

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым  
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 5 от «11» июня 2019 г.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ РК  
"Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна"  
\_\_\_\_\_  
Е.С. Назарова  
«11» июня 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 19.02 Литература**

основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
социально-экономического профиля  
по профессии

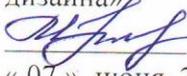
**43.01.09. Повар, кондитер**

г. Симферополь  
2019

**РАССМОТРЕНО**

на заседании цикловой комиссии  
социально-гуманитарного профиля  
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
Протокол № 11 от « 07 » июня 2019 г.  
Председатель ЦК  О.А. Вовк

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий УМО  
ГБПОУ РК «Симферопольский  
колледж сферы обслуживания и  
дизайна»  
 М.В.Климова  
« 07 » июня 2019 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», Примерной программы образовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (протокол ФГАУ «ФИРО» №3 от 21 июля 2015), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки РФ от 17.03.2015 №06-259) с уточнениями 2017 г (ФГАУ «ФИРО» протокол №3 от 25 мая 2017)»: **43.01.09. Повар, кондитер.**

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Разработчик:**

Швец Ольга Сергеевна – преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.19.02 «Литература» разработана с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями на 29 июня 2017 года), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;

Программа разрабатывается преподавателем на весь курс обучения. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Используемая учебно-методическая литература:

1. А.С.Зимин, В.И.Сахаров. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. -М: Русское слово, 2014 г.
2. А.С.Зимин, В.И.Сахаров. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.- М., Русское слово , 2014.- 280 с.
3. Разные типы словарей.

**Обоснование:** взят учебно-методический комплект под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова, т.к. логика изложения и содержания учебников полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;

– получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Задачи курса:

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

– формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художе-ственным смыслам;

– формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

– воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы. Программа курса «Родная (русская) литература построена на принципах:

– традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);

– необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

– соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

– требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

– минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.).

Организация образовательного процесса предполагает широкое использование таких форм обучения как лекционно-семинарские занятия, практикумы, групповая работа по заранее выбранной проблеме, подготовка докладов и сообщений.

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, итогов практикумов, контрольных работ, защита рефератов, создание презентаций, проектов. Формы

организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД. 19. 02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.09. Повар, кондитер

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Родная (русская) литература» входит в цикл общеобразовательной подготовки.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

**• личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся 51 час, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 34 часа;

-самостоятельной работы обучающихся 17 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родной русский язык и литература. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Тема 1. Введение. Древнерусская литература. 1 час	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Литературоведческий анализ отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет» и из отрывка «Слова о полку Игореве».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Подготовить презентацию: «Особенности развития древнерусской литературы»	1	
<b>Знать/понимать:</b> основные темы и проблемы, получившие развитие в древнерусской литературе; понимать связь литературы с историческими событиями.		<b>Уметь:</b> составлять тезисный план или конспект лекции преподавателя	
Раздел 2 Особенности развития русской литературы конца 18- 19 века Тема 2 М.В. Ломоносов 1 час	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова).	1	2
<b>Знать:</b> эволюцию темы свободы в творчестве поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, любовной лирики.анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выступать с сообщением на литературную тему.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
Тема 3. Н.М. Карамзин 2 часа	1.Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»)	2	2
	2. Особенность сюжета и композиции повести «Бедная Лиза»		
<b>Самостоятельная работа:</b>			

	1.Подготовка сообщений и презентаций. 2. Анализ повести. 3.Анализы характеристики героев произведений.		
<b>Знать/понимать:</b> факты жизни писателя, особенности сентиментализма Карамзина, проследить в произведениях любовь к Родине и народу, определять особенности произведений писателя.	<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
<b>Тема 4. А.С. Пушкин 3 часа</b>	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил...» Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина) Романтический стиль А. С. Пушкина (по книге Г.А.Гуковского «Пушкин и русские романтики»)	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Подготовка сообщений 2. Анализ произведений. Развернутый ответ на вопрос.		
<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: искусство, лирика, патриотизм. Знать содержание стихотворений и статей, характерные черты лирики Пушкина.	<b>Уметь:</b> Анализировать стихотворения и статьи, пользуясь сведениями из истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, особенности художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать стихотворения, объяснять его связь с эпохой.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 5. М.Ю. Лермонтов 1 час</b>	Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтов		

	<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: искусство, лирика, патриотизм. Знать содержание стихотворений и статей, характерные черты лирики Пушкина.</p>	<p><b>Уметь:</b> Анализировать стихотворения и статьи, пользуясь сведениями из истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, особенности художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать стихотворения, объяснять его связь с эпохой.</p>	<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 6. Н.В. Гоголь 1 час</b>	Гротеск в творчестве Н.В. Гоголя (повесть «Нос»).		2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка презентаций 2. Работа с учебником и словарем</p>		2
	<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга.</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 7. Ф.И. Тютчев 1 час</b>	«На севере диком...» и Ф.И.Тютчева	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Обзорный анализ произведений		
<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: образная типизация, символика детали.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8 А.П. Чехов 1 час</b>	Нарушения норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, определять жанр произведения.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	
<b>Раздел 3 Литература 20 века Тема 9 В.И. Белый 1 час</b>	Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор»(отрывок)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в романе. Определять жанр и композицию романа.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	

<b>Тема 10</b> <b>А. Белый</b> <b>1 час</b>	Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Составление конспекта по учебнику С.А. Зининю Литература. Анализ лирического произведения		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 11</b> <b>С.А. Есенин</b> <b>1 час</b>	Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»).	1	2
<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ. Знать основные этапы творческой биографии Есенина, мотивы его лирики.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; осуществлять интеграцию литературы и музыки.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 12</b> <b>Д. Хармс</b> <b>1 час</b>	Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Знать, в чем заключается своеобразие художественных приемов, присущих лирике Толстого.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	

<b>Тема 13.</b> <b>М.И. Цветаева</b> <b>2 часа</b>	1.Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М. Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью») 2.Семантика словообразования (на примере стихотворений М.Цветаевой «Расстояние:версты, мили...»),	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Анализ лирических произведений		
<b>Знать/понимать:</b> основные этапы творческого пути Цветаевой; основные этапы биографии; поэтика Марины Цветаевой.		<b>Уметь:</b> отбирать материал для литературной композиции; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики, на реализацию в них приема антитезы.	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
<b>Тема 14.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b> <b>1 час</b>	Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Иней» (нахождение тропов)	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельный анализ лирического текста, подбор цитат к образу.		
<b>Знать/понимать:</b> этапы творческой биографии Пастернака. Лирические произведения		<b>Уметь:</b> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме повести, анализировать и интерпретировать текст повести	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
<b>Тема 15.</b> <b>А.А. Ахматова</b> <b>2 часа</b>	1.Сверхзначение слова в лирике А. Ахматовой(«Творчество», «Многое еще, наверно, хочет») 2.Поэтика А.А. Ахматовой.	2	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизненного и творческого пути поэта. Понимать актуальность для современного читателя произведений автора, понятие «поэтика».	<b>Уметь:</b> составлять тезисный план; анализировать лирические произведения.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 16.</b> <b>К.Г. Паустовский</b> <b>2 часа</b>	1. Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово») 2.Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза»).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Работа со словарем, Самостоятельный анализ эпизодов		
<b>Знать/понимать:</b> понятия и средства художественной выразительности; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему;		<b>Уметь:</b> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; выбирать определенный вид комментария.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 17.</b> <b>Н. Рубцов</b> <b>1 час</b>	Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит»		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ стихотворения		
<b>Знать/понимать:</b> основные этапы творческой биографии Рубцова. Понимать актуальность для современного читателя произведений автора.		<b>Уметь:</b> анализировать эпизоды; выполнять проектную работу по литературе; отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Уметь определять основную мысль стихотворения в соответствии с заданной темой; приводить цитаты для аргументации собственного мнения.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 18.</b> <b>Н.А. Заболоцкий</b> <b>1 час</b>	Объект и предмет изображения (тема). Н.А.Заболоцкий «Прохожий»		2
<b>Знать/понимать:</b>		<b>Уметь:</b>	

<p>сущность авторского замысла, предмет характера персонажей, роль речевой характеристики героев.</p>	<p>отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.</p>			
<p><b>Тема 19.</b> <b>Ю. Левитанский</b> <b>1 час</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>2</b></p>		
	<p>Эпитеты в лирике Ю.Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»).</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	
<p><b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения.</p>	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать поэтическое произведение</p>			
<p><b>Тема 20.</b> <b>М. Зощенко</b> <b>1 час</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p align="center"><b>2</b></p>		
	<p>Точка зрения рассказчика и точка зрения автора в рассказе М. Зощенко «Монтер»</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	
<p><b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения.</p>	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать поэтическое произведение</p>			
<p><b>Тема 21.</b> <b>И. Бродский</b> <b>1 час</b></p>		<p align="center"><b>2</b></p>		
	<p>«Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре»)</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка сообщений</p>			
<p><b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого стихотворения.</p>	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать поэтическое произведение</p>			
<p><b>Тема 22.</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p align="center"><b>2</b></p>	

<b>Ю. Казаков</b> 1 час	Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро»	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать произведение	
<b>Тема 23.</b> <b>В.М. Шукшин</b> 1 час	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер»)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать произведение.	
<b>Тема 24.</b> <b>С.В. Михалков</b> 1 час	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Заяц во хмелю»).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка сообщений		
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать басни, находить аналогию с людьми.	
<b>Тема 25.</b> <b>Ю. Кузнецов</b> 1 час	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Переосмысление сюжетов и образов фольклора ( на примере произведения Ю. Кузнецова «Атомная сказка»)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения, знать исторические события, способствовавшие написанию произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать прозаическое произведение	

<b>Раздел 4.</b> <b>Заключение</b> <b>Тема 26.</b> <b>Памятники культуры</b> <b>1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Духовная литература, ее виды и жанры.		1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка проектов			
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать поэтическое произведение		
<b>3</b> <b>Тема 27.</b> <b>Памятники культуры</b> <b>1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Духовная литература, ее виды и жанры.		1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка проектов			
<b>Знать/понимать:</b> основные литературоведческие понятия, понимать что такое духовная литература, особенность стиля этой литературы и ее значение в русской культуре		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать произведения духовной литературы		
<b>Тема 28.</b> <b>Памятники культуры</b> <b>1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Библия. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послание, псалмы		1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные литературоведческие понятия, понимать что такое Библия, Коран, особенность стиля этой литературы и ее значение в русской культуре.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать произведения духовной литературы.		

<b>Тема 29. Дифференцированный зачет 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Дифференцированный зачет		1	2
	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать произведения духовной литературы			
<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>		<b>Всего часов самостоятельной работы:</b>	<b>17</b>
<b>Всего часов</b>	<b>51</b>		<b>Всего часов самостоятельной работы:</b>	<b>17</b>
<p>Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <p>1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);</p> <p>2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);</p> <p>3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).</p>				

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета родного русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
  - раздаточный материал;
  - методические разработки уроков;
  - сообщения по темам дисциплины и т.п.

##### **Наглядные средства обучения:**

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.  
Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 280с.

2. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 288с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
2. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
3. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
4. Литература <http://www.litera.ru/>
5. [www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).\_\_

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Введение. Древнерусская литература.</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	<b>Ответы на вопросы</b>
<b>Особенности развития русской литературы конца 18- 19 века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание	<b>Конспектирование ,ответы на вопросы</b>
<b>Литература 20 века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	<b>Тестирование, ответы на вопросы, чтение стихотворений наизусть</b>
<b>Заключение</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений, подготовка сообщения.	<b>Ответы на вопросы</b>