

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «03» июня 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ РК
«Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Е.С.Назарова
« 03 » июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Основы художественного проектирования
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
по профессии
29.01.07 Портной**

г. Симферополь
2020

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Технология лёгкой промышленности»
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Протокол № 11 от «03» июня 2020 г.
Председатель О.А. Медведева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР
ГБПОУ РК «Симферопольский
колледж сферы обслуживания и
дизайна»

А.А. Сиверс
«03» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Эксперт от работодателя:

Н.А. Сваричевская

« » июня 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05 Основы художественного проектирования** является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **29.01.07 Портной**, входящей в укрупненную группу **29.00.00 Технология легкой промышленности**.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Разработчики:

Кардаш Светлана Владимировна – преподаватель спецдисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 29.00.00 Технология легкой промышленности 262019.03 (29.01.07) Портной

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	16
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 05. Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в дисциплину		12	
Тема 1.1. Общие сведения о создании одежды	Содержание учебного материала	3	2
	1 Понятие о дизайне. Эскиз. Цели и задачи моделирования.		
	2 Конструкция одежды. Самостоятельная работа обучающихся - подготовить сообщение на тему: «История костюма» - подготовить сообщение на тему: «Стили в одежде»	2	
Тема 1.2. Изучение принципов построения фигуры человека	Содержание учебного материала	1	2
	1 Общие понятия о схеме для построения фигур. Модули.		
	Практические занятия: - Построение манекена - Рисование модели условно-пропорциональной фигуры - Изображение фигуры в динамике	3	
	Самостоятельная работа обучающихся - Рисование модели условно-пропорциональной фигуры	2	
Тема 1.3. Изучение принципов построения деталей одежды	Содержание учебного материала	2	2
	1 Конструктивные элементы деталей одежды и их зарисовка.		
	Практические занятия: - Правила построения воротников и застежек Правила построения воротников и лифа. - Построение полочек верхней одежды. - Построение юбок. Связь лифа с юбкой. - Построение оборок, рюш, воланов, бантов	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	- Выполнение зарисовок плечевых и поясных изделий			
Раздел 2. Композиция костюма			20	
Тема 2.1. Композиционное формообразование	Содержание учебного материала		7	2
	1	Композиция. Виды композиции		
	2	Объемно-пространственная форма одежды, геометрия, силуэт.		
	3	Пропорции в одежде.		
	4	Цвет как свойство формы. Гармоничные сочетания цветов.		
	5	Виды орнаментов. Орнаментация материалов		
	6	Фактура материалов		
Практические занятия: - Рисование эскизов различных силуэтных форм - Проектирование моделей одежды с различным пропорциональным соотношением - Выполнение эскизов в цвете - Выполнение орнамента в цвете - Рисование эскиза одежды с использованием орнамента - Сочетание материалов разных фактур в одежде		7		
Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнение аппликаций с материалами разных фактур		7		
Тема 2.2. Зрительное восприятие формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды:		
	Практические занятия: - Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий			
	Самостоятельная работа обучающихся: - Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий			
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета деловой культуры; мастерских и лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект инструментов и принадлежностей (угольник 45-45 °, указка, линейка с ручкой 1м, циркуль);

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- электронные образовательные ресурсы по дисциплине (обучающие системы, видеофильмы, презентации, электронные учебники).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме – М.: «Академия», 2015.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Ателье»

Интернет-ресурсы:

<http://pro-risunok.ru/> PRO-Рисунок.ru – информационный сайт, содержащий уроки рисования карандашом для начинающих помогут научиться рисовать и понять основы рисования человека. Уроки и обучение техники рисования портрета, рук, эмоций у людей разного возраста.

<http://www.grafik.org.ru/> Сайт "График" – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Уроки рисунка.

<http://hbceq.ucoz.ru/index/0-22> советы по рисованию головы, лица, волос и т.д.

<http://www.grafika.narod.ru/> Сайт Сергея Михайлова по обучению рисованию.

Два урока по рисованию и галерея полученных после этого рисунков.

<http://jivopis.ru/> ЖИВОПИСЬ.РУ - энциклопедия живописи. Картины, репродукции, галереи. Самая полная подборка картин.

Данный сайт является давней идеей разработчиков познакомить широкий круг пользователей Интернета с предметами искусства отечественных и зарубежных авторов написанные до 2000 года.

<http://artschool.forum.ru/> Сайт Евгения Стасенко "Изостудия. Курс изобразительной грамоты

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: использование геометрический построений в создании композиционных мотивов рисунка	Наблюдение за действиями обучающихся при выполнении заданий практикума
использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды	Наблюдение за действиями обучающихся при выполнении заданий практикума.
гармонично сочетать цвета	Экспертная оценка поведения обучающихся в жизненных ситуациях.
уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	Наблюдение за общением между обучающихся при выполнении соответствующих заданий.
строить фигуры по схеме	Отчет
строить силуэтные формы костюма	Отчет
знания: геометрические композиции в одежде	Анализ вопросов самоконтроля.
орнаментальные композиции ткани	Отчет
цвет в художественном	Работа с цветовым кругом

проектировании	
вычерчивание деталей одежды	Экспертная оценка деловой документации, составленной обучающихся.
построение фигуры по схемам	Отчет по практической работе
детали одежды в художественном проектировании изделий	Анализ вопросов самоконтроля.
силуэтные формы костюма	Отчет по индивидуальным заданиям.