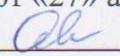
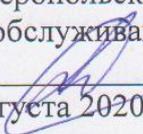


**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Технология легкой промышленности»
Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.
Председатель  О.А.Медведева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР ГБПОУ РК
«Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
 А.А.Сиверс
«28» августа 2020 г.

**Календарно-тематический план
на 2021/2022 уч. год
по учебной дисциплине**

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды
составлен на основании рабочей программы учебной дисциплины, утвержденной
директором ГБПОУ РК «Симферопольский колледж сферы обслуживания и
строительства»

Профессия: **29.01.07 Портной**

Группа: **221, 222**

Курс	№ семестра	Максимальная учебная нагрузка в часах	Объем времени, отведенный на освоение ОП			Кол-во контрольных работ	Форма контроля
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка в часах		Самостоятельная работа обучающегося в часах		
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
2	4	48	32	16	16		Диф. зачет
Всего		48	32	16	16		Диф. зачет

Преподаватель  / Кардаш С.В./

Содержание календарно-тематического плана

№ п/п	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение УД			№ заня- тия	Наименование темы занятия	Кол-во часов на занятие	Дата проведения занятия	
		Обязательная аудиторная нагрузка		сам. работа, час.				План	Факт
		Всего часов	в т. ч. Практи- занятие , час.						
4 семестр									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Введение в дисциплину		12	6	6					
1	Тема 1.1. Общие сведения о создании одежды	3		2	1	Понятие о дизайне. Эскиз.	1		
					2	Цели и задачи моделирования	1		
					3	Конструкция одежды.	1		
2	Тема 1.2. Изучение принципов построения фигуры человека	4	3	2	4	Общие понятия о схеме для построения фигур. Модули.	1		
					5	Практическое занятие № 1 Построение манекена	1		
					6	Практическое занятие № 2 Построение женской фигуры по схеме	1		
					7	Практическое занятие № 3 Построение женской фигуры в динамике	1		
3	Тема 1.3. Изучение принципов построения деталей одежды	5	3	2	8	Конструктивные элементы деталей одежды и их зарисовка.	1		
					9	Конструктивные элементы деталей одежды и их зарисовка	1		
					10	Практическое занятие № 4 Правила построения воротников и застежек на полочке изделия	1		
					11	Практическое занятие № 5 Построение полочек верхней одежды.	1		
					12	Практическое занятие № 6 Построение юбок. Связь лифа с юбкой. Построение оборок, рюш,	1		

						воланов, бантов.			
Раздел 2. Композиция костюма		20	10	10					
4	Тема 2.1. Композиционное формообразование	6	3	3	13	Композиция. Виды композиции	1		
					14	Объемно-пространственная форма одежды, геометрия, силуэт. Использование линии при выявлении формы костюма.	1		
					15	Практическое занятие № 7 Рисование эскизов различных силуэтных форм	1		
					16	Свойства основных и отделочных материалов: цвет как свойство формы, воздействие и символика цвета; рисунок, орнаментация материалов; фактура материалов	1		
					17	Практическое занятие № 8 Выполнение эскиза в цвете	1		
					18	Практическое занятие № 9 Выполнение орнамента в цвете	1		
5	Тема 2.2. Закономерности композиции. Композиционные средства	7	4	4	19	Пропорциональные соотношения. Ритм.	1		
					20	Практическое занятие № 10 Проектирование моделей одежды с различным пропорциональным соотношением	1		
					21	Практическое занятие № 10 Проектирование моделей одежды с различным пропорциональным соотношением	1		
					22	Практическое занятие № 11 Создание композиций с применением ритмических систем.	1		
					23	Приемы гармонизации костюма: контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, масштаб	1		
					24	Приемы гармонизации костюма: контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, масштаб	1		

					25	Практическое занятие № 12 Зарисовка эскизов с использованием приемов гармонизации	1		
6	Тема 2.3. Зрительное восприятие формы	7	3	3	26	Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды:	1		
					27	Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды:	1		
					28	Практическое занятие № 13 Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий	1		
					29	Практическое занятие № 13 Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.	1		
					30	Практическое занятие № 13 Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.	1		
					31	Дифференцированный зачет	1		
					32	Дифференцированный зачет	1		
Всего		32	16	16	32		32		

Преподаватель _____ /С.В.Кардаш/