**Задание по литературе**

**Группа 222**

**Уважаемые обучающиеся!**

**Задания выполняйте в рабочих тетрадях по литературе синей пастой. Выделять основные положения и тему необходимо зеленой пастой. Сочинение выполняйте на двойном листе в линейку, который позже будет вклеен в тетрадь для контрольных работ. Размер сочинения – не менее 250 слов. Фотографии или сканкопии выполненных работ высылать на электронный адрес:** [**tadanilenko55@mail.ru**](mailto:tadanilenko55@mail.ru)

**Урок №68 «Тихая моя родина». Тема родины в лирике Рубцова.**

**1.Изучите страницы учебника 314 – 325.(Литература 11 класс, часть 2, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев) и материал лекции. Составьте конспект по творчеству Н. Рубцова;**

1. Критика о творчестве Николая Рубцова.  
2. Размышления поэта о месте человека в мире.  
3. Значение творчества Николая Рубцова.

 Многие русские поэты охотно обращались к теме природы. Среди наиболее известных поэтов второй половины XX века можно назвать Николая Рубцова. Его сборники издавались достаточно регулярно, творчество Рубцова, безусловно, было и остается хорошо известным широкой аудитории. Некоторые критики причисляла Николая Рубцова к «деревенским поэтам». Однако другие спорили с ними, считая, что творчество Рубцова гораздо глубже собственно «деревенской» тематики. Безусловно, в зрелом возрасте поэт все чаще и чаще обращался к сельской природе, к деревне. Но при этом сам Рубцов возражал против обозначения себя как «деревенского поэта». К тому же молодые годы поэта не были связаны с деревней, он провел их в городах, был связан с морскими портами. Родиной Рубцова была деревня, но он покинул ее в возрасте 14 лет, а возвратился только в тридцать. Стихи вошли в жизнь Николая Рубцова очень рано. Как он признавался сам, писать начал еще в детстве. Первые серьезные стихи были созданы поэтом примерно в 18-19 летнем возрасте. Примечательно, что в первую очередь Николай Рубцов обратился к «морской теме». Но через некоторое время вместо «моряцких» стихов появились «городские». «Моряцкая» тема доминировала в творчестве Рубцова в 1957-59 годах, а в период с 1959 по 1962 годов преобладали «городские» стихи. «Деревенская» тема стала важной для поэта уже после поступления в Литературный институт, к этой теме он обратился уже будучи зрелым человеком.

 В начале 60-х годов Рубцов с юмором говорил:  
  
*... Я выстрадал, как заразу,*  
*Любовь к большим городам!...*  
  
Такая поэтическая характеристика относится к «городской» теме. Образ Города как макрокосма часто встречалась в творчестве разных поэтов. Николай Рубцов предлагает свое видение города. В 1962 году он написал очень интересные стихи «В гостях». Это произведение относится к циклу «городских» стихов. Образ большого города, Петербурга раскрывается весьма своеобразно. В восприятии Рубцова Петербург — это город Достоевского; и образ великого русского писателя всегда будет связан со всем, что есть в Петербурге. Впрочем, в момент написания стихотворения город носил название Ленинград.  
  
*Трущобный двор. Фигура на углу.*  
*Мерещится, что это Достоевский.*  
*И желтый свет в окне без занавески*  
*Горит, но не рассеивает мглу.*  
*Гранитным громом грянуло с небес!*  
*В безлюдный двор ворвался ветер резкий,*  
*И видел я, как вздрогнул Достоевский,*  
*Как тяжело ссутулился, исчез...*  
*Не может быть, чтоб это был не он!*  
*Как без него представить эти тени,*  
*И желтый свет, и грязные ступени,*  
*И гром, и стены с четырех сторон!...*  
  
«Деревенская» тематика, безусловно, стала для Рубцова очень значимой. По словам В. Кожинова, именно деревня стала своеобразной «точкой отсчета» для Рубцова. В его стихах нередко встречаются особые характеристики деревни. Например, «Мать России целой — деревушка»; «И казалась мне эта деревня / Чем-то самым святым на земле...»

**2.Проанализируйте стихотворения Рубцова – «В горнице», «Душа хранит», «Тихая моя родина», «Над вечным покоем», «Журавли», «Звезда полей», «Сосен шум».**

Как строит в детстве нашу душу народная сказка, как обновляет землю первый весенний дождь, так в наше страшное время, насыщенное бездуховностью, ожесточением и цинизмом, поэзия Рубцова способна пробудить нас и очистить, вернуть нам данное от природы чувство прекрасного светлая, родниковая поэзия Николая Рубцова. Более всего в ней нуждается человек, которой осознанно или нет ищет свой берег добра или зла на реке жизни. Надеюсь, кто-то из вас после сегодняшней встречи с поэтом найдёт свой берег надежды...

На реке поэзии Н. Рубцова даже в тёмную ненастную ночь светит одинокая звезда и загорается для уставшего путника приветливый огонёк в оконце. Грусть и печаль, одиночество и бесприютность открываются нам в злых ветрах, тяжёлых ливнях, омутных водах, загнивающих на мелях лодках, увядающих цветах.

«Образ дороги, образ судьбы поэта прямо связан у Рубцова с образом времени, истории, судьбы Родины,- подчеркивает известный критик Ю. Селезнев. Здесь каждый миг говорит о вечности, нетленности мира, земли - Родины, её судьбы, её пути, «раз навсегда запечатлён в душе, которая хранит всю красоту былых времён».

Он был стойким и мужественным, но мог опустить руки из-за неудачи. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время всегда оставался «скитальцем» по самой своей сути»,- вспоминает В. Кожинов.

Итак, читая и анализируя стихотворения Н. Рубцова, хочется отметить, что все они освещены высокими мыслями и чувствами и продолжают лучшие традиции русской классики.

Критик Василий Оботуров, например, выразил их так: «У каждого поэта есть свой предмет поэзии. Для кого-то существует поэзия скоростей, но не для Рубцова. Ему роднее переданный в наследство Пушкиным, Кольцовым, Тютчевым интерес к природе, к интимной жизни человеческой души. Современному человеку, увы, часто оказывается не до этого: в вечной спешке и жаворонка ему не услышать, не увидеть, как почки на деревьях распускаются. И Рубцов тайны зелёного мира открывает для всех…

Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия Николая Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участия к людям. Без поучений и назиданий зовёт она к сострадательности и совестливости, а в хаосе противоречивых случайностей помогает открыть гармоничность целого мира…»

Тема человека и природы в его стихах неразрывно связана с темой родины, с темой дома. Основные темы и мотивы поэта заключаются в том, что человек должен стремиться к неразрывной связи с тем миром, с той землёй, где он родился, должен любить, ценить, беречь красоту, чтить память об ушедших.

В стихах Рубцова чувствуется мотив одиночества, каждое его стихотворение - это исповедь с читателем, может быть, этот мотив одиночества связан с детдомовским детством?

1.Случайно ли, по вашему мнению, в стихах Рубцова столь часто встречается слово душа? О чём вам это говорит?

2.Почему думается о вечном, когда читаешь стихи Рубцова?

3.На что откликается ваша душа при чтении стихов Н. Рубцова?

**3.Напишите развернутый ответ на вопрос: как тема родины в творчестве Рубцова связана с образом я матери?**

**4.Выучите наизусть понравившееся стихотворение Н. Рубцова**

**Уроки № 69-70 В. М. Шукшин. Художественная особенность прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина.**

**Задание к уроку:**

 ШУКШИН, ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ (1929–1974), русский прозаик, драматург, кинорежиссер, киноактер. Родился 25 июля 1929 в д.Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. С отроческих лет работал в колхозе у себя на родине, затем на производстве в Средней России. В 1949–1952 служил на флоте. По возвращении работал директором вечерней школы в д. Сростки. В 1954 поступил на режиссерский факультет ВГИКа, занимался в мастерской М.Ромма. В годы учебы однокурсниками и друзьями Шукшина были будущие известные режиссеры – А.Тарковский, А.Михалков-Кончаловский и др. Студентом начал сниматься в кино, по окончании института снимал фильмы по собственным сценариям. Кинофильм Живет такой парень получил в 1964 высшую награду Венецианского международного кинофестиваля – «Золотого льва св. Марка». Большой успех имели фильмы Шукшина Ваш сын и брат, Позови меня в даль светлую, Странные люди, Печки-лавочки. Фильм Калина красная был снят Шукшиным по одноименной киноповести, написанной в 1973. Кинематографические заслуги Шукшина отмечены премией им. братьев Васильевых, Государственной премией СССР, Ленинской премией (посмертно).  
    Героями фильмов Шукшина чаще всего были деревенские люди, по разным причинам оказавшиеся в городе. Тема деревенского человека, вырванного из привычной среды и не нашедшего новой опоры в жизни, стала одной из главных тем рассказов Шукшина. В киноповести Калина красная она приобретает трагическое звучание: утрата жизненных ориентиров ломает судьбу главного героя, бывшего вора и заключенного Егора Прокудина, и приводит его к смерти.  
    В 1958 в журнале «Смена» был опубликован первый рассказ Шукшина, в 1963 вышел его первый прозаический сборник Сельские жители. При жизни Шукшина вышли также сборники его рассказов Там, вдали (1968), Земляки (1970), Характеры (1973), Беседы при ясной луне (1974). Подготовленный к печати сборник Брат мой был издан уже после смерти автора, в 1975. Всего за свою жизнь Шукшин написал 125 рассказов.  
    Рассказы Шукшина, тематически относясь к «деревенской прозе», отличались от ее основного потока тем, что внимание автора было сосредоточено не столько на основах народной нравственности, сколько на сложных психологических ситуациях, в которых оказывались герои. Город и притягивал шукшинского героя как центр культурной жизни, и отталкивал своим равнодушием к судьбе отдельного человека. Шукшин ощущал эту ситуацию как личную драму. «Так у меня вышло к сорока годам, – писал он, – что я – не городской до конца, и не деревенский уже. Ужасно неудобное положение. Это даже – не между двух стульев, а скорее так: одна нога на берегу, другая в лодке. И не плыть нельзя, и плыть вроде как страшновато...»  
    Эта сложная психологическая ситуация определяла необычное поведение героев Шукшина, которых он называл «странными людьми», «непутевыми людьми». В сознании читателей и критиков прижилось название «чудик» (по одноименному рассказу, 1967). Именно «чудики» являются главными героями рассказов, объединенных Шукшиным в один из лучших его сборников Характеры. Каждый из героев назван по имени и фамилии – автор словно подчеркивает их абсолютную жизненную достоверность. «Чудики» – Коля Скалкин, выплеснувший чернила на костюм начальника (Ноль-ноль целых), Спиридон Расторгуев, пытающийся добиться любви чужой жены (Сураз) и др. – не вызывают авторского осуждения. В неумении выразить себя, во внешне смешном бунте простого человека Шукшин видел духовное содержание, искаженное бессмысленной действительностью и отсутствием культуры, отчаяние людей, не умеющих противостоять житейской злобе, агрессивности. Именно таким предстает герой рассказа Обида Сашка Ермолаев. При этом Шукшин не идеализировал своих персонажей. В рассказе Срезал он показал деревенского демагога Глеба Капустина, получающего удовольствие от того, что ему удается глупым высказыванием «щелкнуть по носу» умных односельчан. Непротивленец Макар Жеребцов, герой одноименного рассказа, в течение недели учил деревенских людей добру и терпению «с пониманием многомиллионного народа», а по выходным подбивал их пакостить друг другу, объясняя свое поведение тем, что его жизненное предназначение – «в большом масштабе советы-то давать». В современной русской литературе рассказы Шукшина остались неповторимым художественным явлением – оригинальной образностью и живой, естественной в своей простоте стилистикой. В романе Любавины (1965) Шукшин показал историю большой семьи, тесно сплетенную с историей России в 20 в. – в частности, во время Гражданской войны. Обе эти истории предстали исполненными таких драматических коллизий, что публикация второй части романа стала возможна только в период перестройки, в 1987. Не удалась Шукшину и экранизация его романа о Степане Разине Я пришел дать вам волю (1971). Умер Шукшин в станице Клетской Волгоградской обл. 2 октября 1974

1. **Изучите страницы учебника 302 – 312 (Литература 11 класс, часть 2, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев) и лекционный материал, составьте краткий конспект жизни и творчества писателя, отвечая на вопросы:**

1.- Откуда родом Шукшин?

2.- Какое образование получил Шукшин, будучи подростком?

3.- В качестве кого работал Шукшин в родном селе?

4.- С какой целью Василий Макарович поехал в Москву?

5.- Назовите первый фильм, в котором снялся Шукшин.

6.- Как назывался первый сборник рассказов Шукшина?

7.- Как называется первая режиссерская роль Шукшина?

8.- На съемках какого фильма умер Шукшин?

1. **Прочтите рассказы «Микроскоп» и «Чудик»**

**Работа с текстом рассказа «Чудик»**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы к тексту | Черты героя |
| - Характеристика героя в начале рассказа.  - Куда он собирается ехать?  - Что случилось в городе в магазине?  - Что происходит с ним в поезде?  - Какой конфуз случается в самолете?  - Как встречают Чудика брат и сноха?  - Почему разрисовал коляску?  - Чем заканчивается рассказ? | С ним постоянно что-нибудь случалось. Детская душа.  Плохо получалось шутить.  Теряет деньги.  Пытается завести беседу, но неудачно.  Хочет помочь своему соседу, но вместо благодарности, его упрекают.  Не обижается, добрый, но не понимает городских людей.  Хотел угодить снохе.  Рад возвращению домой. |

Чудик постоянно чувствует свою непохожесть на других людей и задает вопрос: «почему люди стали злые», его сердце болит от непонимания окружающих. Таких как он мало, Это вымирающий тип людей, он нежизнеспособен. Шукшин любуется его непосредственностью, желанием жить в добре, тем, что он живёт не разумом, а сердцем.

- Почему имя героя и его возраст мы узнали только в конце рассказа?

**Работа с текстом рассказа «Микроскоп»**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы к тексту | Черты героя |
| - С чего начинается рассказ?  - Как жена относится к герою?  - На что на самом деле потратил деньги?  - Как меняется Андрей Ерин, когда в доме появился микроскоп?  -Какую деятельность разворачивает Ерин?  - О чем мечтает, экспериментируя с микробами?  - Как теперь к герою относится жена?  - Как происходит разоблачение героя?  - Как ведет себя герой после разоблачения? | Терпит нападки жены, мягкий, нерешительный.  Малограмотен.  Снисходительно суетился, становился крикливым хозяином в доме.  Стал думать. Перестал пить, Больше времени проводит с сыном.  Мечтатель, хочет спасти от болезней человечество.  Стал опять пить с Серегой. Сыну наказывает учиться. |

Обыденность превратила героя в безвольного, мягкого человека, который терпит нападки жены, пьет с другом Серегой. Покупка микроскопа преображает его: за неделю он стал главным человеком в доме. Он рассуждал о микробах, о науке, искал пути борьбы с микробами. Он пытался убивать их с помощью тонкой иглы, придумал, как уничтожать их током. Все его идеи были далеки от науки, но даже его сварливой жене было приятно, что в селе про него говорили «ученый». Жена Андрея Зоявидит смысл жизни в благополучии семьи. Погрузившись в бытовые заботы, Зоя пропустила своё счастье: её увлечённый «делом» муж снова потерял цель жизни и превратился в ничтожество. Зоя выбрала материальное, да и сам Андрей понимает, что шубки нужны. Но по- настоящему жил только ту неделю, пока у него был микроскоп.

1. **Сравнивая эти рассказы ( при желании можете и другие рассказы прочитать), письменно ответьте на вопрос: в чем особенность героев В. М. Шукшина.**

**Должникам выучить наизусть стихотворения Твардовского и Пастернака!**