**Задание по литературе**

**Группа №221**

**Уважаемые обучающиеся!**

**Задания выполняйте в рабочих тетрадях по литературе синей пастой. Выделять основные положения и тему необходимо зеленой пастой. Сочинение выполняйте на двойном листе в линейку, который позже будет вклеен в тетрадь для контрольных работ. Размер сочинения – не менее 250 слов. Фотографии или сканкопии выполненных работ высылать на электронный адрес:** **tadanilenko55@mail.ru**

**Урок № 67 -68 Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова. Тема Родины в лирике Н. М. Рубцова**

**Задание к уроку:**

**1.Изучите страницы учебника 314 – 325.(Литература 11 класс, часть 2, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев) Составьте конспект по биографии и творчеству Н. Рубцова;**

Биография

Николай Михайлович Рубцов (3 января 1936, село Емецк, Северный край — 19 января 1971, Вологда) — русский лирический поэт.

Родился 3 января 1936 года в селе Емецк Холмогорского района Северного края (ныне Архангельской области). В 1937 году переехал вместе со своей многочисленной семьёй в Няндому. В 1939—1940 годах отец Рубцова Михаил Андрианович работал начальником Няндомского горпо. В январе 1941 года “Михаил Рубцов выбыл из Няндомы в Вологодский горком партии. В Вологде Рубцовых застала война. Летом 1942 года умерли мать и младшая сестра Рубцова, отец был на фронте, и детей распределили в интернаты. Этим летом 6-летний Николай написал своё первое стихотворение.

Николай и его брат вначале попали в Красовский детский дом, а с октября 1943 года и до июня 1950 года Николай жил и учился в детском доме в селе Никольское Тотемского района Вологодской области, где он окончил семь классов школы (сейчас в этом здании находится Дом-музей Н. М. Рубцова). В этом же селе впоследствии родилась его дочь Елена в гражданском браке с Генриеттой Михайловной Меньшиковой.

В автобиографии, написанной при поступлении в Тралфлот в 1952 году, Николай пишет, что отец ушёл на фронт и погиб в 1941 году. Но на самом деле Михаил Адрианович Рубцов (1900—1962) выжил, после ранения в 1944 году вернулся в Вологду и в том же году женился вторично, жил в Вологде. Из-за утери документов в Красовском детдоме он не смог найти Николая и встретился с ним только в 1955 году.

С 1950 года по 1952 год Рубцов учился в Тотемском лесотехническом техникуме. С 1952 года по 1953 год работал кочегаром в архангельском траловом флоте треста «Севрыба», с августа 1953 года по январь 1955 года учился на маркшейдерском отделении в горно-химическом техникуме Минхимпрома в г. Кировске Мурманской области. В январе 1955 не сдал зимнюю сессию и был отчислен из техникума. С марта 1955 года Рубцов был разнорабочим на опытном военном полигоне.

С октября 1955 года по октябрь 1959 года проходил срочную службу дальномерщиком на эсминце «Острый» Северного флота (в звании матроса и старшего матроса). 1 мая 1957 г. состоялась его первая газетная публикация (стихотворение «Май пришёл») в газете «На страже Заполярья». После демобилизации жил в Ленинграде, работая попеременно слесарем, кочегаром и шихтовщиком на Кировском заводе.

Рубцов начинает заниматься в литобъединении «Нарвская застава», знакомится с молодыми ленинградскими поэтами Глебом Горбовским, Константином Кузьминским, Эдуардом Шнейдерманом. В июле 1962 года с помощью Бориса Тайгина выпускает свой первый машинописный сборник «Волны и скалы».

В августе 1962 года Рубцов поступает в Литературный институт им. М. Горького в Москве и знакомится с Владимиром Соколовым, Станиславом Куняевым, Вадимом Кожиновым и другими литераторами, чьё дружеское участие не раз помогало ему и в творчестве, и в делах по изданию стихов. С пребыванием в институте вскоре возникли проблемы, однако поэт продолжает писать, и в середине 1960-х у него выходят первые сборники.

В 1969 году Рубцов закончил Литературный институт и был принят в штат газеты «Вологодский комсомолец».

В 1968 году литературные заслуги Рубцова получили официальное признание, и ему в Вологде была выделена однокомнатная квартира № 66 на пятом этаже в пятиэтажном доме № 3 на улице, названной именем другого вологодского поэта — Александра Яшина.

Писатель Фёдор Абрамов называл Рубцова блистательной надеждой русской поэзии.

Смерть

Погиб в ночь на 19 января 1971 года в своей квартире, в результате бытовой ссоры с начинающей поэтессой Людмилой Дербиной (Грановской) (род. 1938), на которой собирался жениться (8 января они подали документы в ЗАГС). Судебным следствием установлено, что смерть имела насильственный характер, наступила в результате удушения — механической асфиксии от сдавливания органов шеи руками. Дербина в своих воспоминаниях и интервью, описывая роковой момент, утверждает, что произошёл инфаркт — «сердце просто у него не выдержало, когда мы сцепились». Она была признана виновной в убийстве Рубцова, осуждена на 8 лет, досрочно освобождена почти через 6 лет, по состоянию на 2013 год жила в Вельске, виноватой себя не считала и надеялась на посмертную реабилитацию. Публицист и заместитель главного редактора газеты «Завтра» Владимир Бондаренко, указывая в 2000 году, что смерть Рубцова так или иначе наступила в результате действий Дербиной, назвал её мемуары «бессмысленными и суетными попытками оправдания».

Биографы упоминают о стихотворении Рубцова «Я умру в крещенские морозы» как о предсказании даты собственной смерти. В Вологодском музее Николая Рубцова хранится завещание поэта, найденное после смерти: «Похороните меня там, где похоронен Батюшков».

Похоронен Николай Рубцов в Вологде на Пошехонском кладбище.

**2.Проанализируйте стихотворения Рубцова – «В горнице», «Душа хранит», «Тихая моя родина», «Над вечным покоем», «Журавли», «Звезда полей», «Сосен шум».**

Как строит в детстве нашу душу народная сказка, как обновляет землю первый весенний дождь, так в наше страшное время, насыщенное бездуховностью, ожесточением и цинизмом, поэзия Рубцова способна пробудить нас и очистить, вернуть нам данное от природы чувство прекрасного светлая, родниковая поэзия Николая Рубцова. Более всего в ней нуждается человек, которой осознанно или нет ищет свой берег добра или зла на реке жизни. Надеюсь, кто-то из вас после сегодняшней встречи с поэтом найдёт свой берег надежды...

 На реке поэзии Н. Рубцова даже в тёмную ненастную ночь светит одинокая звезда и загорается для уставшего путника приветливый огонёк в оконце. Грусть и печаль, одиночество и бесприютность открываются нам в злых ветрах, тяжёлых ливнях, омутных водах, загнивающих на мелях лодках, увядающих цветах.

 «Образ дороги, образ судьбы поэта прямо связан у Рубцова с образом времени, истории, судьбы Родины,- подчеркивает известный критик Ю. Селезнев. Здесь каждый миг говорит о вечности, нетленности мира, земли - Родины, её судьбы, её пути, «раз навсегда запечатлён в душе, которая хранит всю красоту былых времён».

 Он был стойким и мужественным, но мог опустить руки из-за неудачи. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время всегда оставался «скитальцем» по самой своей сути»,- вспоминает В. Кожинов.

 Итак, читая и анализируя стихотворения Н. Рубцова, хочется отметить, что все они освещены высокими мыслями и чувствами и продолжают лучшие традиции русской классики.

 Критик Василий Оботуров, например, выразил их так: «У каждого поэта есть свой предмет поэзии. Для кого-то существует поэзия скоростей, но не для Рубцова. Ему роднее переданный в наследство Пушкиным, Кольцовым, Тютчевым интерес к природе, к интимной жизни человеческой души. Современному человеку, увы, часто оказывается не до этого: в вечной спешке и жаворонка ему не услышать, не увидеть, как почки на деревьях распускаются. И Рубцов тайны зелёного мира открывает для всех…

Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия Николая Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участия к людям. Без поучений и назиданий зовёт она к сострадательности и совестливости, а в хаосе противоречивых случайностей помогает открыть гармоничность целого мира…»

 Тема человека и природы в его стихах неразрывно связана с темой родины, с темой дома. Основные темы и мотивы поэта заключаются в том, что человек должен стремиться к неразрывной связи с тем миром, с той землёй, где он родился, должен любить, ценить, беречь красоту, чтить память об ушедших.

В стихах Рубцова чувствуется мотив одиночества, каждое его стихотворение - это исповедь с читателем, может быть, этот мотив одиночества связан с детдомовским детством?

1.Случайно ли, по вашему мнению, в стихах Рубцова столь часто встречается слово душа? О чём вам это говорит?

2.Почему думается о вечном, когда читаешь стихи Рубцова?

3.На что откликается ваша душа при чтении стихов Н. Рубцова?

**3.Напишите развернутый ответ на вопрос: как тема родины в творчестве Рубцова связана с образом я матери?**

**4.Выучите наизусть понравившееся стихотворение Н. Рубцова**