

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от « 03 » июня 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ РК
«Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Е.С.Назарова
« 03 » июня 2020 г.



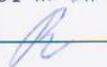
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01.02 Литература

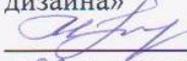
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
социально-экономического профиля
по профессии
29.01.07 Портной

г. Симферополь
2020

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
социально-гуманитарного профиля
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Протокол №11 от «02» июня 2020 г.
Председатель  О.А. Вовк

СОГЛАСОВАНО

Замведующий УМО
ГБПОУ РК «Симферопольский
колледж сферы обслуживания и
дизайна»
 М.В.Климова
« 02 » июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»: **29.01.07 Портной**. С уточнениями 2017 г (ФГАУ «ФИРО» протокол №3 от 25 мая 2017).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Разработчики:

Вовк Ольга Алексеевна – преподаватель

Швец Ольга Сергеевна - преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41

Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

Организация образовательного процесса предполагает широкое использование таких форм обучения как практические занятия, групповая работа по заранее выбранной проблеме, подготовка докладов и сообщений и др. Особое место в рабочей программе уделено практическим занятиям, на которых отрабатывается анализ лирических и прозаических произведений, развитие речи. В программе наряду с практическими занятиями организуется самостоятельная работа обучающихся по заданной тематике.

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, контрольных работ, электронного контроля, защита рефератов, создание презентаций, проектов. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 Портной

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательный цикл.

1.3. Цель и задачи – требования к результатам освоения учебной дисциплины: Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 266 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 177 часа;

самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	177
в том числе:	
практические занятия по литературе	3
контрольные работы по литературе	6
сочинения по литературе	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
Промежуточная аттестация в форме – дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература 1 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Русская литература 1-ой половины 19 века Тема 1 Введение 1 час	Содержание учебного материала		
	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская литература первой половины 19 века	1	2
	Самостоятельная работа №1: 1.Подготовить презентацию «Русская литература первой половины 19 века»	1	
Знать/понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 в; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи, русская литература в контексте мировой культуры.		Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции преподавателя	
Тема 2. А. С. Пушкин 10 часов	Содержание учебного материала		
	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Автор и герой. Тема поэта и поэзии. Практическая работа №1. Анализ лирического произведения Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образы Евгения и Петра. Своеобразие поэмы. Контрольная работа в форме тестов Сочинение по творчеству А. С. Пушкина. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	10	2
	Самостоятельная работа №2: 1.Подготовка сообщений и презентаций по теме «А. С. Пушкин.	5	

	<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина».</p> <p>2. Заучивание стихотворения наизусть</p> <p>3. Самостоятельный анализ лирического произведения. Развернутый ответ на вопрос.</p> <p>4. Анализ текста, подбор цитат к художественным образам (поэма «Медный всадник»)</p> <p>5. Составление плана сочинения</p>		
<p>Знать:</p> <p>эволюцию темы свободы в творчестве поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, любовной лирики, анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выступать с сообщением на литературную тему.</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
Содержание учебного материала			
<p>Тема 3. М. Ю. Лермонтов 4 часа</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные этапы творчества.</p> <p>Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества</p> <p>Поэт и общество. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине и народу.</p> <p>Интимная лирика. Контрольная работа в форме тестов</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа №3:</p> <p>1. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) составление конспекта</p> <p>2. Заучивание стихотворения наизусть, его анализ.</p>	2	

<p>Знать/понимать: факты жизни поэта, особенности поэтического мира Лермонтова, выделять мотивы одиночества, Прослеживать в произведениях любовь к Родине и народу, определять особенности интимной лирики.</p>	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 4. Н.В. Гоголь 6 часов</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Идейный замысел, особенности сюжета и композиции повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Герои повести «Портрет» Сочинение-миниатюра по творчеству Н. В. Гоголя. Сочинение-миниатюра по творчеству Н. В. Гоголя.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа № 4: 1. Подготовка сообщений «Фантастический мир Н.Гоголя» 2. Анализ повести. Развернутый ответ на проблемные вопросы. 3. Составить образную характеристику героев</p>	<p>3</p>	
<p>Знать/понимать: опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга.</p>	<p>Уметь: устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и</p>		

	пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		
	Содержание учебного материала		
Раздел 2. Литературный процесс 2-ой половины 19 века Тема 1. Введение 1 час	Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 2. А. Н. Островский 7 часов	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме «Гроза» Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Роль персонажей второго ряда в пьесе Позиция автора и его идеал. Сочинение по творчеству А. Н. Островского. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	7	2
	Самостоятельная работа №5: 1. Подготовка презентаций по теме «Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского» 2. Заучивание монолога наизусть 3. Составление сложного плана в форме эссе, подтверждение позиции автора	4	
Знать/понимать:	Уметь:		

<p>опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.</p>	<p>анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Тема 3. И. А. Гончаров 6 часа</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов - прошлое и будущее России. Эссе</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа №6: 1. Обзорный анализ произведений в письменной форме 2. Развернутые ответы на вопросы по темам «Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа», «Штольц и Обломов - прошлое и будущее России».</p>	<p>2</p>	
<p>Знать/понимать: опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p>	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,</p>		

		объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь читать по ролям различные эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	
	Контрольная работа по темам 1 семестра	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 4. И.С. Тургенев 6 часов	Очерк жизни и творчества писателя И. С. Тургенева Основной конфликт романа «Отцы и дети». Евгений Базаров в системе образов. Нигилизм и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа.	6	2
	Самостоятельная работа №7: 1.Подготовка сообщений и презентаций по теме Очерк жизни и творчества писателя И. С. Тургенева 2. Составление сравнительной таблицы (образная характеристика героев) 3.Эссе	3	
Знать/понимать: основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, связывая с историческими процессами, определять жанр произведения, роль пейзажа в пьесе, принципиальную разницу в убеждениях героев.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию, производить сравнительную характеристику героев.	
	Содержание учебного материала		
Тема5. Н.Г.Чернышевский 2 часа	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе «Что делать?»	2	2
	Самостоятельная работа №8:	1	

	1.Анализ романа «Что делать?»		
Знать/понимать: Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в романе. Определять жанр и композицию романа, характеризовать тип нового человека, иметь представление об утопии.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	
2 семестр			
Содержание учебного материала			
Тема 6. Ф. И. Тютчев 2 часа	Творческая биография Ф. И. Тютчева Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	2	2
	Самостоятельная работа №9: 1.Составление конспекта по учебнику С.А. Зинина Литература . 2.Анализ лирического произведения	2	
Содержание учебного материала			
Тема 7 А. А. Фет 4 часа	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Единство природы и состояния человеческой души в лирике А. Фета. Практическая работа№2 Анализ поэтического произведения.	4	2
	Самостоятельная работа №10: 1.Создание презентации по теме « Жизненный и творческий путь А.А. Фета». 2. Развернутый ответ на вопрос	2	
Знать/понимать: опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Знать основные этапы творческой биографии Фета, мотивы его лирики; какое воплощение в стихах Фета и Тютчева нашли «вечные» темы русской поэзии.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов.	
Содержание учебного материала			
		2	

Тема 8 А. К. Толстой 2 часа	Сведения из биографии А. К. Толстого. Идейно-тематические особенности лирики А. К. Толстого	2	2
	Самостоятельная работа №11: 1.Подготовить развернутые ответы на вопросы по теме «Идейно-тематические особенности лирики А. К. Толстого»	1	
Знать/понимать: опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Знать, в чем заключается своеобразие художественных приемов, присущих лирике Толстого.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
Содержание учебного материала			
Тема 9. Н. А. Некрасов 6 часов	Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья. Языковое своеобразие произведения.	6	2
	Самостоятельная работа №12: 1.Чтение поэмы 2.Составление образной характеристики героев поэмы. Анализ языка поэмы	3	
Знать/понимать: основные этапы творческого пути Некрасова; какое развитие получила в лирике Некрасова гражданская тема.;		Уметь: отбирать материал для литературной композиции; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая	

какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа.	внимание на особенности их поэтической символики, на реализацию в них приема антитезы. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование		
	Содержание учебного материала	4	
Тема 10. Н. С. Лесков 4 часа	Сведения о биографии и творчестве Н. С. Лескова Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести «Очарованный странник». Концепция народного характера. Особенности повествовательной манеры Лескова. Сочинение- миниатюра по повести Н. С. Лескова.	4	2
	Самостоятельная работа № 13: 1. Подготовка рефератов и презентаций 2. Самостоятельный анализ текста, подбор цитат к образу	3	
Знать/понимать: этапы творческой биографии Лескова. Знать, какое воплощение в произведениях Лескова нашел образ народного героя.	Уметь: отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме повести, анализировать и интерпретировать текст повести		
	Содержание учебного материала		
Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин 5 часа	Творческий путь М. Е. Салтыков-Щедрин. Тематика и проблематика романа «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрин	5	2
	Самостоятельная работа №14: 1. Подготовка рефератов и сообщений по теме «Творческий путь М. Е. Салтыков-Щедрин»	2	

	2. Составление хронологической таблицы по теме Тематика и проблематика романа «История одного города»		
Знать/понимать: основные факты жизненного и творческого пути писателя. В чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения.	Уметь: составлять тезисный план; составлять исторический комментарий к произведению		
	Содержание учебного материала		
Тема 12. Ф. М. Достоевский 9 часов	Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников «Двойники» Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.	8	2
	Самостоятельная работа № 15: 1. Самостоятельный анализ эпизодов романа 2. Поисковая работа: подтверждение позиции автора по теме «Своеобразие воплощения авторской позиции в романе» 3. Составление сложного плана, подбор цитат (подготовка к написанию сочинения)	4	
	Контрольная работа	1	
Знать/понимать: какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.. Знать, с какой целью	Уметь: отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного		

<p>Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольников. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p>	<p>задания; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; выбирать определенный вид комментария. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой</p>		
	3 семестр		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 13. Л. Н. Толстой 12 часов</p>	<p>Духовные искания Л. Н. Толстого Обличение войны в произведении «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Жанровые и композиционные особенности романа-эпопеи «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Духовные искания Андрея Болконского Духовные искания Пьера Безухова. Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовской. Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Обзор творчества позднего периода. Значение творчества Толстого. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>	12	2
	<p>Самостоятельная работа №16: 1. Анализ 1 из 3 рассказов «Севастопольские рассказы» 2. Анализ отдельных глав романа 3. Тестирование по темам Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.</p>	6	

	4. Развернутые ответы на вопросы по теме «Образ Наташи Ростовой» 5. Подготовка рефератов и сообщений по теме Обзор творчества позднего периода		
Знать/понимать: основные этапы творческой биографии Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Знать историю создания рассказов и романа, прототипы главных героев. <u>Понимать</u> , какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Знать сцены из жизни московского высшего общества. Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Понимать глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Знать политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, что является главной причиной побед и поражений. Понимать изменения, происшедшие с героями в ходе партизанской войны	Уметь: анализировать эпизоды; выполнять проектную работу по литературе; отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; приводить цитаты для аргументации собственного мнения.		
	Содержание учебного материала	4	
Тема 14. А. П. Чехов 6 часов	Пародийность ранних рассказов А. П. Чехова Герои поздних рассказов Чехова. Пьеса о прошлом, настоящем и будущем России в комедии «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Сочинение- миниатюра по творчеству А. П. Чехова Сочинение- миниатюра по творчеству А. П. Чехова	4	2
	Самостоятельная работа №17: 1. Самостоятельный анализ рассказа «Ионыч».	3	

	2.Чтение пьесы и письменное краткое изложение пьесы 3.Развернутые ответы на вопросы по теме Жизненная беспомощность героев пьесы.		
Знать/понимать: основные этапы жизненного и творческого пути Чехова; идейно-художественное своеобразие рассказов; сущность авторского замысла, особенности характера персонажей, роль детали в художественном произведении и роль речевой характеристики героев.	Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.		
Тема15. Зарубежная литература 2 часа	Содержание учебного материала	2	
	Обзор зарубежной литературы: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Мопассан «Ожерелье»	2	2
	Самостоятельная работа №18: 1.Презентация «Жизненный и творческий очерк В.Шекспира, О.Бальзака, Г. Мопассана». 2. Анализ произведений. 3. Написание эссе	1	
Знать/понимать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 в.; основные факты жизни и творчества писателей	Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать прозаическое произведение		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
------------------------------------	--	--------------------	-------------------------

Раздел 3. Литературный процесс начала 20-го века Тема 16. Введение 1 час	Содержание учебного материала		
	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм.	1	2
	Содержание учебного материала		
Тема 17. И. А. Бунин 3 часа	И. А Бунин Сведения из биографии. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	3	2
	Самостоятельная работа №19: 1.Развернутые ответы по теме урока: «Что такое легкое дыхание И.Бунина», «Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско»».	1	
Знать/понимать: содержание и образную систему изученных произведений; основные факты жизни и творчества И.Бунина.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;	

		выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
Содержание учебного материала			
Тема 18. А. И. Куприн 5 часов	А. И. Куприн. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Сочинение-миниатюра по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	5	2
	Самостоятельная работа №20: 1.Развернутые ответы на вопросы: Какие нравственные вопросы ставит А.И.Куприн в рассказе «Гранатовый браслет» 2. Составление сложного плана сочинения	2	
Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества А.И.Куприна.; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
Содержание учебного материала			

Тема 19. А. М. Горький 7 часов	Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Проблематика и особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль» Философский смысл пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сочинение по творчеству М. Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.	7	2
	Самостоятельная работа №21: 1. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» 2. Презентация «Обитатели ночлежки(образная характеристика героев)»	3	
Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества М. Горького; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
Содержание учебного материала			

<p>Раздел 4. «Серебряный век русской поэзии» Тема 20. Особенности «серебряного века» русской поэзии 4 часа</p>	<p>Истоки русского символизма. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Акмеизм как литературное направление. Футуризм как литературное направление</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа №22 1.Подготовка сообщения «Жизненный и творческий очерк В.Я.Брюсова» 2.Подготовка презентаций «Модернистские течения»</p>	2	
	<p>Контрольная работа</p>	1	
4 семестр			
Содержание учебного материала			
<p>Тема 21. А. А. Блок 3 часа</p>	<p>Темы и образы ранней поэзии А. А. Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа №23 1.Подготовка развернутого ответа на вопрос по теме Идеал и действительность в художественном мире поэта. 2.Анализ лирических произведений 3.Составление кластеров, кроссвордов 4. Анализ поэмы, составление словаря символов по теме Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».</p>	2	
<p>2Тема 23. С. А. Есенин 4 часа</p>	<p>Художественное своеобразие лирики С.А.Есенина Россия как главная тема всего творчества С. А. Есенина. Любовная тема в лирике Есенина.</p>	3	2
	<p>Практическая работа №3. Анализ лирического произведения</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа №24</p>	2	

	1. Заучивание стихотворений наизусть 2. Анализ лирических произведений с точки зрения художественно-выразительных средств 3. Подготовка презентаций «Любовные адресаты лирики С. Есенина»		
Знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества писателей-классиков «серебряного века»; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	Уметь: содержание литературного произведения; выразительно декламировать лирическое произведение; определять род и жанр произведения; выявлять художественные особенности лирического произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;		
Содержание учебного материала			
Раздел 5. Литературный процесс 20-х годов 20 века 1 час Тема 24. В. В. Маяковский 3 часа	Литературный процесс 20-х годов 20 века. В. В. Маяковский. Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского Самостоятельная работа №25 1. Заучивание стихотворений наизусть 2. Анализ лирических произведений с точки зрения художественно-выразительных средств 3. Составление сложного плана сочинения	4	2
		2	
Знать/понимать: тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии;	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.		

тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.			
Содержание учебного материала			
Раздел 6. Литература 30-х годов 20 века 1 час Тема 25 М. А. Булгаков 7 часов	Литературный процесс 30-х годов 20 века Сатирические повести М.Булгакова. Воланд и его окружение. Фантастическое и реальное в романе. Любовь и судьба Мастера. Библейские мотивы в романе. Сочинение по роману М. А. Булгакова Сочинение по роману М. А. Булгакова	8	2
	Самостоятельная работа №26 1.Подготовка сообщений о жизни и творчестве Булгакова 2. Анализ отдельных глав романа 3.Развернутые ответы на вопросы 4.Составление сложного плана сочинения, подбор цитат из текста	4	
Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание романа, образы, историю создания, проблемы; содержание романа, образы, историю создания, проблемы, особенности композиции и проблематику романа		Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план; анализировать самобытность языка и стиля писателя; анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	
Содержание учебного материала			
Тема 26. А. П. Платонов 2 часа	Жизнь и творчество А. П. Платонова Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	2	2
Тема 27 И. Э. Бабель	И. Э. Бабель. Человек в огне гражданской войны в произведении «Конармия»	1	2

1 час			
Тема 28 М.И.Цветаева 2 часа	Тема творчества, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Трагичность судьбы и поэтического мира М.И.Цветаевой	2	2
	Самостоятельная работа №27 1.Подготовка сообщений 2.Анализ лирических произведений	3	
Знать/понимать: Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха; исповедальность лирического произведения; знать: основные мотивы лирики М.Цветаевой; основные факты жизни и творчества писателя, центральные образы, проблематику; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности произведений		Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
Тема 29 А. А. Ахматова 2 часа	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Глубокий психологизм ахматовской лирики Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	2	2
	Самостоятельная работа №28 1. Заучивание стихотворения наизусть	1	
Тема 30 О. Э Мандельштам 1 час	О. Э. Мандельштам. Противоречие поэта «веку – волкодаву»	1	

<p>Знать/понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков, поэтов 30-х годов XX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения.</p>		
Содержание учебного материала			
<p>Тема 31 М. А. Шолохов 7 часов</p>	<p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» «Тихий Дон» - особенности жанра, система образов в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя. Женские образы романа. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон» Сочинение по роману М. А. Шолохова Сочинение по роману М. А. Шолохова</p>	7	2
	<p>Самостоятельная работа №29 1. Чтение и анализ 2 рассказов 2. Работа с текстом романа. Анализ женских образов в произведении; сообщение об эпохе, анализ образа главного героя, подготовка сообщений «Семья в жизни человека»</p>	4	

<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова; знать историю создания, смысл названия , жанровое и композиционное своеобразие романа « Тихий Дон » основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; уметь составлять характеристику персонажа и группы персонажей; знать особенности языка и стиля писателя, уметь писать сочинения разных жанров, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно писать сочинения</p>		
<p>Раздел 7 Литература периода Великой отечественной войны 1 час</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Проза, поэзия и драматургия периода Великой отечественной войны.</p>		<p>1 2</p>
	<p>Самостоятельная работа №30 1.Создание презентаций. Подготовка сообщений</p>		<p>2</p>
<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода Великой отечественной войны; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые</p>		

проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
 сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Содержание учебного материала				
Раздел 8 Литература 50-90-х годов 20 века 1 час	60	Общая характеристика литературного процесса 50-90х годов. Основные темы, идеи, жанровые особенности литературы	1	2
Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода 50-90-х годов 20; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. знать особенности литературного процесса этого периода,		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,		

<p>- владеть понятиями о направлениях в русской литературе 2 пол. 20 века : « деревенская проза », « лагерная тема », « городская проза » , « авторская песня» , - знать основных представителей этих направлений, их творчество, наиболее значимые произведения</p>	<p>объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 32 . А. Т. Твардовский 2 часа</p>	<p>Размышления о прошлом, настоящем и будущем России в произведениях А.Т.Твардовского. Тема памяти в творчестве А.Т.Твардовского.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №31 1. Заучивание стихотворения наизусть</p>	1	
<p>Знать/понимать знать основные мотивы лирики Твардовского</p>	<p>Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; выделять выразительные средства и определять их роль</p>		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 33. Б. Л. Пастернак</p>	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Л. Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.</p>	3	2

3 часа	Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.		
	Самостоятельная работа №32 1. Анализ стихотворения 2. Сообщение «Жанровое своеобразие и композиция романа романа «Доктор Живаго».	2	
Содержание учебного материала			
Тема 34. А. И. Солженицын 2 часа	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	2
	Самостоятельная работа №33 1. Анализ рассказа	1	
Содержание учебного материала			
Тема 35. В. Т. Шаламов. 1 час	Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	2
	Самостоятельная работа №34 1. Анализ отдельных эпизодов рассказа	1	
Знать/понимать знать главных героев произведений , основные сюжетные линии , смысл названия произведений, владеть навыками художественного анализа .		Уметь уметь выделять проблематику произведения, излагать собственную позицию, уметь находить информацию согласно поставленной цели; уметь составлять письменный текст и устное высказывание на заданную тему	
Содержание учебного материала			
Тема 36. Литература русского зарубежья.	И. А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1	2
	Самостоятельная работа №35 1. Анализ стихотворений. Сообщение «Тема Петербурга в творчестве Бродского»	1	

1 час			
	Содержание учебного материала		
Тема 37. Авторская песня 1 час	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1	2
	Самостоятельная работа №36 1. Подготовка сообщений, презентаций о любимом авторе	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 38. Н. М. Рубцов 1 час	Тема родины в творчестве Н.Рубцова.	1	2
	Самостоятельная работа №37 1. Конспектирование статьи учебника С.Зинин. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч.	1	
Знать/понимать биографию поэтов; основные мотивы лирики;		Уметь уметь выделять изобразительные средства , определять их роль; работать с разными литературными источниками, анализировать и обобщать информацию при подготовке сообщений	
	Содержание учебного материала		
Тема 39. В. М. Шукшин. 2 часа	Жизненный очерк В. М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина.	2	2
	Самостоятельная работа №38 1. Самостоятельный анализ одного из рассказов	1	
Знать/понимать знать основные сюжетные линии, героев и смысл названия; особенности стиля писателя		Уметь соотносить произведение с исторической ситуацией; уметь излагать информацию адекватно поставленной цели	
	Содержание учебного материала		
Тема40. В. П. Астафьев 2 часа	Творческий очерк В. П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	2	2
	Самостоятельная работа №39	1	

	1. Подготовить письменный развернутый ответ на вопрос		
	Содержание учебного материала		
Тема 41. В. Г. Распутин. 2 часа	В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Тема нравственности в повести «Живи и помни».	2	2
	Самостоятельная работа №40 1. Презентация «Герои повести «Прощание с Матерой»	1	
Знать/понимать Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества.		Уметь выявлять проблематику произведений; анализировать и составлять цитатную характеристику героев; формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования	
	Содержание учебного материала		
Тема 42. Расул Гамзатов 1 час	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	
	Содержание учебного материала		
Тема 43. А.В. Вампилов 2 час	А. В. Вампилов. Проблематика пьесы «Утиная охота» Основной конфликт и система образов пьесы «Утиная охота»	2	
	Самостоятельная работа №41 1. Анализ пьесы	1	
	Написание сочинения на свободную тему	1	
	Написание сочинения на свободную тему	1	
Знать/понимать содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков последних десятилетий 90-х годов XX в.; основные		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	

закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; знать главных героев , тематику , проблематику пьесы ; основные теоретико-литературные понятия.	литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; уметь определять средства создания образа в драматическом произведении; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;самостоятельно подготовить рефераты или сообщения на заданную тему		
	Содержание учебного материала		
Раздел 9 Зарубежная литература 20 века 2 часа	Обзор зарубежной литературы : Д. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Обзор зарубежной литературы: Э. М. Ремарк. «Три товарища», «И восходит солнце», Обзор зарубежной литературы: Э. Хемингуэя «Прощай , оружие!»	2	2
	Самостоятельная работа №42 1. Подготовка сообщений по теме :Художественное своеобразие пьесы Д. Б. Шоу «Пигмалион» Э. М. Ремарка «Три товарища», . Хемингуэя «Прощай , оружие!» 2. Написание эссе	2	
Знать содержание литературных произведений; биографию писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; главных героев , тематику , проблематику произведений.	Уметь формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования.Составлять устное высказывание.; отбирать литературный и литературоведческий материал для аргументации.; работать с разными источниками информации.; уметь доказывать свою точку зрения, вести дискуссию.		
Контрольная работа Контрольная работа	2	1	
Знать/понимать	Уметь		

<p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества зарубежных писателей XX в. и русских современных писателей.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;определять род и жанр произведения;сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>
<p>Всего</p>	<p>266 часов</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
- раздаточный материал;
- методические разработки уроков;
- сообщения по темам дисциплины и т.п.

Наглядные средства обучения:

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

2.Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
2. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
3. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
4. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
5. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, контрольных работ, на практических занятиях, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение •	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Тестирование
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Оценивание сочинения, оценка результатов выполнения практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, развернутые ответы на вопросы)
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Оценивание сочинения, оценка результатов выполнения практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, развернутые ответы на вопросы)
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление	Заучивание наизусть, анализ лирических произведений, развернутые ответы на вопросы

	на семинаре	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятиях (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценивания сочинения, заучивание наизусть, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Заучивание наизусть, оценивание сочинения, тестирование по темам
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценивание сочинения, заучивание наизусть, тестирование по темам, ответы на вопросы
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Подготовка сообщений, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Подготовка сообщений, ответы на вопросы, тестирование
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Тестирование, оценивание сочинения