нагрудная вытачка чаще всего переводится под прямым углом к линии рельефа в вытачку или посадку.

При оформлении кокеток следует учитывать, что:

– если линия кокетки проходит через центр груди целесообразно раствор нагрудной вытачки увеличить на 0,5см и раствор распределить таким образом, чтобы вверх от горизонтали располагалось $\frac{2}{3} p - pa$, вниз – $\frac{1}{3}$.

– если кокетка расположена выше концов вытачки ее намечают при закрытой вытачки, остаток нагрудной вытачки переводится в рельеф, сборку или складку.

Последовательность нанесения модельных линий объясняется с помощью шаблонов для лучшего восприятия, а затем на доске, одновременно показывая приемы работы с лекалами.

После объяснения нового материала учащиеся с помощью раздаточного материала (Приложение 4) выполняют моделирование модели с вертикальным рельефом из плеча и горизонтальной кокеткой, на схеме базовой основы – с рельефом из проймы и округлой кокеткой.

По плакату «Моделирование конструкции жакета» или чертежам, выполненным в программе Visio (рис.1, 2) дается краткое описание построения. Затем построение чертежа конструкции выполняется на доске, одновременно записывая основные расчетные формулы для закрепления. При выполнении на доске чертежа необходимо заострить внимание на правилах работы с лекалами.

С помощью раздаточного материала (чертеж базовой конструкции чертежа плечевого изделия) обучающиеся выполняют нанесение модельных линий рельефов или кокеток. Во время выполнения самостоятельной работы обучающиеся необходимо проконтролировать выполнение задания, выявляя ошибки и давая дополнительные объяснения по возникшим вопросам.

Личностно – ориентированный подход к обучающимся предполагает деление задания по степени сложности, поэтому самостоятельную работу более слабым учащимся есть смысл предложить выполнить методом шаблона, более сильным – графическим способом.

Закрепление нового материала проводится в виде устного опроса

(см. ниже):

Дать определение элементам технического моделирования:

Какой конструктивно – декоративный элемент называется рельефом, какой – кокеткой?

Ответ: Рельеф - это конструктивно – декоративный элемент, соединяющий нагрудную и талиевую вытачки на платье. Кокетка - это декоративный или конструктивный элемент верхней части изделия.

В чем заключаются особенности нанесения модельных линий рельефов и кокеток на базовый чертеж?

Ответ: При оформлении модельных линий рельефов на базовый чертеж необходимо помнить о том, что линия центральной части изделия определяет линию рельефа в изделии, боковая часть определяет степень прилегания изделия.

При оформлении модельных линий кокеток на базовый чертеж необходимо помнить о том, что линия кокетки наносится при закрытой вытачке.

После опроса необходимо обратить внимание на допущенные ошибки при выполнении самостоятельной работы: неаккуратность оформления линий, несоответствие линий рельефов и кокеток зарисовке.

Задание на дом предполагает изучение темы по конспекту и учебнику, выполнения моделирования шаблонов по зарисовке и построения базовой основы для практического задания.

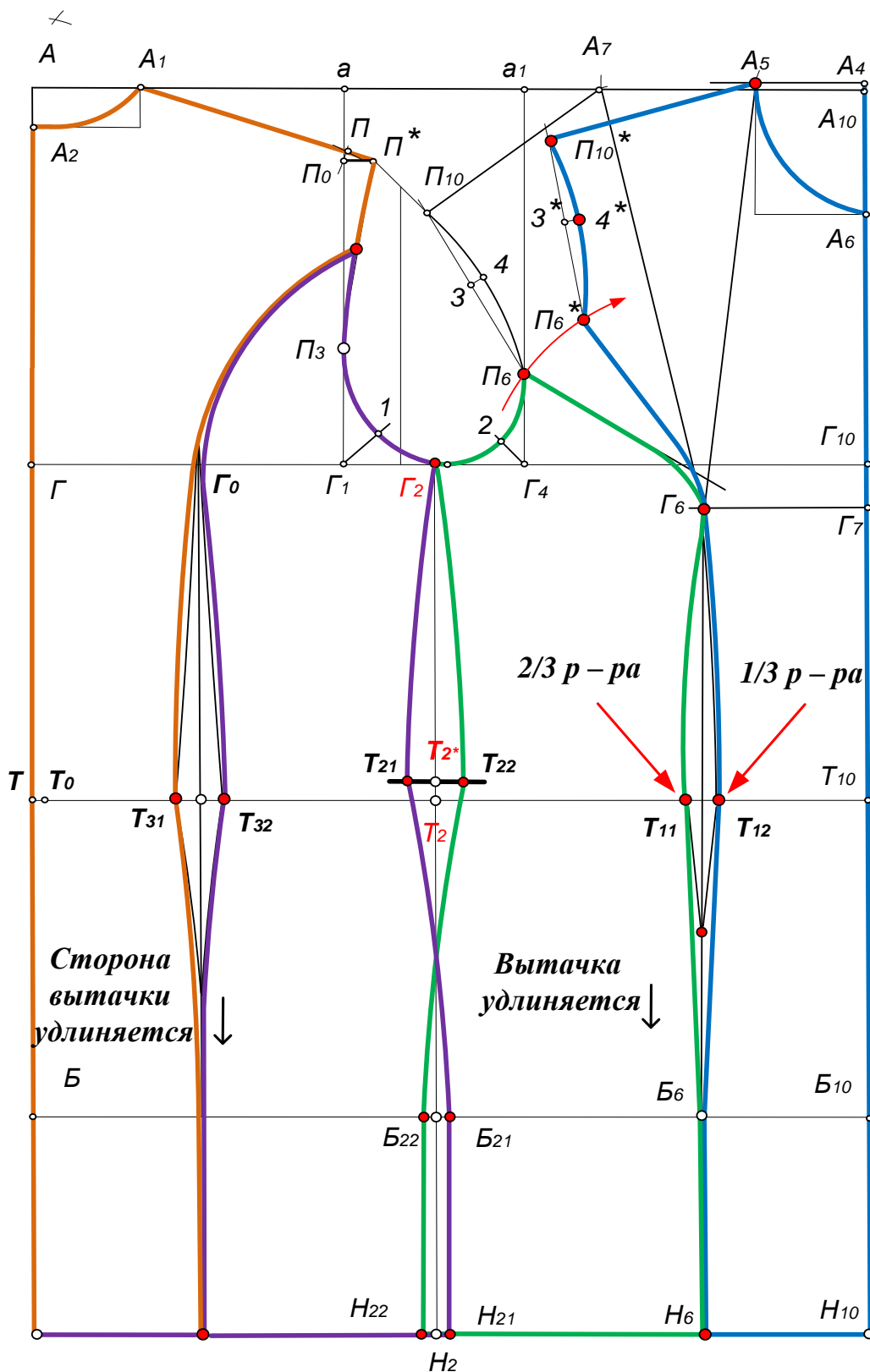


Рис. 3. Чертеж модельной конструкции платья женского с рельефами из проймы.

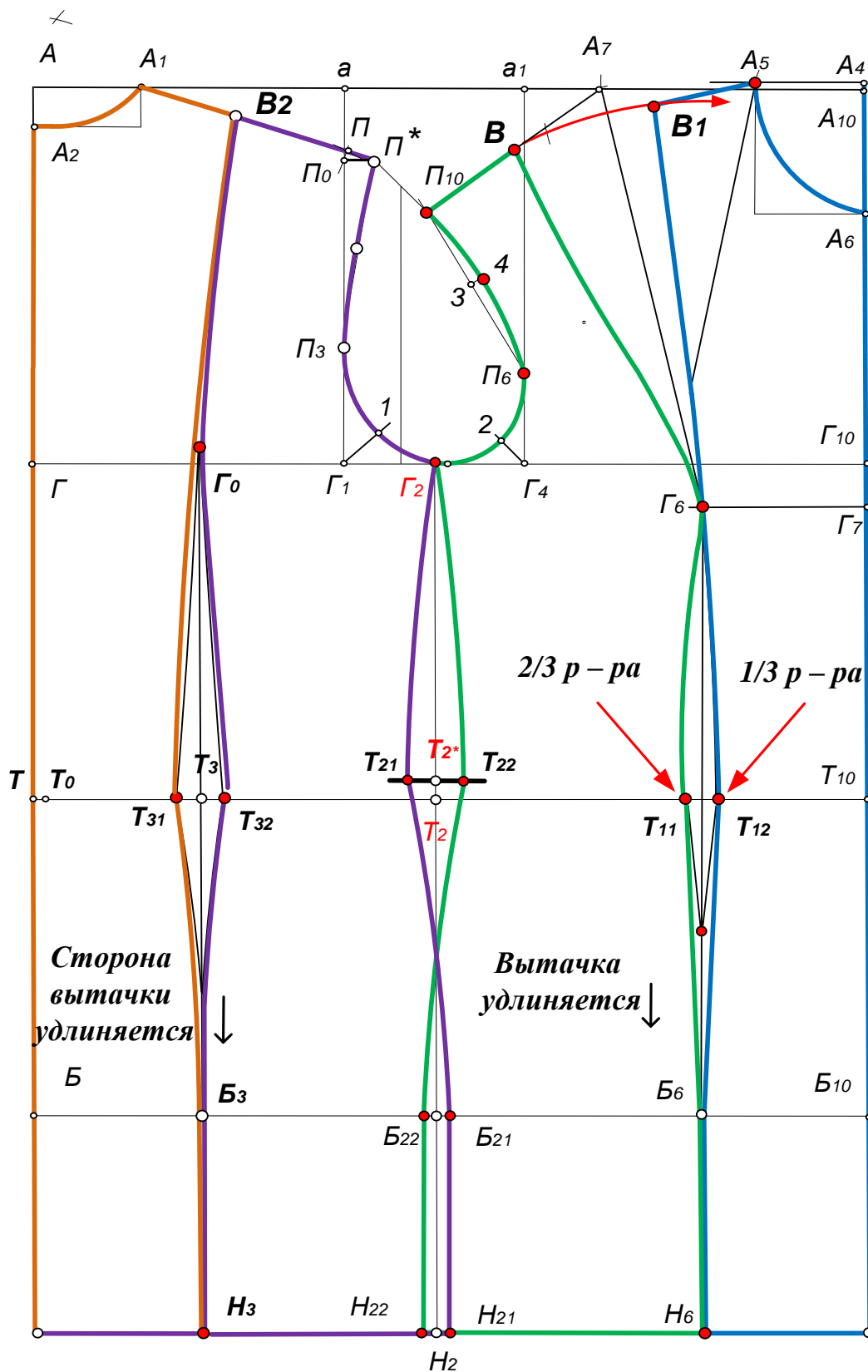


Рисунок 2. Чертеж модельной конструкции платья женского с рельефом из плеча.

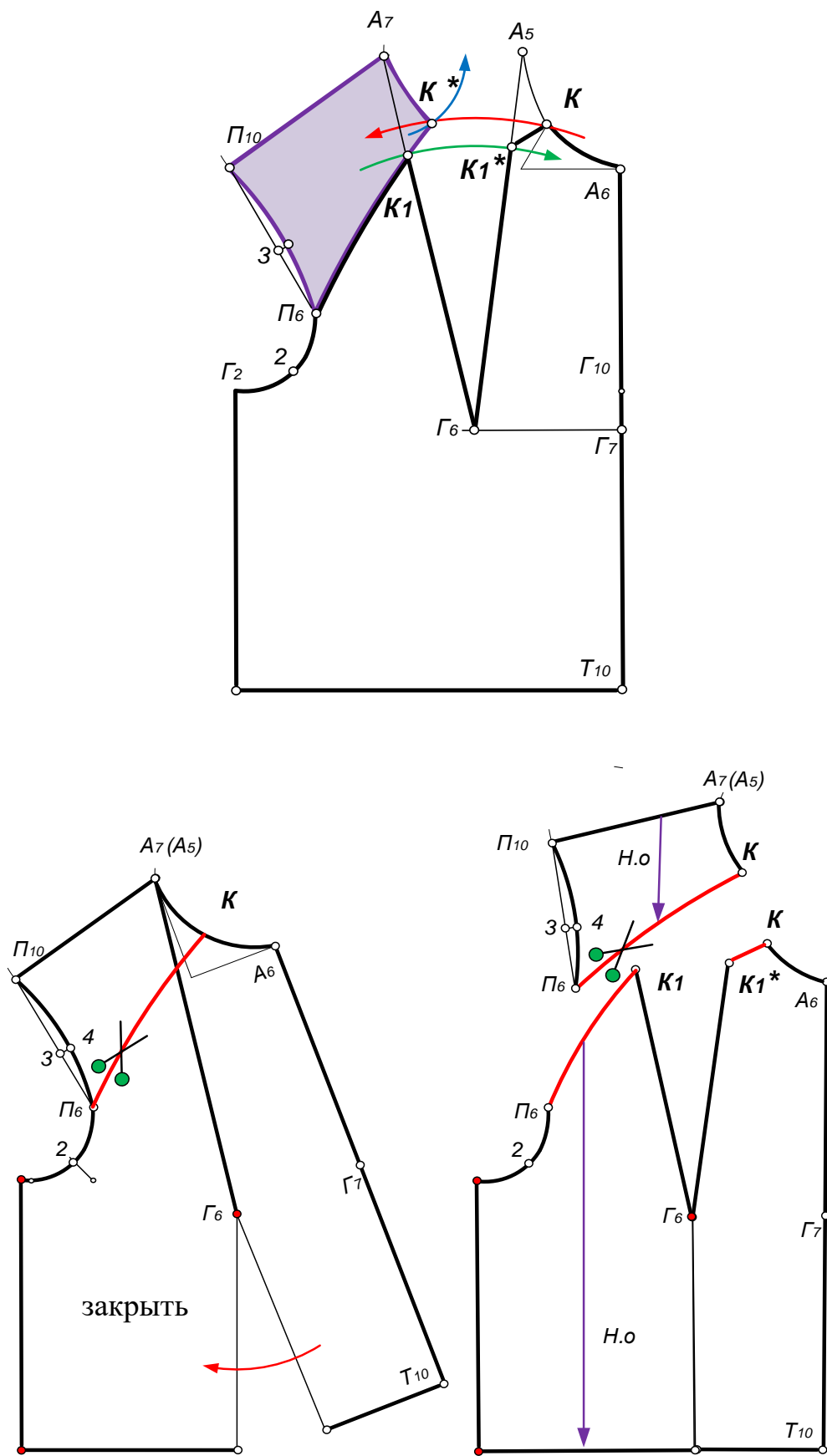


Рисунок 3. Схема модельной конструкции лифа с кокеткой из горловины

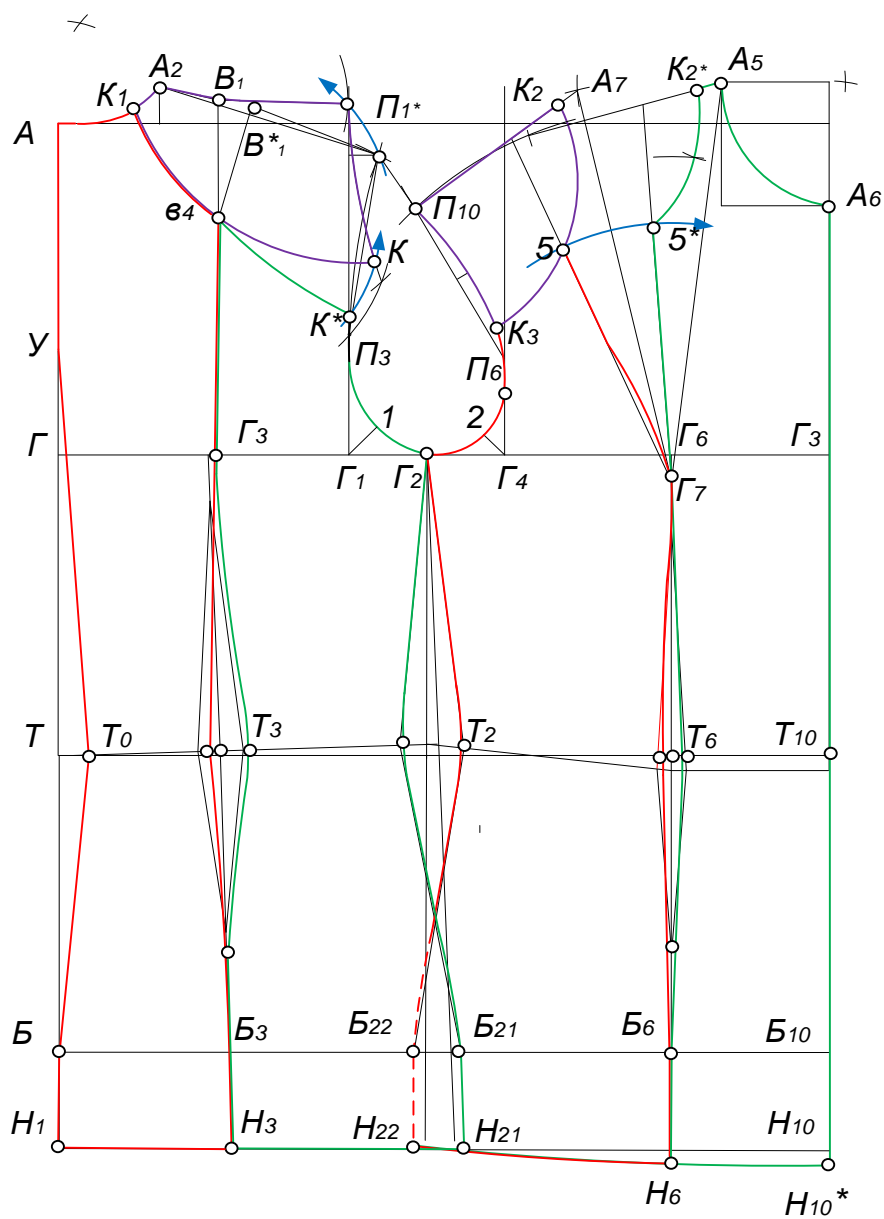
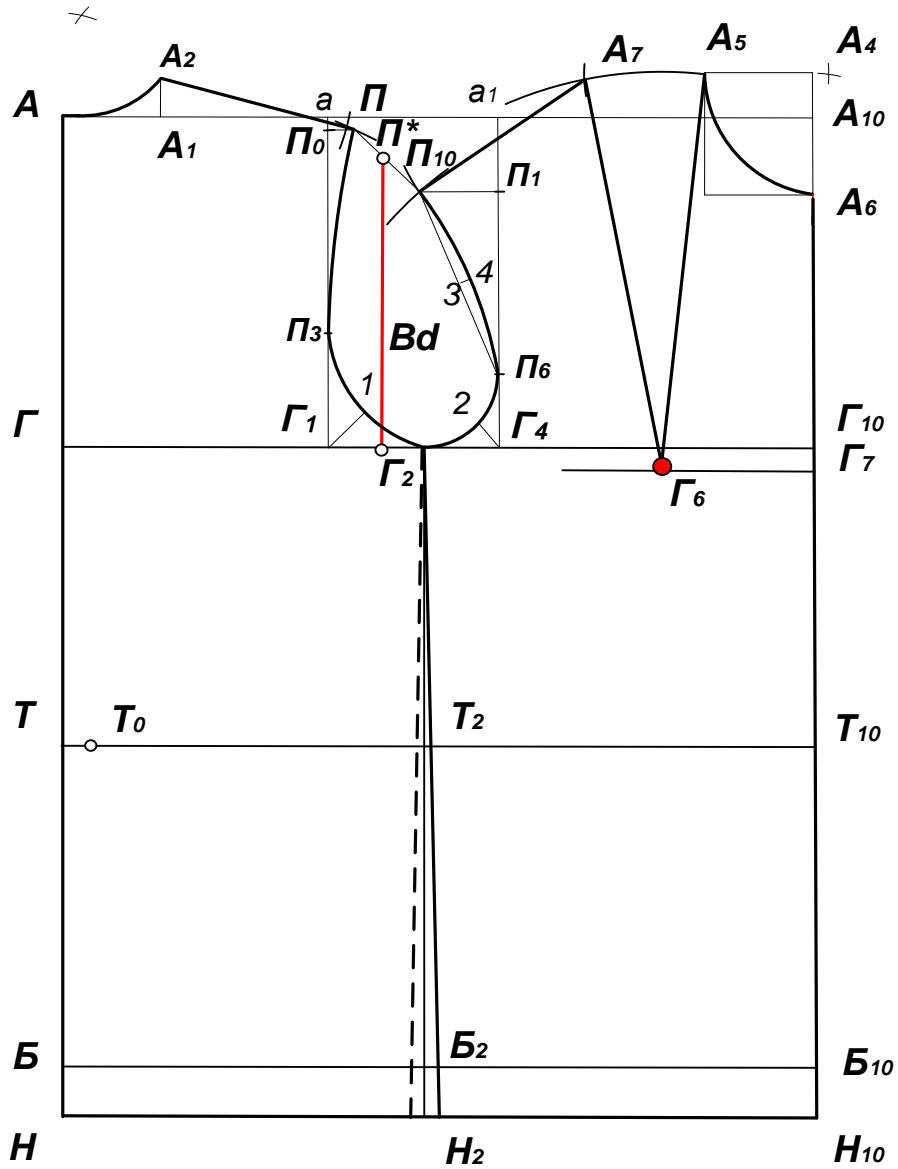


Рисунок 4. Чертеж модельной конструкции жакета женского с рельефами из плеча и кокетками.

**Чертеж - шаблон для самостоятельной работы
(закрепление нового материала)**



. Чертеж базовой конструкции плечевого изделия (для выполнения самостоятельной работы).