**Тема: Авторская песня. Ее роль в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя и др.**

**Слово учителя.**

На исходе 50-х годов в поэзии сложился жанр авторской песни, предполагавший исполнение поэтом своих стихов, положенных им же на музыку, чаще всего под гитару. Среди первых бардов выделились и стали особенно известны М. Анчаров, Ю. Визбор, Ю. Ким, Н. Матвеева, А. Городницкий и, наконец, Б. Окуджава, которого многие считают родоначальником жанра, хотя хронологически это не совсем точно.

Авторская песня стала выразительной приметой демократизации общественной жизни и культуры после ХХ съезда КПСС. Минуя печатное слово и книжную страницу, а значит, и цензуру, она обращалась к широкой аудитории, численно во много раз превосходившей даже самые большие тиражи поэтических сборников. В этом отношении авторская песня – родная сестра так называемой эстрадной лирики, собиравшей тысячи слушателей на поэтических вечерах в Лужниках.

Присущая авторской песне атмосфера доверительного общения между автором и слушателем была особенно ощутимой на фоне советской массовой культуры тех лет – в частности, эстрадной песни, в поэтическом, содержательном отношении явно уступавшей песне авторской. Преимущество жанра состояло в том, что в нем ставились во главу угла именно стихи, поэтический текст. В сущности, это была особая форма бытования лирической поэзии, воздействие которой усиливалось мелодией, голосом, интонацией. Отсутствие композиторского и исполнительского профессионализма оказывалось в данном случае невольным достоинством, ибо придавало песне особую естественность.

Авторская песня имеет свои истоки в русской культуре. Она связана, во-первых, с традицией так называемого блатного фольклора, получившего широкое распространение в годы “оттепели”, после массового возвращения на свободу узников сталинских лагерей. Вчерашние политзаключенные “привезли” с собой множество лагерных песен. К этому песенному слою примыкал и “интеллигентный фольклор” - стилизации и пародии на уголовные. Песни эти входили в широкий обиход, усваивались массовой средой. Авторы их не всегда афишировали свое имя, ибо такое сочинительство могло обернуться для них большими неприятностями. “Под конец оттепели авторы… осмелели настолько, что имена свои перестали прятать”. Так на смену безымянной “блатной” пришла авторская песня, которая выражала внутренний мир человека, открывшего для себя новые, гуманистические ценности, внутренне переросшего тотальную эпоху. Не случайно этот жанр очень раздражал власть, а лучшие барды тех лет, так или иначе, оказывались в опале.

**Авторская песня продолжает жить и сейчас.** Ярким представителем поэтов-бардов 90-х годов XX века и начала  XXI века является, например, Александр Розенбаум.

    - А вот сейчас, в наше время, когда столько много разных музыкальных направлений, песен, различных песенных конкурсов, фабрик, нужна ли авторская песня?

  Я считаю нужна. Она сильно отличается от того, что мы каждый день слушаем, она серьезная, заставляет задуматься, она о жизни, о недостатках в жизни.

    Авторская песня заставляет каждого задуматься о своей жизни, и жизни тех, кто нас окружает, о добре и зле, о справедливости, долге и чести, о дружбе и любви.

**Задание №1**

Изучить стр.291-299(Литература, учебник 11 класс, С. А. Зинин и В. А. Чалмаев, 2 часть);

**Ответить письменно на вопросы:**

-Дать определение авторской песне.

-Что стало истоком возникновения авторской песни?

-Кто стоял у истоков Авторской песни?

-Какова тематика авторской песни?

-Причины популярности авторской песни.

**Задание №2**

Подготовьте письменно сообщение о жизни и творчестве одного из авторов, назовите наиболее понравившиеся его произведения, при желании заучите наизусть.