**Тема урока по истории: Развитие западноевропейской культуры.**

Тип урока: Комбинированный

Вид урока: *Лекция*

Цели:

Образовательная: Сформировать знания об основных течениях в западноевропейской культуре XIX века, его крупнейших представителях, крупнейших научных открытиях

Развивающая: уметь давать характеристику деятельности крупнейших представителей западноевропейской культуры XIX века, систематизировать полученные знания.

Воспитательная: развивать интерес к западноевропейской культуре XIX века

Материально-техническое обеспечение: *доска, учебник, мультимедиапректор*

Основные понятия: *Научная картина мира, естественно-научные знания, дарвинизм, прерафаэлиты, импрессионизм, романтизм, реализм, символизм*

Межпредметные связи: математика, физика, химия, биология, литература

Структура урока:

Введение в урок.

Актуализация опорных знаний

1. Кратко охарактеризуйте главные направления в искусстве Ев­ропы XVII —XVIII вв.
2. Расскажите о самых известных европейских писателях, худож­никах, композиторах XVII — XVIII вв.
3. Как развивалась наука в XVII — XVIII вв.?

4. Что такое эпоха Просвещения? В чем состояли основные идеи главных деятелей Просвещения?

Усвоение нового материала

Автомобили и воздухоплавание**.** Первые автомобили были с паровым двигателем. Первый автомобиль с двигателем внутреннего сгорания был сделан и испытан в 1885 году (**Карл Бенц**). **Готлиб Даймер** разработал собственный двигатель внутреннего сгорания. Первый летательный аппарат – дирижабль был создан в 1900 году (**Фердинанд Цепеллин**). Однако будущее было за аппаратами тяжелее воздуха – самолетами (аэропланами). Первые самолеты с паровыми двигателями изобрели **А.Ф. Можайский** в России, **Клемент Адер** во Франции, **Хайрем Максим** в США. Впервые применили бензиновый двигатель в самолетах американцы братья **Райт** в 1903 году.

Главные научные открытия. Научные открытия меняли представления об окружающем мире, повлияли на жизнь людей.

В 20-х гг. XIX века крупнейшие открытия в области электричества сделал **Андре Ампер**. В 1811 году **Бернард Куртуа** открыл йод. В 1802 году независимо друг от друга английский физик **Джон Дальтон** и французский физик и химик **Жозеф Гей-Люссак** установили законы теплового расширения газов. **Джеймс Джоуль** обосновал закон сохранения энергии. **Томас Юнг** возродил тепловую теорию света. **Юстус Либих** разделил все органические соединения на белки, жиры и углеводы, разработал теорию брожения и гниения. Немецкий физик **Георг Симон Ом** сформулировал основной закон электрической цепи, названный его именем. Важнейшим явлением в науке было открытие первой элементарной частицы – электрона (англичанин **Томсон**), электромагнитных волн (**Генрих Герц**), икс-лучей (**Вильгельм Рентген). Д.И. Менделеев** разработал в 1869 – 1871 гг. Периодическую систему химических элементов. **Чарлз Дарвин** в книге «Происхождение видов» доказывал, что вся живая природа формировалась постепенно, путем длительной эволюции. В80-х гг. XIX века французский химик **Луи Пастер** разрабатывал прививки против куриной холеры, сибирской язвы и бешенства. В это же время в Германии **Роберт Кох** изучал возбудителей туберкулеза и холеры. Были открыты бактерии дифтерита и чумы.

Музыка**.** Крупнейшие композиторы: **Джузеппе Верди, Жорж Бизе, Франц Шуберт, Роберт Шуман, Фредерик Шопен, Рихард Вагнер.**

Изобразительное искусство. Возникает **импрессионизм** – художественный стиль для которого характерны стремление отразить мимолетное, изменчивое, случайное, передать свет и воздух средствами живописи. Крупнейший представитель Эдуард Мане. **Романтизм** – вдохновение, непосредственность чувств (Эжен Делакруа). **Реализм** – многостороннее воспроизведение действительности, отражение экономических, политических, нравственных противоречий в художественных образах (Гюстав Курбе).

**Символизм** – символисты называли себя певцами «заката, упадка, гибели», безнадежности и разочарования. Они отказались от изображения реальности, предпочитали «внутреннюю сущность» внешнему образу, видимости. Для символизма характерны многозначительность, мистические намеки, образы, лишенные конкретности, ориентация на чувства.

Представители: Гюстав Моро, Михаил Врубель и другие.

Литература. **Романтизм** – французский писатель Виктор Гюго «Собор Парижской богоматери», немецкий поэт Генрих Гейне.

**Критический реализм** – Оноре де Бальзак, Чарлз Диккенс, Ги де Мопассан, Анатоль Франс.

**Натурализм** – факты ценнее самого прекрасного вымысла и писатель должен фиксировать события реальной жизни (французский писатель Эмиль Золя)

**Символизм** в литературе - недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся [пессимизм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%BC), доходящий до отчаянья. Всё «природное» представлялось лишь «видимостью», не имеющей самостоятельного художественного значения. Представители: в [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) — [Валерий Брюсов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Александр Блок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA), [Фёдор Сологуб](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%B1), [Андрей Белый](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9), [Константин Бальмонт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Вячеслав Иванов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Зинаида Гиппиус](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D0%B4%D0%B0_%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B8%D1%83%D1%81), [Дмитрий Мережковский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Максимилиан Волошин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и мн. др. Во [Франции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) — [Шарль Бодлер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%91%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B5%D1%80), [Поль Валери](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8,_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C) и т.д.

Закрепление нового материала

1. Какие течения существовали в западноевропейской литературе XIX в.?
2. Охарактеризуйте творчество крупнейших живописцев и ком­позиторов XIX в.
3. Какие крупнейшие научные открытия были сделаны в XIX в.?
4. Составьте таблицу художественных стилей и направлений кон­ца XIX — начала XX в., указав фамилии творивших в рамках этих стилей деятелей культуры. Почему для некоторых деяте­лей культуры невозможно найти однозначного места в подоб­ной таблице?

Домашнее задание: § *50*

Подведение итогов урока