**Задание по литературе**

**Группа 222**

**Уважаемые обучающиеся!**

**Задания выполняйте в рабочих тетрадях по литературе синей пастой. Выделять основные положения и тему необходимо зеленой пастой. Сочинение выполняйте на двойном листе в линейку, который позже будет вклеен в тетрадь для контрольных работ. Размер сочинения – не менее 250 слов. Фотографии или сканкопии выполненных работ высылать на электронный адрес:** **tadanilenko55@mail.ru**

**Урок №68 «Тихая моя родина». Тема родины в лирике Рубцова.**

**1.Изучите страницы учебника 314 – 325.(Литература 11 класс, часть 2, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев) и материал лекции. Составьте конспект по творчеству Н. Рубцова;**

1. Критика о творчестве Николая Рубцова.
2. Размышления поэта о месте человека в мире.
3. Значение творчества Николая Рубцова.

 Многие русские поэты охотно обращались к теме природы. Среди наиболее известных поэтов второй половины XX века можно назвать Николая Рубцова. Его сборники издавались достаточно регулярно, творчество Рубцова, безусловно, было и остается хорошо известным широкой аудитории. Некоторые критики причисляла Николая Рубцова к «деревенским поэтам». Однако другие спорили с ними, считая, что творчество Рубцова гораздо глубже собственно «деревенской» тематики. Безусловно, в зрелом возрасте поэт все чаще и чаще обращался к сельской природе, к деревне. Но при этом сам Рубцов возражал против обозначения себя как «деревенского поэта». К тому же молодые годы поэта не были связаны с деревней, он провел их в городах, был связан с морскими портами. Родиной Рубцова была деревня, но он покинул ее в возрасте 14 лет, а возвратился только в тридцать. Стихи вошли в жизнь Николая Рубцова очень рано. Как он признавался сам, писать начал еще в детстве. Первые серьезные стихи были созданы поэтом примерно в 18-19 летнем возрасте. Примечательно, что в первую очередь Николай Рубцов обратился к «морской теме». Но через некоторое время вместо «моряцких» стихов появились «городские». «Моряцкая» тема доминировала в творчестве Рубцова в 1957-59 годах, а в период с 1959 по 1962 годов преобладали «городские» стихи. «Деревенская» тема стала важной для поэта уже после поступления в Литературный институт, к этой теме он обратился уже будучи зрелым человеком.

 В начале 60-х годов Рубцов с юмором говорил:

*... Я выстрадал, как заразу,*
*Любовь к большим городам!...*

Такая поэтическая характеристика относится к «городской» теме. Образ Города как макрокосма часто встречалась в творчестве разных поэтов. Николай Рубцов предлагает свое видение города. В 1962 году он написал очень интересные стихи «В гостях». Это произведение относится к циклу «городских» стихов. Образ большого города, Петербурга раскрывается весьма своеобразно. В восприятии Рубцова Петербург — это город Достоевского; и образ великого русского писателя всегда будет связан со всем, что есть в Петербурге. Впрочем, в момент написания стихотворения город носил название Ленинград.

*Трущобный двор. Фигура на углу.*
*Мерещится, что это Достоевский.*
*И желтый свет в окне без занавески*
*Горит, но не рассеивает мглу.*
*Гранитным громом грянуло с небес!*
*В безлюдный двор ворвался ветер резкий,*
*И видел я, как вздрогнул Достоевский,*
*Как тяжело ссутулился, исчез...*
*Не может быть, чтоб это был не он!*
*Как без него представить эти тени,*
*И желтый свет, и грязные ступени,*
*И гром, и стены с четырех сторон!...*

«Деревенская» тематика, безусловно, стала для Рубцова очень значимой. По словам В. Кожинова, именно деревня стала своеобразной «точкой отсчета» для Рубцова. В его стихах нередко встречаются особые характеристики деревни. Например, «Мать России целой — деревушка»; «И казалась мне эта деревня / Чем-то самым святым на земле...»

**2.Проанализируйте стихотворения Рубцова – «В горнице», «Душа хранит», «Тихая моя родина», «Над вечным покоем», «Журавли», «Звезда полей», «Сосен шум».**

Как строит в детстве нашу душу народная сказка, как обновляет землю первый весенний дождь, так в наше страшное время, насыщенное бездуховностью, ожесточением и цинизмом, поэзия Рубцова способна пробудить нас и очистить, вернуть нам данное от природы чувство прекрасного светлая, родниковая поэзия Николая Рубцова. Более всего в ней нуждается человек, которой осознанно или нет ищет свой берег добра или зла на реке жизни. Надеюсь, кто-то из вас после сегодняшней встречи с поэтом найдёт свой берег надежды...

 На реке поэзии Н. Рубцова даже в тёмную ненастную ночь светит одинокая звезда и загорается для уставшего путника приветливый огонёк в оконце. Грусть и печаль, одиночество и бесприютность открываются нам в злых ветрах, тяжёлых ливнях, омутных водах, загнивающих на мелях лодках, увядающих цветах.

 «Образ дороги, образ судьбы поэта прямо связан у Рубцова с образом времени, истории, судьбы Родины,- подчеркивает известный критик Ю. Селезнев. Здесь каждый миг говорит о вечности, нетленности мира, земли - Родины, её судьбы, её пути, «раз навсегда запечатлён в душе, которая хранит всю красоту былых времён».

 Он был стойким и мужественным, но мог опустить руки из-за неудачи. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время всегда оставался «скитальцем» по самой своей сути»,- вспоминает В. Кожинов.

 Итак, читая и анализируя стихотворения Н. Рубцова, хочется отметить, что все они освещены высокими мыслями и чувствами и продолжают лучшие традиции русской классики.

 Критик Василий Оботуров, например, выразил их так: «У каждого поэта есть свой предмет поэзии. Для кого-то существует поэзия скоростей, но не для Рубцова. Ему роднее переданный в наследство Пушкиным, Кольцовым, Тютчевым интерес к природе, к интимной жизни человеческой души. Современному человеку, увы, часто оказывается не до этого: в вечной спешке и жаворонка ему не услышать, не увидеть, как почки на деревьях распускаются. И Рубцов тайны зелёного мира открывает для всех…

Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия Николая Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участия к людям. Без поучений и назиданий зовёт она к сострадательности и совестливости, а в хаосе противоречивых случайностей помогает открыть гармоничность целого мира…»

 Тема человека и природы в его стихах неразрывно связана с темой родины, с темой дома. Основные темы и мотивы поэта заключаются в том, что человек должен стремиться к неразрывной связи с тем миром, с той землёй, где он родился, должен любить, ценить, беречь красоту, чтить память об ушедших.

В стихах Рубцова чувствуется мотив одиночества, каждое его стихотворение - это исповедь с читателем, может быть, этот мотив одиночества связан с детдомовским детством?

1.Случайно ли, по вашему мнению, в стихах Рубцова столь часто встречается слово душа? О чём вам это говорит?

2.Почему думается о вечном, когда читаешь стихи Рубцова?

3.На что откликается ваша душа при чтении стихов Н. Рубцова?

**3.Напишите развернутый ответ на вопрос: как тема родины в творчестве Рубцова связана с образом я матери?**

**4.Выучите наизусть понравившееся стихотворение Н. Рубцова**

**Уроки № 69-70 В. М. Шукшин. Художественная особенность прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина.**

**Задание к уроку:**

 ШУКШИН, ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ (1929–1974), русский прозаик, драматург, кинорежиссер, киноактер. Родился 25 июля 1929 в д.Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. С отроческих лет работал в колхозе у себя на родине, затем на производстве в Средней России. В 1949–1952 служил на флоте. По возвращении работал директором вечерней школы в д. Сростки. В 1954 поступил на режиссерский факультет ВГИКа, занимался в мастерской М.Ромма. В годы учебы однокурсниками и друзьями Шукшина были будущие известные режиссеры – А.Тарковский, А.Михалков-Кончаловский и др. Студентом начал сниматься в кино, по окончании института снимал фильмы по собственным сценариям. Кинофильм Живет такой парень получил в 1964 высшую награду Венецианского международного кинофестиваля – «Золотого льва св. Марка». Большой успех имели фильмы Шукшина Ваш сын и брат, Позови меня в даль светлую, Странные люди, Печки-лавочки. Фильм Калина красная был снят Шукшиным по одноименной киноповести, написанной в 1973. Кинематографические заслуги Шукшина отмечены премией им. братьев Васильевых, Государственной премией СССР, Ленинской премией (посмертно).
    Героями фильмов Шукшина чаще всего были деревенские люди, по разным причинам оказавшиеся в городе. Тема деревенского человека, вырванного из привычной среды и не нашедшего новой опоры в жизни, стала одной из главных тем рассказов Шукшина. В киноповести Калина красная она приобретает трагическое звучание: утрата жизненных ориентиров ломает судьбу главного героя, бывшего вора и заключенного Егора Прокудина, и приводит его к смерти.
    В 1958 в журнале «Смена» был опубликован первый рассказ Шукшина, в 1963 вышел его первый прозаический сборник Сельские жители. При жизни Шукшина вышли также сборники его рассказов Там, вдали (1968), Земляки (1970), Характеры (1973), Беседы при ясной луне (1974). Подготовленный к печати сборник Брат мой был издан уже после смерти автора, в 1975. Всего за свою жизнь Шукшин написал 125 рассказов.
    Рассказы Шукшина, тематически относясь к «деревенской прозе», отличались от ее основного потока тем, что внимание автора было сосредоточено не столько на основах народной нравственности, сколько на сложных психологических ситуациях, в которых оказывались герои. Город и притягивал шукшинского героя как центр культурной жизни, и отталкивал своим равнодушием к судьбе отдельного человека. Шукшин ощущал эту ситуацию как личную драму. «Так у меня вышло к сорока годам, – писал он, – что я – не городской до конца, и не деревенский уже. Ужасно неудобное положение. Это даже – не между двух стульев, а скорее так: одна нога на берегу, другая в лодке. И не плыть нельзя, и плыть вроде как страшновато...»
    Эта сложная психологическая ситуация определяла необычное поведение героев Шукшина, которых он называл «странными людьми», «непутевыми людьми». В сознании читателей и критиков прижилось название «чудик» (по одноименному рассказу, 1967). Именно «чудики» являются главными героями рассказов, объединенных Шукшиным в один из лучших его сборников Характеры. Каждый из героев назван по имени и фамилии – автор словно подчеркивает их абсолютную жизненную достоверность. «Чудики» – Коля Скалкин, выплеснувший чернила на костюм начальника (Ноль-ноль целых), Спиридон Расторгуев, пытающийся добиться любви чужой жены (Сураз) и др. – не вызывают авторского осуждения. В неумении выразить себя, во внешне смешном бунте простого человека Шукшин видел духовное содержание, искаженное бессмысленной действительностью и отсутствием культуры, отчаяние людей, не умеющих противостоять житейской злобе, агрессивности. Именно таким предстает герой рассказа Обида Сашка Ермолаев. При этом Шукшин не идеализировал своих персонажей. В рассказе Срезал он показал деревенского демагога Глеба Капустина, получающего удовольствие от того, что ему удается глупым высказыванием «щелкнуть по носу» умных односельчан. Непротивленец Макар Жеребцов, герой одноименного рассказа, в течение недели учил деревенских людей добру и терпению «с пониманием многомиллионного народа», а по выходным подбивал их пакостить друг другу, объясняя свое поведение тем, что его жизненное предназначение – «в большом масштабе советы-то давать». В современной русской литературе рассказы Шукшина остались неповторимым художественным явлением – оригинальной образностью и живой, естественной в своей простоте стилистикой. В романе Любавины (1965) Шукшин показал историю большой семьи, тесно сплетенную с историей России в 20 в. – в частности, во время Гражданской войны. Обе эти истории предстали исполненными таких драматических коллизий, что публикация второй части романа стала возможна только в период перестройки, в 1987. Не удалась Шукшину и экранизация его романа о Степане Разине Я пришел дать вам волю (1971). Умер Шукшин в станице Клетской Волгоградской обл. 2 октября 1974

1. **Изучите страницы учебника 302 – 312 (Литература 11 класс, часть 2, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев) и лекционный материал, составьте краткий конспект жизни и творчества писателя, отвечая на вопросы:**

1.- Откуда родом Шукшин?

2.- Какое образование получил Шукшин, будучи подростком?

3.- В качестве кого работал Шукшин в родном селе?

4.- С какой целью Василий Макарович поехал в Москву?

5.- Назовите первый фильм, в котором снялся Шукшин.

 6.- Как назывался первый сборник рассказов Шукшина?

7.- Как называется первая режиссерская роль Шукшина?

8.- На съемках какого фильма умер Шукшин?

1. **Прочтите рассказы «Микроскоп» и «Чудик»**

**Работа с текстом рассказа «Чудик»**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы к тексту | Черты героя |
| - Характеристика героя в начале рассказа.- Куда он собирается ехать?- Что случилось в городе в магазине?- Что происходит с ним в поезде?- Какой конфуз случается в самолете?- Как встречают Чудика брат и сноха?- Почему разрисовал коляску?- Чем заканчивается рассказ? | С ним постоянно что-нибудь случалось. Детская душа.Плохо получалось шутить.Теряет деньги.Пытается завести беседу, но неудачно.Хочет помочь своему соседу, но вместо благодарности, его упрекают.Не обижается, добрый, но не понимает городских людей.Хотел угодить снохе.Рад возвращению домой. |

Чудик постоянно чувствует свою непохожесть на других людей и задает вопрос: «почему люди стали злые», его сердце болит от непонимания окружающих. Таких как он мало, Это вымирающий тип людей, он нежизнеспособен. Шукшин любуется его непосредственностью, желанием жить в добре, тем, что он живёт не разумом, а сердцем.

- Почему имя героя и его возраст мы узнали только в конце рассказа?

**Работа с текстом рассказа «Микроскоп»**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы к тексту | Черты героя |
| - С чего начинается рассказ?- Как жена относится к герою?- На что на самом деле потратил деньги?- Как меняется Андрей Ерин, когда в доме появился микроскоп?-Какую деятельность разворачивает Ерин?- О чем мечтает, экспериментируя с микробами?- Как теперь к герою относится жена?- Как происходит разоблачение героя?- Как ведет себя герой после разоблачения? | Терпит нападки жены, мягкий, нерешительный.Малограмотен.Снисходительно суетился, становился крикливым хозяином в доме.Стал думать. Перестал пить, Больше времени проводит с сыном.Мечтатель, хочет спасти от болезней человечество.Стал опять пить с Серегой. Сыну наказывает учиться. |

 Обыденность превратила героя в безвольного, мягкого человека, который терпит нападки жены, пьет с другом Серегой. Покупка микроскопа преображает его: за неделю он стал главным человеком в доме. Он рассуждал о микробах, о науке, искал пути борьбы с микробами. Он пытался убивать их с помощью тонкой иглы, придумал, как уничтожать их током. Все его идеи были далеки от науки, но даже его сварливой жене было приятно, что в селе про него говорили «ученый». Жена Андрея Зоявидит смысл жизни в благополучии семьи. Погрузившись в бытовые заботы, Зоя пропустила своё счастье: её увлечённый «делом» муж снова потерял цель жизни и превратился в ничтожество. Зоя выбрала материальное, да и сам Андрей понимает, что шубки нужны. Но по- настоящему жил только ту неделю, пока у него был микроскоп.

1. **Сравнивая эти рассказы ( при желании можете и другие рассказы прочитать), письменно ответьте на вопрос: в чем особенность героев В. М. Шукшина.**

**Должникам выучить наизусть стихотворения Твардовского и Пастернака!**