

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым  
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 6 от «03» июня 2020 г.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ РК  
«Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
Е.С.Назарова  
«03» июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01.02 Литература**

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования


естественнонаучного профиля

по профессии

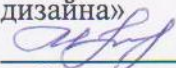
**43.01.09 Повар, кондитер**

г. Симферополь  
2020

**РАССМОТРЕНО**

на заседании цикловой комиссии  
социально-гуманитарного профиля  
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
Протокол № 11 от «02» июня 2020 г.  
Председатель  О.А. Вовк

**СОГЛАСОВАНО**

Замведующий УМО  
ГБПОУ РК «Симферопольский  
колледж сферы обслуживания и  
дизайна»  
 М.В.Климова  
« 02 » июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»: **43.01.09 Повар, кондитер. С уточнениями 2017 г (ФГАУ «ФИРО» протокол №3 от 25 мая 2017).**

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Разработчики:**

Вовк Ольга Алексеевна – преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	стр. 4
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	36
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	38

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01.02 Литература разработана на основании Примерной программы «Литература».

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

Организация образовательного процесса предполагает широкое использование таких форм обучения как практические занятия, групповая работа по заранее выбранной проблеме, подготовка докладов и сообщений и др. Особое место в рабочей программе уделено практическим занятиям, на которых отрабатывается анализ лирических и прозаических произведений, развитие речи. В программе наряду с практическими занятиями организуется самостоятельная работа обучающихся по заданной тематике.

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, контрольных работ, электронного контроля, защита рефератов, создание презентаций, проектов. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **43.01.09 Повар, кондитер**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина ОУД.01.02 Литература входит в цикл общеобразовательной подготовки.

## **1.3. Цель и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **• Личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы - 177 часа

- теоретическое обучение - 174 часа;
- практические занятия – 3 часа



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	177
<b>Во взаимодействии с преподавателем</b>	177
в том числе:	
теоретическое обучение	174
практические занятия по литературе	3
контрольные работы по литературе	3
сочинения по литературе	14
<b>Промежуточная аттестация в форме – дифференцированного зачета</b>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература 1 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> <b>Русская литература 1-ой половины 19 века</b>  <b>Тема 1</b> <b>Введение</b> <b>1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская литература первой половины 19 века	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 в; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи, русская литература в контексте мировой культуры.		<b>Уметь:</b> составлять тезисный план или конспект лекции преподавателя	
<b>1</b> <b>Тема 2.</b> <b>А. С. Пушкин</b> <b>10 часов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Автор и герой. Тема поэта и поэзии. <b>Практическое занятие №1 Анализ лирического произведения</b> Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образы Евгения и Петра. Своеобразие поэмы. Контрольная работа в форме тестов <b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</b>	10	2

		<b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.</b>			
<b>Знать/понимать:</b> эволюцию темы свободы в творчестве поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, любовной лирики, анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выступать с сообщением на литературную тему.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения			
<b>Содержание учебного материала</b>					
<b>Тема 3. М. Ю. Лермонтов 4 часа</b>	М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные этапы творчества. Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества Поэт и общество. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине и народу. Интимная лирика. Контрольная работа в форме тестов		4	2	
<b>Знать/понимать:</b> факты жизни поэта, особенности поэтического мира Лермонтова, выделять мотивы одиночества, Проследить в произведениях любовь к Родине и народу, определять особенности интимной лирики.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.			
<b>Содержание учебного материала</b>					

<p><b>Тема 4. Н.В. Гоголь 6 часов</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь Н .В .Гоголя. Идейный замысел, особенности сюжета и композиции повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Герои повести «Портрет» <b>Сочинение-миниатюра по творчеству Н. В. Гоголя.</b> <b>Сочинение-миниатюра по творчеству Н. В. Гоголя.</b></p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга.</p>	<p><b>Уметь:</b> устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
<p><b>Раздел 2. Литературный процесс 2-ой половины 19 века Тема 1. Введение 1 час</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			

<p><b>Тема 2.</b> <b>А. Н. Островский</b> <b>6 часов</b></p>	<p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме «Гроза» Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Позиция автора и его идеал. <b>Сочинение по творчеству А. Н. Островского.</b> <b>Сочинение по творчеству А. Н. Островского.</b></p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.</p>		<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
<p><b>Тема 3.</b> <b>И. А. Гончаров</b> <b>5 часов</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов - прошлое и будущее России. <b>Эссе</b></p>	<p>5</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p>		<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-</p>	

	выразительные средства языка, художественная деталь). Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь читать по ролям различные эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
	<b>2 семестр</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 4. И.С. Тургенев 6 часов</b>	Очерк жизни и творчества писателя И. С. Тургенева Основной конфликт романа «Отцы и дети».. Евгений Базаров в системе образов. Нигилизм и пародия на нигилизм в романе ( Ситников и Кукшина ) Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста	6	2
<b>Знать/понимать:</b> основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, связывая с историческими процессами, определять жанр произведения, роль пейзажа в пьесе, принципиальную разницу в убеждениях героев.	<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию, производить сравнительную характеристику героев.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема5. Н.Г.Чернышевский 1 час</b>	Отражение эстетических взглядов Н.Г.Чернышевского в романе «Что делать?» <b>Контрольная работа</b> по темам 1 семестра	1	2
<b>Знать/понимать:</b> Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в романе.	<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать		

Определять жанр и композицию романа, характеризовать тип нового человека, иметь представление об утопии.	героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию		
<b>2 семестр</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 6. Ф. И. Тютчев 2 часа</b>	Творческая биография Ф. И. Тютчева Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 7 А. А. Фет 3 часа</b>	Жизненный и творческий путь А.А. Фета . Единство природы и состояния человеческой души в лирике А. Фета. <b>Практическое занятие №2 Анализ поэтического произведения.</b>	3	2
<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Знать основные этапы творческой биографии Фета, мотивы его лирики; какое воплощение в стихах Фета и Тютчева нашли «вечные» темы русской поэзии.	<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 8 А. К. Толстой 2 часа</b>	Сведения из биографии А. К. Толстого. Идейно-тематические особенности лирики А. К. Толстого	2	2

<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Знать, в чем заключается своеобразие художественных приемов, присущих лирике Толстого.</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
<p><b>Тема 9. Н. А. Некрасов 4 часа</b></p>	<p>Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья. Языковое своеобразие произведения.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> основные этапы творческого пути Некрасова; какое развитие получила в лирике Некрасова гражданская тема.;какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа.</p>	<p><b>Уметь:</b> отбирать материал для литературной композиции; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики, на реализацию в них приема антитезы. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование</p>		
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			



<p><b>Тема 10. Н. С. Лесков 4 часа</b></p>	<p>Сведения о биографии и творчестве Н. С. Лескова Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести «Очарованный странник». Концепция народного характера. Особенности повествовательной манеры Лескова. <b>Сочинение- миниатюра по повести Н. С. Лескова.</b></p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> этапы творческой биографии Лескова. Знать, какое воплощение в произведениях Лескова нашел образ народного героя.</p>		<p><b>Уметь:</b> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме повести, анализировать и интерпретировать текст повести</p>	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
<p><b>Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин 5 часов</b></p>	<p>Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика романа «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина</p>	<p>5</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> основные факты жизненного и творческого пути писателя. В чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения.</p>		<p><b>Уметь:</b> составлять тезисный план; составлять исторический комментарий к произведению</p>	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			

<p><b>Тема 12.</b> <b>Ф. М. Достоевский</b> <b>8 часов</b></p>	<p>Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова «Двойники» Раскольникова. Страдание и очищение в романе Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <b>Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.</b> <b>Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.</b></p>	<p>8</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.. Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p>	<p><b>Уметь:</b> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; выбирать определенный вид комментария. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

<p><b>Тема 13. Л. Н. Толстой 12 часов</b></p>	<p>Духовные искания Л. Н. Толстого Обличение войны в произведении «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Жанровые и композиционные особенности романа-эпопеи «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовской. Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Обзор творчества позднего периода. Значение творчества Толстого. <b>Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</b> <b>Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</b></p>	<p>12</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> основные этапы творческой биографии Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Знать историю создания рассказов и романа, прототипы главных героев. <b>Понимать</b>, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Знать сцены из жизни московского высшего общества. Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Понимать глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Знать политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, что является главной причиной побед и поражений. Понимать изменения, происшедшие с героями в ходе партизанской войны</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды; выполнять проектную работу по литературе; отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; приводить цитаты для аргументации собственного мнения.</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

<p><b>Тема 14. А. П. Чехов 6 часов</b></p>	<p>Пародийность ранних рассказов А. П. Чехова Герои поздних рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов Чехова. Пьеса о прошлом, настоящем и будущем России в комедии «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. <b>Сочинение- миниатюра по творчеству А. П. Чехова</b></p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути Чехова; идейно-художественное своеобразие рассказов; сущность авторского замысла, особенности характера персонажей, роль детали в художественном произведении и роль речевой характеристики героев.</p>		<p><b>Уметь:</b> отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.</p>	
	<p><b>Контрольная работа</b></p>	<p><b>2</b></p>	
		<p><b>3 семестр</b></p>	
<p><b>Тема15. Зарубежная литература 2 часа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Обзор зарубежной литературы: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек») Обзор зарубежной литературы ( Г.Мопассан «Ожерелье»)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 в.; основные факты жизни и творчества писателей</p>		<p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать прозаическое произведение</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 3.</b> <b>Литературный процесс начала 20-го века</b> <b>Тема 16.</b> <b>Введение 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 17.</b> <b>И. А. Бунин</b> <b>3 часа</b>	И. А Бунин Сведения из биографии. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	3	<b>2</b>
<b>Знать/понимать:</b> содержание и образную систему изученных произведений; основные факты жизни и творчества И.Бунина.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		<b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	

Содержание учебного материала			
<p><b>Тема 18.</b> <b>А. И. Куприн</b> <b>4 часа</b></p>	<p>А. И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». <b>Сочинение-миниатюра по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна</b></p>	4	2
<p><b>Знать/понимать:</b> содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества А.И.Куприна.; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p><b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	
Содержание учебного материала			
<p><b>Тема 19.</b> <b>А. М. Горький</b> <b>6 часов</b></p>	<p>Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Проблематика и особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль» Философский смысл пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. <b>Сочинение по творчеству М. Горького.</b> <b>Сочинение по творчеству М. Горького.</b></p>	6	2
<p><b>Знать/понимать:</b> содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества М. Горького; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p><b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории</p>	

	литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению		
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Раздел 4. «Серебряный век русской поэзии» Тема 20. Особенности «серебряного века» русской поэзии</b>	Истоки русского символизма. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Акмеизм как литературное направление. Футуризм как литературное направление	4	2
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 21. А. А. Блок 3 часа</b>	Темы и образы ранней поэзии А. А. Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	3	2
<b>Тема 22. С. А. Есенин 4 часа</b>	Художественное своеобразие лирики С.А.Есенина Россия, Русь как главная тема всего творчества С. А. Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. <b>Практическое занятие №3 Анализ лирического произведения</b>	4	2

<p><b>Знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества писателей-классиков «серебряного века»; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p><b>Уметь:</b> содержание литературного произведения; выразительно декламировать лирическое произведение; определять род и жанр произведения; выявлять художественные особенности лирического произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<p><b>Раздел 5. Литературный процесс 20-х годов 20 века 1 час Тема 24. В. В. Маяковский 3 часа</b></p>	<p>Литературный процесс 20-х годов 20 века. В. В. Маяковский. Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. <b>Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского</b></p>	4	2
<p><b>Знать/понимать:</b> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии; тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.</p>		<p><b>Уметь:</b> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<p><b>Тема 25. М.И.Цветаева</b></p>	<p>Тема творчества в лирике М.Цветаевой. Значение поэзии в творчестве М.Цветаевой</p>	2	



<b>2 часа</b>			
	Контрольная работа		
<p><b>Знать/понимать:</b>  <b>Опорные понятия:</b> поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха; исповедальность лирического произведения;  <b>знать:</b>  основные мотивы лирики М.Цветаевой; основные факты жизни и творчества писателя, центральные образы, проблематику; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности произведений</p>	<p><b>Уметь:</b>  выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		
	<b>4 семестр</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<p><b>Раздел 6.</b>  <b>Литература 30-х годов 20 века</b>  <b>1 час</b>  <b>Тема 26.</b>  <b>М. А. Булгаков</b>  <b>7 часов</b></p>	<p>Литературный процесс 30-х годов 20 века  Сатирические повести М.Булгакова.  Воланд и его окружение.  Фантастическое и реальное в романе.  Любовь и судьба Мастера.  Библейские мотивы в романе.  <b>Сочинение по роману М. А. Булгакова</b>  <b>Сочинение по роману М. А. Булгакова</b></p>	8	2
<p><b>Знать/понимать:</b>  основные факты жизни и творчества писателя; содержание романа, образы, историю создания, проблемы; содержание романа, образы, историю создания, проблемы, особенности композиции и проблематику романа</p>	<p><b>Уметь:</b>  рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план; анализировать самобытность языка и стиля писателя; анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Тема 27.</b> <b>А. П. Платонов</b> <b>2 часа</b></p>	<p>Жизнь и творчество А. П. Платонова Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 28.</b> <b>И. Э. Бабель</b> <b>1 час</b></p>	<p>И. Э. Бабель. Человек в огне гражданской войны в произведении «Конармия»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 29.</b> <b>А. А. Ахматова</b> <b>2 часа</b></p>	<p>Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Глубокий психологизм ахматовской лирики Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 30.</b> <b>О. Э</b> <b>Мандельштам</b> <b>1 час</b></p>	<p>О. Э. Мандельштам. Противоречие поэта «веку – волкодаву»</p>	<p>1</p>	
<p><b>Знать/понимать</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков, поэтов 30-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p><b>Уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения.</p>	

<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 31. М. А. Шолохов 7 часов</b>	<p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах»</p> <p>«Тихий Дон» - особенности жанра, система образов в романе.</p> <p>Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя.</p> <p>Женские образы романа.</p> <p>Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон»</p> <p><b>Сочинение по роману М. А. Шолохова</b></p> <p><b>Сочинение по роману М. А. Шолохова</b></p>	7	2
<p><b>Знать/понимать</b></p> <p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова; знать историю создания, смысл названия , жанровое и композиционное своеобразие романа « Тихий Дон » основные теоретико-литературные понятия</p>		<p><b>Уметь</b></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения; меть составлять характеристику персонажа и группы персонажей, - знать особенности языка и стиля писателя, - уметь писать сочинения разных жанров, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно писать сочинения</p>	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Раздел 7. Литература периода Великой отечественной войны 2 часа.</b>	<p>Общая характеристика поэзия периода Великой отечественной войны.</p> <p>Проза и драматургия периода Великой отечественной войны.</p>	2	2

	<p><b>Знать/понимать</b>          содержание изученных литературных произведений;          основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода Великой отечественной войны;          основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;          основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p><b>Уметь</b>          воспроизводить содержание литературного произведения;          анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);          анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;          соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;          определять род и жанр произведения;          сопоставлять литературные произведения;          выявлять авторскую позицию;          выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;          аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
<b>Содержание учебного материала</b>				
<p><b>Раздел. 8          Литература          50-90-х          годов 20          века          1 час</b></p>	<p>60</p>	<p>Общая характеристика литературного процесса 50-90х годов. Основные темы, идеи, жанровые особенности литературы</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

<p><b>Знать/понимать</b>  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода 50-90-х годов 20;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия.  знать особенности литературного процесса этого периода,  - владеть понятиями о направлениях в русской литературе 2 пол. 20 века :  « деревенская проза », « лагерная тема », « городская проза »),  « авторская песня»,  - знать основных представителей этих направлений, их творчество, наиболее значимые произведения</p>	<p><b>Уметь</b>  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  определять род и жанр произведения;  сопоставлять литературные произведения;  выявлять авторскую позицию;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
<p><b>Тема 32.</b>  <b>А. Т.</b>  <b>Твардовский</b>  <b>1 час</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Размышления о прошлом, настоящем и будущем России в произведениях А.Т.Твардовского</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
<p><b>Знать/понимать</b>  знать основные мотивы лирики Твардовского</p>	<p><b>Уметь</b>  передавать информацию адекватно</p>		

		поставленной цели; уметь выделять выразительные средства и определять их роль		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 33. Б. Л. Пастернак 3 часа</b>	Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Л. Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.		3	2
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 34. А. И. Солженицын 2 часа</b>	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.		2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 35. В. Т. Шаламов. 1 час</b>	Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.		1	2
<b>Знать/понимать</b> знать главных героев произведений , основные сюжетные линии , смысл названия произведений, владеть навыками художественного анализа .		<b>Уметь</b> уметь выделять проблематику произведения, излагать собственную позицию, уметь находить информацию согласно поставленной цели; уметь составлять письменный текст и устное высказывание на заданную тему		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>Тема 36. Литература русского зарубежья.</b>	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.Бродского.		1	2

<b>1 час</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 37. Авторская песня 1час</b>	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима.	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 38. Н. М. Рубцов 1час</b>	Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Ф.Тютчева, А.Фета, С.Есенина в поэзии Н.Рубцова.	1	2
<b>Знать/понимать</b> биографию поэтов; основные мотивы лирики;		<b>Уметь</b> уметь выделять изобразительные средства , определять их роль; работать с разными литературными источниками, анализировать и обобщать информацию при подготовке сообщений	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 39. В. М. Шукшин. 2 часа</b>	В. М. Шукшин. Художественная особенность прозы Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина.	1	2
<b>Знать/понимать</b> знать основные сюжетные линии, героев и смысл названия; особенности стиля писателя		<b>Уметь</b> соотносить произведение с исторической ситуацией; уметь излагать информацию адекватно поставленной цели	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема40. В. П. Астафьев 3 часа</b>	Жизненный очерк В. П. Астафьева Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Нравственная проблематика романа «Царь-рыба».	3	2

		<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 41. В. Г. Распутин. 2 часа</b>	В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Тема нравственности в повести «Живи и помни».	2	2
<b>Знать/понимать</b> Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества.		<b>Уметь</b> выявлять проблематику произведений; анализировать и составлять цитатную характеристику героев; формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования	
		<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 42. Расул Гамзатов 1 час</b>	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	
		<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 43. А.В. Вампилов 2 часа</b>	Творческий путь А. В. Вампилова. Проблематика пьесы «Утиная охота», основной конфликт и система образов.	2	
<b>Знать/понимать</b> содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков последних десятилетий 90-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; знать главных героев, тематику, проблематику пьесы; основные теоретико-литературные понятия.		<b>Уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения;	



	сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; уметь определять средства создания образа в драматическом произведении; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно подготовить рефераты или сообщения на заданную тему		
<b>2 часа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сочинение на свободную тему Написание сочинения на свободную тему		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Раздел. 9 Зарубежная литература 20 века 3 часа</b>	Обзор зарубежной литературы : Д. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Э. М. Ремарк. «Три товарища», «И восходит солнце». Э.Хеменгуэй «Прощай , оружие!»		3 2
<b>Знать</b> содержание литературных произведений; биографию писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; главных героев , тематику , проблематику произведений.		<b>Уметь</b> формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования. составлять устное высказывание.; отбирать литературный и литературоведческий материал для аргументации.; работать с разными источниками информации.; уметь доказывать свою точку зрения, вести дискуссию.	
<b>Контрольная работа</b> <b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>	<b>1</b>

<p><b>Знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества зарубежных писателей XX в. и русских современных писателей.;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p><b>Уметь</b>  воспроизводить содержание литературного произведения;  анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  определять род и жанр произведения;  сопоставлять литературные произведения;  выявлять авторскую позицию;  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>
---	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
  - раздаточный материал;
  - методические разработки занятий;
  - сообщения по темам дисциплины и т.п.

##### **Наглядные средства обучения:**

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Дополнительные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

2. Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2019

### Интернет-ресурсы:

1. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
2. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
3. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
4. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
5. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).\_\_

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, контрольных работ, на практических занятиях, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Тестирование
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Оценивание сочинения, оценка результатов выполнения практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, развернутые ответы на вопросы)
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Оценивание сочинения, оценка результатов выполнения практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, развернутые ответы на вопросы)
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;	Заучивание наизусть, анализ

	участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	лирических произведений, развернутые ответы на вопросы
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценивания сочинения, заучивание наизусть, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Заучивание наизусть, оценивание сочинения, тестирование по темам
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценивание сочинения, заучивание наизусть, тестирование по темам, ответы на вопросы
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Подготовка сообщений, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть;	Подготовка сообщений, ответы на

	самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	вопросы, тестирование
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Тестирование, оценивание сочинения