**ВНИМАНИЕ! Ув. обучающиеся, все письменные работы выполнять в рабочих тетрадях по литературе. Стихотворения по темам 4-6 заучиваем наизусть, делая их анализ письменно в тетрадях. Презентации создаем и сохраняем на флешку. Все работы высылаем на мой e mail: olgavovk978@gmail.com**

**Тема 1: Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына**

**Задания.**

**1.Письменно подготовить биографию А. И. Солженицына**

**2.** Создание синквейна "Солженицын" (исследовательский метод)  
Задача - самостоятельное обобщение черт характера А.И.Солженицына, характеристика личности писателя в творческой форме.  
Памятка "Как написать синквейн".  
Слово "синквейн" происходит от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк.  
Первая строка - тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.  
Вторая строка - описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.  
Третья строка - описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами.  
Четвертая строка - фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.  
Пятая строка - одно слово - синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющий суть темы.  
Образец:  
1.    Солженицын - Нобелевский лауреат  
2.    Гражданин мира, патриот  
3.    Честный, эрудированный, несгибаемый  
4.    Борется со злом, восстанавливает справедливость, помогает всем   
5.    Совесть нации

**3.Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына**

**4.Письменно кратно написать сюжет рассказа** «**Один день Ивана Денисовича»** А. И. Солженицына

**5. Письменно ответить на вопросы** :

1.Когда и где была напечатана повесть А.И.Солженицына?  
2. Кто же такой Иван Денисович?  
3. Как бы вы ответили на простой расчет Шухова: "не подпишешь – бушлат  
деревянный, подпишешь – хоть поживешь еще малость".  
4. В чем смысл названия повести?  
5. Как вы понимаете привычку Шухова: "Так и вся жизнь у зэка, только и  
высматривай, чтоб на горло тебе не кинулись".  
6. Объясните и расскажите об этом страшном законе лагеря: " Кто кого сможет,  
тот того и гложет".  
7. Сформулируйте свою мысль. Как это вы понимаете?  
8. Жена пишет Шухову: “С войны самой ни одна  
живая душа в колхоз не добавилась: парни все и девки все, кто как ухитрится,  
уходят повально или в город на завод, или на торфоразработки. Мужиков с войны  
половина вовсе не вернулась, а какие вернулись – колхоза не признают: живут  
дома, работают на стороне... Тянут же колхоз те бабы, каких еще с тридцатого  
года загнали, а как они свалятся – и колхоз сдохнет".  
Почему Шухову этого-то и не понять никак: живут дома, а работают на стороне?  
9. Расскажите о  
его товарищах по бригаде.  
10. О каких  
праздных воспоминаниях не хочется думать Шухову? Здешняя жизнь трепала его от  
подъема до отбоя, не оставляя праздных воспоминаний".  
11. За что  
уважают Ивана Денисовича его товарищи?  
12. О ком это  
говорится? " Разобраться, так жаль его. Срока ему не дожить. Не умеет он  
себя поставить". "Пока в бараке живешь – молись от радости и не  
попадайся".  
13.Получает ли ответ Иван Денисович на свой вопрос? "Христос тебе  
сидеть велел, за Христа ты и сел. А я за что сел? За то, что в сорок первом к  
войне не приготовились. За это? А я при чем?"  
6. Составить образную характеристику главного героя. ***Например***: черты характера Ивана Денисовича.  
Лагерные "правила":  
"Кряхти да гнись. А упрешься - переломишься".  
"Кто кого сможет, тот того и гложет".  
 "Кто два дела руками знает, тот еще и десять подхватит".  
"В лагере вот кто подыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать".   
Стр. 1, 3 абзац  
За восемь лет приспособился Иван Денисович к лагерной жизни, понял ее главные законы и живет по ним.  Главный закон - оставаться человеком, не суетиться, сохранять достоинство, знать свое место, проявлять и расторопность, и здравый смысл, и выдержку, и упорство, и смекалку. Важно не возвращаться к тревожным, саднящим мыслям о несправедливости, не стонать, не задираться, строго рассчитывать каждый свой шаг. И, следуя этой крестьянской мудрости, обогащенный лагерным опытом, Шухов остается верен своей твердой нравственной основе, проявляя порядочность и честность.  Позаботиться о себе каждый должен сам - как растянуть пайку, чтобы не чувствовать постоянно голода, как успеть валенки просушить, как нужный инструмент заначить, как когда работать (в полную или вполсилы), как разговаривать с начальством, кому не попадаться на глаза, как подработать, чтобы себя поддержать, но честно, не ловча и не унижаясь, а применив свое умение и смекалистость. Иван Денисович знает, что работать - лучше, чем не работать, а работать хорошо - лучше, чем плохо, хотя и он не всякую работу возьмет, не зря считается лучшим в бригаде мастером.

**Выполненная работа должна быть выслана на e mail:** [**olgavovk978@gmail.com**](mailto:olgavovk978@gmail.com) **не позднее 25 .03.2020**

**Тема 2: Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве ( по произведениям А. И. Солженицына)**

**Задания**

**1.Законспектировать:**

Важнейшей темой для писателя была тема лагерей, о которой никто и никогда не говорил. После окончательного излечения от рака Солженицын решает, что в его выздоровлении есть высший смысл, а именно: выйдя живым из лагеря и пережив болезнь, он должен написать о тех и за тех, кто сидел в лагерях. Так родилась идея будущей книги «Архипелаг ГУЛАГ». Сам писатель называл эту книгу опытом художественного исследования. Но «Архипелаг ГУЛАГ» не мог внезапно появиться в литературе, никогда не знавшей лагерной темы.   
  
Решившись выйти из подполья, Солженицын представил в «Новый мир» именно рассказ об одном дне одного зэка, потому что необходимо было открыть перед читателями лагерь, открыть хотя бы часть той правды, которая потом придет к уже подготовленным читателям в «Архипелаге ГУЛАГ». Кроме того, именно этот рассказ через главного героя – крестьянина Шухова - показывает трагедию народа. В «Архипелаге ГУЛАГ» Солженицын сравнит систему лагерей с метастазами, которыми пронизано тело страны. Поэтому лагерь – это болезнь, это трагедия всего народа. Еще и в силу этой причины Солженицын не выбрал роман «В круге первом» - он о себе, об интеллигенции, о более закрытом, нетипичном и «привилегированном» острове лагерного мира – шарашке.

Один день Ивана Денисовича» - повесть о жизни простого человека, в условиях лагерной зоны. Произведение освещает не только тему лагерного быта, но и многих социальных проблем, спровоцированных коммунистическим режимом. Так в рассказе бригадира Тюрина упоминается последствиях коллективизации в русской деревне. Заключенные обсуждают деградацию искусства, вызванную вмешательством в него коммунистической идеологии

В основу сюжета положен рассказ Шухова Ивана Денисовича, лагерного заключенного, который вспоминает свою жизнь перед арестом.

Образ Ивана Денисовича это собирательный образ всех русских заключенных, которые по ложным либо же мнимым обвинениям разделили с Солженицыным горькую участь политических репрессий. Шухов с первых дней героически воевал на фронтах Великой Отечественной войны.

Он попал в плен, с которого ему удалось бежать. Как и многих людей бежавших с плена, Ивана Денисовича обвинили в измене Родине и заключили в каторжные лагеря. В произведении присутствует достаточно широкий спектр персонажей. Автор выделяет индивидуальность каждого из них: это были люди многогранной индивидуальности, которых объединяло одно невыносимое настоящее лагерной жизни.

Не смотря на довольно сжатую форму произведения, автор смог показать на примере одной отдельно взятой личности судьбу всего русского народа, который стал жертвой Сталинского террора.

2. Написать эссе по теме : Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве ( на примере рассказа «Один день Ивана Денисовича» ( эссе не менее 200 слов)

**Выполненная работа высылается на мой e mail: olgavovk978@gmail.com**

**Тема 3: Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых В.Т.Шаламовым**

1. **Законспектировать:**

Варлам Тихонович Шаламов в своем творчестве отразил тему лагерей в русской литературе. Поразительно точно и достоверно писатель раскрывает весь кошмар лагерного быта в книге «Колымских рассказов». Рассказы Шаламова пронзительны. Реализм Варлама Тихоновича не уступает мастерству Солженицына, который писал раньше. Казалось бы, Солженицын достаточно раскрыл тему, тем не менее манера изложения Шаламова воспринимается как новое слово в лагерной прозе.

Впервые его арестовали в 1929 году, обвинив в распространении фальшивого политического завещания В. Ленина. Этого обвинения оказалось достаточно, чтобы попасть в судебную машину на двадцать лет. Вначале три года писатель провел в лагерях на Урале, а затем с 1937 года его отправляют на Колыму. После ХХ съезда КПСС Шаламова реабилитировали, но это не компенсировало потерянные годы жизни.

Главная тема «Колымских рассказов» — существование человека в нечеловеческих условиях. Писатель воспроизводит виденные им неоднократно ситуации и атмосферу безысходности, морального тупика. Состояние героев Шаламова приближается к «зачеловеческому». Заключенные каждый день теряют физическое здоровье и рискуют расстаться с психическим. Тюрьма отнимает у них все «лишнее» и ненужное для этого страшного места: их образование, опыт, связи с нормальной жизнью, принципы и моральные ценности. Шаламов пишет: «Лагерь — отрицательная школа жизни целиком и полностью. Ничего полезного, нужного никто оттуда не вынесет, ни сам заключенный, ни его начальник, ни его охрана, ни невольные свидетели — инженеры, геологи, врачи, — ни начальники, ни подчиненные. Каждая минута лагерной жизни — отравленная минута. Там много такого, что человек не должен знать, а если видел — лучше ему умереть». Впервые четыре «Колымских рассказа» вышли на русском языке в [Нью-йоркском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%B9%D0%BE%D1%80%D0%BA) «[Новом журнале](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)» в [1966 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1966_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)

1. Написать биографию Варлама Тихоновича Шаламова
2. **Прочитать один рассказ (по выбору обучающегося):**
3. **Написать кратко сюжет, сделать анализ рассказа**

**Тема 4 : Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.Бродского**.

1. Подготовить письменно эссе по теме «Жизнь и творчество И.Бродского»
2. Выучить один из его стихов (по выбору обучающегося), сделать анализ лирического произведения

**Тема 5 : Авторская песня**

1. Письменно дать определение понятию «авторская песня»
2. Конспект по теме ( см. учебник)

**Тема 6 : Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Галича, Ю. Визбора. и др.**

1. Подготовить презентацию или сообщение об одном из исполнителей авторской песни.

Презентация или сообщение должно включать: 1.Биография автора. 2 Выученного наизусть стихотворения (любого). 3 Анализа стихотворения 4. Интересные факты

**Выполненная работа высылается на мой e mail: olgavovk978@gmail.com**