**Тема: Гражданская война в США. Отмена рабства. Итоги войны.**

**Цели урока:**

- дать представление о различиях в капиталистическом и социальном развитии двух главных регионов страны;

- дать представление о причинах и ходе Гражданской войны;

- познакомиться с личностью Авраама Линкольна;

**Ход урока**

1. Организационный этап.
2. Проверка д/з в форме теста, с помощью приложения Plickers
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Звучить песня «Hello, Dolly! » Луи Армстронга

- Какая песня сейчас прозвучала?

- Как вы думаете о каком государстве мы сегодня поговорим?

- Каков жанр этой песни? Как джаз связан с Америкой?

**Тема урока: Гражданская война в США и отмена рабства**

**О чем мы сегодня поговорим на уроке?**

**- причины, ход, итог войны, проблема рабства**

**План урока**

1. Причины гражданской войны в США.
2. Аболиционизм
3. Основные события гражданской войны
4. Итоги гражданской войны и отмена рабства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| До | Утверждения | После |
|  | 1. Рабство в США существует до сих пор |  |
|  | 1. Афроамериканцы – темнокожие рабы были привезены в США из Африки |  |
|  | 1. Луи Армстронг известный джазовый музыкант XX в. был рабом |  |
|  | 1. Темнокожие рабы в XIX в. в США восстали по всей стране и добились отмены рабства |  |
|  | 1. Против рабства в XIX в. выступали многие «белые» американцы, возникло даже движение за отмену рабства – «аболиционизм» |  |

**Промышленное развитие Севера и Юга США (1860 г.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели развития** | **Север** | **ЮГ** |
| Население | *23 млн* | *9 млн (3,5млн. рабов)* |
| Удельный вес в промышленной продукции страны | *85%* | *15%* |
| Количество рабочих в промышленности | *1,3 млн* | *0,1 млн* |
| Длина железных дорог | *30 тыс.км* | *10 тыс.км* |
| Хлопчатобумажные фабрики | *99* | *8* |

1. Какая часть США была более промышленно развитой, а какая служила сырьевым придатком? Свою точку зрения обоснуйте.
2. Где использовался труд рабов?
3. Какое влияние оказывало рабство на развитие экономики и общественной жизни страны? (Рабство тормозило развитие Юга)

**Таким образом**в США существовало деление на две системы хозяйства: промышленный север и плантаторский юг.

Север имел значительно более раз­витую сеть железных дорог и судоходных каналов.

В целом (и главным образом на Севере) экономическое разви­тие шло в США быстрыми темпами.  В стране широко использовались европейские технические и научные достижения, что было одной из особенностей промышленного переворота.

    Промышленная революция почти не коснулась юга. Здесь правил король – хлопок.  
  В южной части новых земель преобладали большие плантации — крупные земельные участки, занятые той или иной сельскохозяйственной культурой. На них использовался труд чернокожих рабов.

**Работа с документом.**

*В чарлстоунской газете (штат Юж­ная Каролина) от 21 февраля 1825 г.можно было про­читать такое объявление:*

*«Рабы для домашних услуг. Продаются превосходные негры:*

*Молодая женщина, умеющая хорошо готовить, стирать и гладить, и ее четверо детей — мальчик 12 лет, мальчик 9 лет, девочка****5****лет, умеющая шить, и девочка около 4 лет.*

*Семья — молодая женщина, умеющая хорошо стирать и гла­дить, и ее дочь 14 лет, привыкшая к домашней работе.*

*Молодая женщина — домашняя прислуга и двое мальчиков: один****3****лет, другой 4 месяцев.*

*Хорошая портниха и домашняя прислуга с мальчиком 7 лет.*

*Три молодые женщины 18, 19 и 21 года, все три привык­шие к домашней работе.*

*Девушка-мулатка 17 лет, хорошая портниха и горничная, со своей бабушкой.*

*Двое мужчин — один хороший кучер, другой официант.*

*Обращаться в нашу контору или в контору на Хазелстрит № 19».*

***Какие чувства у вас вызывают эти объявления?***

***Почему людей это возмущало?***

Многие и в XIX в. это  осуждали. Против рабства выступали и многие белые американцы.Число их росло, и уже в 1860-е годы споры по проблеме рабства привели к серьезнейшемувнутреннему конфликту.

  С 30-х годов в стране развернулось движение **аболиционистов**(**аболиционизм -**движение за отмену рабства).

В их числе фермеры и ремесленники, чиновники и священники, рабочие и представители интеллигенции.

***Чем по- вашему, занимались аболиционисты?****Проанализируйте последнюю речь Джона Брауна.**Предположите, кто он и что с ним случилось*

**Последняя речь Джона Брауна 2 ноября 1859 г.**

«Я должен сказать несколько слов. Во-первых, я отрицаю все, кроме того, в чем признался, т. е. моего намерения освобо­дить негров. Я хотел осуществить это мирным путем, как это бы­ло сделано прошлой зимой, когда я пришел в Миссури, вывел оттуда рабов без единого ружья, провел их через всю страну и оставил в Канаде. Я хотел сделать то же самое, только в боль­шем масштабе. Это все, что я задумал. Никогда не замышлял я ни убийства, ни предательства, ни уничтожения имущества...».

( Фермер, поднял восстание в Виргинии, не поддержали, повешен)

Большинство аболиционистов старались избегать кровопролития. Была организована «подземная железная дорога». Это была тайная организация со своими «станциями, проводниками, которые помогали беглым рабам переправляться в Канаду или скрыться. Негритянка Гарриет Тамбмен вывела – 300 рабов.

Между тем «неотвратимый конфликт» подошёл к точке взрыва.

**1854 г.** образовалась республиканская партия, став­шая центром притяжения антирабовладельческих сил.

**В ноябре 1860 г**. Президентом был избран Авраам Линкольн.

Прочитать «Президент, сохранивший республику»

**Почему**победа Линкольна на выборах послу­жила для рабовладельцев сигналом к действию?

**Задание в парах**

I читает вариант

**20 дека­бря 1860 г.** объявила об отделении от США Южная Каролина, а затем — еще 10 штатов.

**4 февраля 1861** г. отделив­шиеся штаты образовали рабовладель­ческое государство — Конфедерацию со столицей в Ричмонде (Виргиния). Ее президентом стал крупный плантатор Джефферсон Дэвис. Раскол страны стал фактом, и это, означало объявление войны феде­ральному правительству.

**12-13 апреля 1861**войска Южной Каро­лины обстреляли и захватили находившийся на тер­ритории штата форт Самтер, оставшийся верным Со­юзу.

Линкольн тут же объявил о призыве в армию Союза 75 тыс. добровольцев. А в Конфедерации еще 6 марта был начат набор 100 тыс. добровольцев. Так началась Гражданская война США.

В1861-1862г.г. южане путём неожиданных рейдов едва не захватили Вашингтон.

Надежды северян на быструю победу рухнули. *Почему военные действия на первом этапе Гражданской войны складывались более удачно для южных штатов?*

Армия южан была лучше организована и имела более квалифицированный офицерский состав – большинство кадровых офицеров американской армии были южане. Многие офицеры сочувствовали мятежникам. Военные действия велись северянами нерешительно. Кроме того, северяне приняли неудачный план военных действий – план ”удавного окружения” (сжимать юг со всех сторон). План предусматривал морскую блокаду южных штатов и давление на мятежников вдоль всей сухопутной границы.

***В первый период гражданской войны 1861-1862 г.г. буржуазия севера ставила только цель воссоединения страны и не добивалась отмены рабства.***

Итак, северяне потерпели поражение, они не смогли добиться успеха, несмотря на преимущество своей экономики и большое количество населения.

**II**вариант

**Переход к войне по-революционному.**

Под напором народных масс и в силу военной необходимости правительство А.Линкольна постепенно стало переходить к решительным мерам, выходившим за рамки Конституции США.

1) В 1863г. были введены новые налоги на богачей и проведён закон о конфискации имущества мятежников. В армии проводилась чистка – увольнение сторонников Конфедерации, шпионов, а на руководящие посты выдвигались способные, демократически настроенные офицеры.

2) 20 мая 1862 г. был принят закон о гомстедах, дававший право всякому гражданину США, имевшему 10 долларов, получить на Западе участок земли в 160 акров(1акр=0,4га). Через пять лет участок переходил в собственность поселенца.

3) Президентская прокламация об освобождении рабов. Согласно ей, с 1 января 1863 года рабство отменялось без всякого выкупа.

*Какие меры, по вашему мнению, были наиболее важны и значимы?*

***Закон о гомстедах и ликвидация рабства поставили Линкольна в ряд наиболее выдающихся и передовых буржуазно-демократических деятелей XIX века.***

Революционные методы ведения войны резко изменили ход военных действий.

В 1864 году войска Севера под общим командованием генерала Гранта приступили к окончательному разгрому армии юга.

В апреле 1865 г. армия Гранта окружила г. Ричмонд и взяла его.

Вскоре войска генерала Ли были окружены и капитулировали.

Север одержал победу.

Составьте «Хронологию событий»

**II вариант**

1. 20 дека­бря 1860 г. – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. 4 февраля 1861 г. - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – захват форта Самтер

**I вариант**

1. 1863г. – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - закон о гомстедах
3. 1 января 1863 г.- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- победа севера, окончание Гражданской войны

***Как  принятие – того законно повлияло на ход войны?***

Это привлекло на сторону северян множество фермеров, рабочих, ре­месленников, бедняков города и села.

Эти законы имели решающее значение для победы северян. Был объявлен призыв негров в армию Севера.

  Но радость победы была омрачена.

14 апреля 1865г. Авраам Линкольн был смертельно ранен.

Итак, Юг капитулировал. Предстояло организовать жизнь здесь по новым правилам. Этот процесс получил название **«реконструкция Юга»**

Война закончилась. Но были разделены семьи, нанесён экономический урон. Рабы стали свободными, но жить легче многим не стало.

***Назовём итоги Гражданской войны?***

*-отмена рабства*

*-страна сохранила целостность*

**Международный день, посвящённый терпимости**  — ежегодно отмечается [**16 ноября**](https://ru.wikipedia.org/wiki/16_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F)**.**

*люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность. И необходимо уважать, принимать и правильно понимать богатство многообразия культур нашего мира.*

Домашнее задание:§ 24 читать, доп. Эссе «Президент, сохранивший республику»

**План урока по учебной дисциплине ИСТОРИЯ**

Тема: *Развитие западноевропейской культуры в 19 веке.*

Тип урока: Комбинированный

Вид урока:*Лекция*

Цели:

Образовательная: Сформировать знания об основных течениях в западноевропейской культуре XIX века, его крупнейших представителях, крупнейших научных открытиях

Развивающая: уметь давать характеристику деятельности крупнейших представителей западноевропейской культуры XIX века, систематизировать полученные знания.

Воспитательная: развивать интерес к западноевропейской культуре XIXвека

Материально-техническое обеспечение:*доска, учебник, мультимедиапректор*

Основные понятия:*Научная картина мира, естественно-научные знания, дарвинизм, прерафаэлиты, импрессионизм, романтизм, реализм, символизм*

Межпредметные связи: №38, математика, физика, химия, биология, литература

Структура урока:

Введение в урок.

Актуализация опорных знаний

1. Кратко охарактеризуйте главные направления в искусстве Европы XVII —XVIII вв.
2. Расскажите о самых известных европейских писателях, художниках, композиторах XVII — XVIII вв.
3. Как развивалась наука в XVII — XVIII вв.?

4. Что такое эпоха Просвещения? В чем состояли основные идеи главных деятелей Просвещения?

Усвоение нового материала

Автомобили и воздухоплавание**.** Первые автомобили были с паровым двигателем. Первый автомобиль с двигателем внутреннего сгорания был сделан и испытан в 1885 году (**Карл Бенц**). **Готлиб Даймер**разработал собственный двигатель внутреннего сгорания. Первый летательный аппарат – дирижабль был создан в 1900 году (**Фердинанд Цепеллин**). Однако будущее было за аппаратами тяжелее воздуха – самолетами (аэропланами). Первые самолеты с паровыми двигателями изобрели**А.Ф. Можайский** в России, **Клемент Адер** во Франции, **Хайрем Максим**в США. Впервые применили бензиновый двигатель в самолетах американцы братья **Райт** в 1903 году.

Главные научные открытия. Научные открытия меняли представления об окружающем мире, повлияли на жизнь людей.

В 20-х гг. XIX века крупнейшие открытия в области электричества сделал**Андре Ампер**. В 1811 году **Бернард Куртуа** открыл йод. В 1802 году независимо друг от друга английский физик **Джон Дальтон** и французский физик и химик **Жозеф Гей-Люссак** установили законы теплового расширения газов. **Джеймс Джоуль** обосновал закон сохранения энергии. **Томас Юнг** возродил тепловую теорию света.**Юстус Либих** разделил все органические соединения на белки, жиры и углеводы, разработал теорию брожения и гниения. Немецкий физик**Георг Симон Ом** сформулировал основной закон электрической цепи, названный его именем. Важнейшим явлением в науке было открытие первой элементарной частицы – электрона (англичанин **Томсон**), электромагнитных волн (**Генрих Герц**), икс-лучей (**Вильгельм Рентген). Д.И. Менделеев** разработал в 1869 – 1871 гг. Периодическую систему химических элементов. **Чарлз Дарвин** в книге «Происхождение видов» доказывал, что вся живая природа формировалась постепенно, путем длительной эволюции. В80-х гг. XIX века французский химик **Луи Пастер**разрабатывал прививки против куриной холеры, сибирской язвы и бешенства. В это же время в Германии **Роберт Кох** изучал возбудителей туберкулеза и холеры. Были открыты бактерии дифтерита и чумы.

Музыка**.** Крупнейшие композиторы: **Джузеппе Верди, Жорж Бизе, Франц Шуберт, Роберт Шуман, Фредерик Шопен, Рихард Вагнер.**

Изобразительное искусство. Возникает **импрессионизм** – художественный стиль для которого характерны стремление отразить мимолетное, изменчивое, случайное, передать свет и воздух средствами живописи. Крупнейший представитель Эдуард Мане. **Романтизм** – вдохновение, непосредственность чувств (Эжен Делакруа). **Реализм** – многостороннее воспроизведение действительности, отражение экономических, политических, нравственных противоречий в художественных образах (Гюстав Курбе).

**Символизм** – символисты называли себя певцами «заката, упадка, гибели», безнадежности и разочарования. Они отказались от изображения реальности, предпочитали «внутреннюю сущность» внешнему образу, видимости. Для символизма характерны многозначительность, мистические намеки, образы, лишенные конкретности, ориентация на чувства.

Представители: Гюстав Моро, Михаил Врубель и другие.

Литература. **Романтизм**– французский писатель Виктор Гюго «Собор Парижской богоматери», немецкий поэт Генрих Гейне.

**Критический реализм**– Оноре де Бальзак, Чарлз Диккенс, Ги де Мопассан, Анатоль Франс.

**Натурализм** – факты ценнее самого прекрасного вымысла и писатель должен фиксировать события реальной жизни (французский писатель Эмиль Золя)

**Символизм**в литературе - недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся [пессимизм](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25BC), доходящий до отчаянья. Всё «природное» представлялось лишь «видимостью», не имеющей самостоятельного художественного значения. Представители: в [России](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A0%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25B8%25D1%258F) — [Валерий Брюсов](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2591%25D1%2580%25D1%258E%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%2C_%25D0%2592%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25AF%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587),[Александр Блок](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580_%25D0%2591%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BA), [Фёдор Сологуб](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A4%25D1%2591%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2580_%25D0%25A1%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2583%25D0%25B1), [Андрей Белый](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B9_%25D0%2591%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258B%25D0%25B9), [Константин Бальмонт](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2591%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2582%2C_%25D0%259A%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD_%25D0%2594%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587),[Вячеслав Иванов](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%2C_%25D0%2592%25D1%258F%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B2_%25D0%2598%25D0%25B2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587), [Зинаида Гиппиус](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2597%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25B0_%25D0%2593%25D0%25B8%25D0%25BF%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2583%25D1%2581), [Дмитрий Мережковский](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B6%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2C_%25D0%2594%25D0%25BC%25D0%25B8%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D0%25A1%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B5%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587),[Максимилиан Волошин](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2592%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2588%25D0%25B8%25D0%25BD%2C_%25D0%259C%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B0%25D0%25BD_%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587) и мн. др. Во [Франции](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F) — [Шарль Бодлер](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A8%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BB%25D1%258C_%25D0%2591%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2580), [Поль Валери](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2592%25D0%25B0%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B8%2C_%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C) и т.д.

Закрепление нового материала

1. Какие течения существовали в западноевропейской литературе XIX в.?
2. Охарактеризуйте творчество крупнейших живописцев и композиторов XIX в.
3. Какие крупнейшие научные открытия были сделаны в XIX в.?
4. Составьте таблицу художественных стилей и направлений конца XIX — начала XX в., указав фамилии творивших в рамках этих стилей деятелей культуры. Почему для некоторых деятелей культуры невозможно найти однозначного места в подобной таблице?

Домашнее задание: § *50*

Подведение итогов урока

**Тема урока: «Развитие советской культуры (1945 - 1991 гг.)».**

Цель: - ознакомление  обучащихся с развитием советскойкультуры во второй половине 20 века,  её особенностями.

ЗАДАЧИ:

- показать, что в СССР возникла многонациональная культура гуманистической направленности.

- воспитывать у обучащихся понимание о преемственности культурного наследия в РФ

 - развивать монологическую речь учащихся, познавательные способности, умение решать проблемные задачи, работать с литературой, составлять сообщения, таблицы, мыслительную активность.

**Развитие культуры в послевоенные годы**.   
  
Основные достижения в послевоенной литературе были связаны с разработкой темы Великой Отечественной войны. Наряду с признанными литераторами М. А. Шолоховым, К. Г. Паустовским, М. М. Пришвиным и другими известность получают писатели Э. Г. Казакевич, Б. Н. Полевой, В. Ф. Панова и др.  
  
Перу Б.Н. Полевого принадлежит «Повесть о настоящем человеке», очень популярная не только в СССР, но и за рубежом. Фильм по ее мотивам стал одним из самых любимых у советских зрителей. А. А. Фадеев написал роман «Молодая гвардия», в котором показал мужественную борьбу советской молодежи против фашистов. Почти сразу после войны, в 1946 г., А.Т. Твардовский создал стихотворение «Я убит подо Ржевом», ставшее одной из вершин послевоенной поэзии. О войне пишут Э.Г. Казакевич («Звезда», «Весна на Одере»), JI.С. Соболев («Зеленый луч»), Олесь Гончар («Знаменосцы»), П. П. Вершигора («Люди с чистой совестью»), Д. Н. Медведев («Сильные духом»), Б. А. Лавренёв («За тех, кто в море») и др.  
  
В театрах популярностью пользовались пьесы Б. С. Ромашова «Великая сила», А. А. Крона «Кандидат партии», А.Е. Корнейчука «Калиновая роща» и др. В период борьбы с космополитизмом появился ряд талантливых драматических произведений, разоблачавших буржуазное общество, его идеологию: «Голос Америки» Б. А. Лавренёва, «Русский вопрос» К. М. Симонова, «Заговор обреченных» Н.Е. Вирты, «Я хочу домой» С.В. Михалкова и др.  
  
В послевоенные годы советская кинематография была в значительной мере восстановлена, но производство художественных фильмов сократилось. Однако именно в эти годы были сняты художественные ленты «Молодая гвардия», «Подвиг разведчика», «Кубанские казаки», «Весна», «Встреча на Эльбе», «Золушка», до сих пор пользующиеся большой популярностью.  
  
В изобразительном искусстве появилось немало полотен на военную тематику: А. И. Лактионов «Письмо с фронта», В. Н. Костецкий «Возвращение» и др. Поощрялось создание картин, изображающих «вождя народов» И. В. Сталина, строительство коммунизма. В портретной живописи наряду с образом героя-победителя появляется и образ мирного труженика.  
  
**Развитие культуры в период «оттепели».**  
  
Духовная атмосфера времен «оттепели» была относительно либеральной. Уменьшились цензурные ограничения, расширился круг затрагиваемых тем, шла реабилитация писателей, ставших жертвами репрессий. Одновременно сохранялась установка следовать идеалам строителей коммунизма.  
  
Видное место в литературном процессе занял журнал «Новый мир», главным редактором которого был А.Т. Твардовский. Здесь публиковались новаторские статьи В. В. Овечкина (еще в 1952 г.), произведения И. Г. Эренбурга, Ф. И. Панфёрова, В. Д. Дудинцева («Не хлебом единым») и др. Широко популярными были произведения Ф. А. Абрамова («Братья и сестры»), М. А. Шолохова («Судьба человека»). В поэме-размышлении А. Т. Твардовского «За далью - даль» ставились острые вопросы осмысления недавнего прошлого. Получили большое распространение вечера поэзии, на которых проходили встречи с молодыми поэтами - кумирами поколения. Крупным событием стала публикация в 1962 г. в «Новом мире» повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», осуществленная при поддержке властей.  
  
Н.С. Хрущев стремился регулировать литературный процесс. Многие произведения той поры не могли быть опубликованы по цензурным соображениям. Так случилось с романом Б.JI. Пастернака «Доктор Живаго». Отвергнутый в «Новом мире», он был опубликован в Италии, благодаря чему получил всемирную известность и Нобелевскую премию по литературе. Пастернак был исключен из Союза писателей и был вынужден отказаться от премии, чтобы избежать высылки из страны.  
  
На новый уровень вышла литература, посвященная Великой Отечественной войне. Появились произведения писателей, которые в годы войны были простыми солдатами и офицерами, знали «окопную правду» («лейтенантская проза»). Среди таких писателей наибольшую известность получили Ю.В. Бондарев («Батальоны просят огня», «Тишина»), Г.Я. Бакланов («Навеки девятнадцатилетние») и др.  
  
В годы «оттепели» началась творческая деятельность известных советских композиторов Э. В. Денисова, А. П. Петрова, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, А. Я. Эшпая и др. Известность получают произведения выдающегося композитора Г. В. Свиридова. А. И. Хачатурян создает впечатляющую музыку балета «Спартак». Популярными стали песни композитора А.Н. Пахмутовой на стихи Н. А. Добронравова («Песня о тревожной молодости», «Геологи», «Девчата» и др.). В живописи продолжали творить многие известные мастера, например П. Д. Корин, А. А. Пластов и др. Появляются и новые направления, например, так называемый «суровый стиль» (В. Е. Попков, Н. И. Андронов, Таир Салахов, П. Ф. Никонов, В. И. Иванов и др.). Картины этого стиля были посвящены прежде всего трудовым будням современников, их отличали лаконичность в деталях, подчеркнутый драматизм в оценке жизненных явлений. Возрождается абстрактная живопись. Правда, Н. С.Хрущев, увидев произведения этого направления на выставке в московском Манеже, высмеял их. Это помогло художникам данного направления приобрести ореол «гонимых», что в тот период становилось очень ценным для деятелей культуры в плане приобретения известности как за рубежом, так и внутри страны.  
  
В области киноискусства тоже царила относительная свобода. Впервые советские фильмы получили Гран-при на кинофестивалях в Канне («Летят журавли» М. К. Калатозова) и Венеции («Иваново детство» А. А. Тарковского). Свои первые фильмы снимают режиссеры, на долгие годы определившие развитие отечественного кино - С. Ф. Бондарчук, Л. И. Гайдай, Э. А. Рязанов, Г. Н. Чухрай, М. М. Хуциев, Г.Н. Данелия и др.  
  
В период «оттепели» произошли сдвиги в сфере общественного сознания. Всячески проводилась концепция «возврата к ленинизму», культивировалась революционная романтика. Эти черты были характерны для культурного феномена «шестидесятников».  
  
**Культура в годы застоя.**  
  
После отставки Н. С. Хрущева политика власти в сфере культуры была нацелена на преодоление «крайностей». В 1970 г. из журнала «Новый мир» ушел А.Т. Твардовский. Одновременно «за национализм» был снят с поста главного редактора журнала «Молодая гвардия» В. Никонов. Журнал «Октябрь», вокруг которого группировались сторонники «возврата к сталинизму», также подвергся критике.  
  
Несмотря на все ограничения, а возможно и благодаря им, культурная жизнь второй половины 60-х - первой половины 80-х гг. в СССР стала чрезвычайно глубокой и разносторонней. Ежегодно издавалось 4,3 млн. экземпляров книг и брошюр. Правда, среди них большой процент занимали произведения классиков марксизма-ленинизма, партийные документы, поэтому хорошие книги были в дефиците. Огромной (и тоже дефицитной) была подписка на журналы. Популярностью пользовались романы Ю. В. Бондарева, Б. JI. Васильева, Ю. В. Трифонова, П. JI. Проскурина, Чингиза Айтматова, А. С. Иванова, других писателей, принадлежавших к различным, нередко противостоящим друг другу идейным направлениям. Феноменом советской литературы того времени стала так называемая «деревенская проза» (Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. Г. Распутин, Б. А. Можаев, М. Шукшин и др.), обращавшаяся к проблемам в жизни села, взаимоотношению власти и крестьянства, вопросам экологии.  
  
О духовном мире советских людей можно судить по работам режиссеров Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса, М. А. Захарова, О. Н. Ефремова, Г. Б. Волчек, Т. Е. Абуладзе, актеров (Е. А. Лебедев, К. Ю. Лавров, О. В. Басилашвили, С. Ю. Юрский, Т. В. Доронина, Р. Я. Плятт, В. В. Тихонов, И. О. Горбачев, М. А. Ульянов, Н. В. Мордюкова и др.).  
  
Творческий расцвет переживали кинорежиссеры С. Ф. Бондарчук («Война и мир», «Они сражались за Родину»), Ю.Н. Озеров (киноэпопея «Освобождение», «Солдаты свободы»), С.И. Ростоцкий («Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие...», «Белый Бим Черное ухо»), А. А.Тарковский («Андрей Рублев», «Солярис», «Сталкер»), Э.А.Рязанов («Ирония судьбы», «Гараж», «Служебный роман»), Л.И.Гайдай («Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»). Особую любовь зрителей приобретают телесериалы «Семнадцать мгновений весны» (Т.М. Лиознова), «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» (В.И.Усков и В. А. Краснопольский), «Место встречи изменить нельзя» (С.С.Говорухин) и др.  
  
Советское балетное искусство продолжало триумфальное шествие по миру (М. М. Плисецкая, Н. И. Бессмертнова, М.Э.Лиепа, В. В. Васильев, Е. С. Максимова, Н. В. Павлова,  
  
В. М. Гордеев, А. Б. Годунов,М. Н. Барышников и др.) Опера была представлена творчеством И. К. Архиповой, В.А.Атлантова, З.Л. Соткилавы, Е. В. Образцовой, Т.И.Синявской, Е. Е. Нестеренко, Б. Т. Штоколова, А. А. Эйзена и др. Огромные очереди стояли на выставки художников И. С. Глазунова и М. Шилова, творившего в реалистической манере.  
  
Еще одним своеобразным явлением советской культуры стала авторская песня. Символом этого явления было творчество С. Высоцкого. Не менее известны песни Ю. И. Визбора, Ю. Ч. Кима, Б. Ш. Окуджавы и др. Популярным среди молодежи  
было творчество музыкальных рок-групп, например «Машины  
времени», «Цветов». Самыми известными эстрадными певцами в те годы являлись М. М. Магомаев, И. Д. Кобзон, Э.С. Пьеха, Э. А. Хиль, А. Б. Пугачева, С.М.Ротару,  
Л.В.Лещенко, музыкальные ансамбли «Самоцветы», «Песняры», «Ореро» и др.  
  
**Культура в годы перестройки.**  
  
Гласность способствовала публикации в СССР многих запрещенных ранее произведений. Среди них были романы А.Н. Рыбакова «Дети Арбата», В. Д. Дудинцева «Белые одежды», Д. А. Гранина «Зубр», А. А. Бека «Новое назначение», В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Эти книги были посвящены сталинскому времени и показывали трагические судьбы людей. Появились в печати и более ранние произведения: «Мы» Е. И. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. А. Пильняка, «Чевенгур» и «Котлован» А. П. Платонова и др. Большими тиражами выходили труды русских философов, историков, социологов Н. А. Бердяева, В. С. Соловьева, П. А. Сорокина, В. Н. Лосского, И. А. Ильина. Позже стали издаваться и произведения писателей-эмигрантов И. А. Бродского, Г. Н. Владимова, В. Н.Войновича, А. А. Галича, В. П. Некрасова, Э. В. Лимонова и др. Среди таких произведений особый резонанс вызвала публикация «Архипелага ГУЛАГ» и других книг А. И. Солженицына.  
  
Размышления, связанные с неблагополучным состоянием общества, получили широкое отражение в литературе: повестях В. Г. Распутина «Пожар» (1985), В. П. Астафьева «Печальный детектив» (1987) и др.  
  
Заметные изменения произошли в кинематографе. Символом перестройки стал фильм Т.Е.Абуладзе «Покаяние» о временах сталинских репрессий. Появились давно снятые, но не показываемые ранее картины А. Я. Аскольдова «Комиссар», А.Г.Германа «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин». В период перестройки были сняты и получили известность художественные и документальные фильмы «Завтра была война» Ю.В. Кары, «Холодное лето пятьдесят третьего» А. А. Прошкина, «Собачье сердце» В.В.Бортко, «Так жить нельзя» и «Россия, которую мы потеряли» С. С. Говорухина.  
  
Разнообразной стала музыкальная жизнь страны. Из полуподполья вышла рок-музыка, зазвучали песни эмигрантских авторов. Огромным успехом у молодежи пользовались песни Виктора Цоя, Игоря Талькова и др.  
  
**Развитие науки и техники.**  
  
После Великой Отечественной войны в СССР быстро увеличивалось число научных учреждений и научных работников. В 1957 г. возле Новосибирска был основан Академгородок.  
  
Под руководством С. П. Королева шла разработка ракетной техники. 4 октября 1957 г. был осуществлен запуск первого в мире искусственного спутника Земли, затем космические аппараты достигли Луны. 12 апреля 1961 г. состоялся первый в истории полет человека в космос. Первопроходцем космоса стал Ю. А.Гагарин.  
  
В 70-е гг. на смену одиночным космическим полетам пришли коллективные многодневные экспедиции на околоземную орбиту. Началось использование принципиально новых космических кораблей «Союз», которые до сих пор остаются основой российской космонавтики. Были созданы долговременные орбитальные космические станции «Салют». Семь таких станций было выведено на орбиту при помощи ракеты-носителя «Протон». В 1986 г. на орбиту была выведена орбитальная станция «Мир» («Салют-8»), проработавшая в три раза больше намеченного срока и затопленная в 2001 г.  
  
Еще в 60-е гг. началась разработка советской лунной программы. В 1966 г. автоматическая межпланетная станция «Луна-9» впервые в истории совершила мягкую посадку на Луне. В 1970 г. «Луна-16» доставила образцы лунного грунта на Землю. В том же году на Луну был отправлен и успешно начал работу первый автоматический самоходный аппарат «Луноход-1». Однако испытания ракеты для доставки на Луну людей окончились неудачей. Советские спускаемые космические аппараты первыми достигли поверхности Венеры и Марса, начали изучать их атмосферу и грунт. В 1975 г. состоялся совместный советско- американский космический полет на кораблях «Союз» и «Аполлон», открывший эру международного сотрудничества в космосе.  
  
Значительные достижения демонстрировал СССР в развитии техники. В 1965 г. в конструкторском бюро O.K. Антонова был создан крупнейший в мире транспортный самолет «Антей». В декабре 1975 г. началась эксплуатация первого в мире сверхзвукового пассажирского самолета «Ту-144» (КБ А.Н. Туполева). С 1976 г. начал перевозки пассажиров и грузов первый советский аэробус «Ил-86» (КБ С. В. Ильюшина). В 1975 г. белорусские автостроители создали крупнейший самосвал «БелАЗ» грузоподъемностью 110 т. В 1974 г. был спущен на воду самый большой атомный ледокол «Арктика».  
  
**Развитие образования.**  
  
С 1954 г. в школах было восстановлено совместное обучение мальчиков и девочек. Была также отменена плата за обучение старшеклассников, студентов. Студентам стали выплачивать стипендию. В 1958 г. было введено обязательное восьмилетнее образование, а десятилетняя школа переводилась на 11-летнее обучение. Вскоре в учебные планы школ был включен труд на производстве. После отставки Н. С. Хрущева многие его нововведения были отменены, в частности вернулись к 10-летней школе.  
  
В 70-х гг. была поставлена задача обеспечения всеобщего среднего образования. С 1970 по 1985 г. число людей, имевших такое образование, выросло почти втрое. В 1984 г. было введено 11-летнее образование и понижен возраст поступления детей в школу с 7 до 6 лет. Тогда же повысили оплату труда учителей. Расширилась сеть высших учебных заведений. В начале 80-х гг. они выпускали каждый год более 1 млн. специалистов.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каковы были условия развития и основные достижения советской культуры в послевоенное время?
2. Сравните развитие культуры и назовите ее главные достижения в период правления Н. С. Хрущева и в период правления JI. И. Брежнева.
3. Каковы были особенности развития культуры в период перестройки?
4. Составьте сообщения о важнейших достижениях советской науки после 1945 г.
5. Как развивалась система образования в СССР в 1945 -1991 гг.?
6. Используя дополнительную литературу, составьте сообщение об одном из деятелей советской культуры 1945 -1991 гг. (по выбору).