


**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от 03 июня 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ РК
"Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна"
Е.С.Назарова
03 июня 2020 г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История костюма

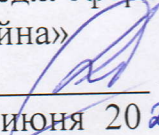
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
среднего профессионального образования
по профессии
29.01.05 Закройщик

г. Симферополь
2020

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Технология лёгкой промышленности»
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Протокол №10 от «01» июня 2020 г.
Председатель  О.А. Медведева

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР
ГБПОУ РК «Симферопольский
колледж сферы обслуживания и
дизайна»
 А.А. Сиверс
«03» июня 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Эксперт от работодателя:
Н.А.Сваричевская


«03» июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01 История костюма** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии **29.01.05 Закройщик**, входящей в укрупнённую группу **29.00.0 Технологии лёгкой промышленности**, примерной основной образовательной программой по профессии **29.01.05 Закройщик** с учётом требований квалификационных справочников, профессиональных и международных стандартов.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Разработчик:

Лебедева Ирина Юрьевна – преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История костюма»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История костюма» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **29.01.05 Закройщик**.

Учебная дисциплина «История костюма» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии **29.01.05 Закройщик**. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01,02,09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 2.2 ОК 01 ОК 02 ОК 09	использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях;	основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма; своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента; роль народных традиций в создании исторического костюма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	18
<i>Самостоятельная работа</i> ²	4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	2

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История костюма»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирующую способность элемент программы
Раздел 1. Костюм древнего мира		14	
Тема 1.1 Введение. Общие сведения о предмете.	Содержание учебного материала Сущность понятий стиль, мода, костюм, одежда. Краткая история эволюции кроя одежды.	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 1.2 Искусство и костюм Древнего Египта	Содержание учебного материала Материальная и духовная культура древних египтян. Эстетический идеал красоты древних египтян. Ткани, цвет в одежде. Основные виды и формы мужского и женского костюма. Прически египтян, украшения и головные уборы. Практические занятия № 1 Диктант по историко- костюмной терминологии Древнего Египта.	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 1.3 Костюм античной Греции	Содержание учебного материала Материальная и духовная культура древних греков. Эстетический идеал красоты Древней Греции. Особенности мужского костюма древних греков. Особенности женского костюма, прически гречанок. Практические занятия № 2 Выполнение эскиза современного костюма с использованием элементов драпировки древнегреческого костюма	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 1.4 Костюм античного Рима	Содержание учебного материала Материальная и духовная культура древних римлян. Эстетический идеал красоты римлян. Особенности мужского костюма, прически римлян. Особенности женского костюма, прически римлянок. Практические занятия №3 Диктант по историко-костюмной терминологии античной Греции и Рима	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09

Раздел 2. Костюм средневекового периода IX-XV вв.	Самостоятельная работа №1,2: подготовить презентацию по теме: «Костюм древнего Египта», «Костюм античной Греции и Рима».	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 2.1 Западноевропейский костюм эпохи раннего средневековья (романский) IX-XII вв	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Культ «прекрасной дамы». Особенности женского костюма раннего средневековья. Особенности мужского костюма раннего средневековья.</p> <p>Практические занятия № 4</p> <p>Выполнение эскиза современного костюма с элементами эпохи раннего средневековья</p>	8	ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 4.4
Тема 2.2 Западноевропейский костюм эпохи позднего средневековья (готика) – XIII- XV вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Особенности мужского костюма поздней готики. Особенности женского костюма поздней готики. Прически, головные уборы.</p> <p>Практические занятия № 5</p> <p>Диктант по историко-костюмной терминологии западноевропейского костюма раннего и позднего средневековья.</p>	2	ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 4.4
Раздел 3. Костюмы эпохи Возрождения XV- XVI вв.		10	
Тема 3.1 Костюм эпохи Возрождения в Италии XV-XVI вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика эпохи. Мода и эстетический идеал красоты. Особенности мужского итальянского костюма эпохи Возрождения. Особенности женского костюма, прически эпохи Возрождения.</p>	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 3.2 Костюм эпохи Возрождения в	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика эпохи.</p>	2	

Испании XVIв.	Ткани, форма костюма, цвет в одежде	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 02,ОК 09
	Особенности мужского испанского костюма эпохи Возрождения.	
	Особенности женского испанского костюма эпохи Возрождения.	
Тема 3.3 Костюм эпохи Возрождения во Франции XVIв.	Практические занятия № 6	2
	Выполнение эскиза современного костюма с элементами костюмов эпохи Возрождения Италии, Испании.	
	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика эпохи.	
	Ткани, форма костюма, цвет в одежде	
	Особенности мужского французского костюма эпохи Возрождения. Особенности женского французского костюма эпохи Возрождения.	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 02,ОК 09
Раздел 4. Западноевропейский костюм XIX -XX вв.	Практические занятия № 7	2
	Диктант по историко-костюмной терминологии костюмов эпохи Возрождения в Италии, Испании, Франции.	
	Самостоятельная работа №3,4: подготовить презентации по теме: «Костюмы эпохи Возрождения XV- XVI .вв»	2
Тема 4.1 Западноевропейский костюм XIX в.	Содержание учебного материала	6
	Историческая справка.	
	Особенности мужского и женского костюмов периода Реставрации.	
	Особенности мужского и женского костюмов направления бидермайер.	
	Особенности мужского и женского костюмов второй половины 19 в.	ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.3
Тема 4.2 Западноевропейский костюм XX в.	Практические занятия № 8	2
	Выполнение эскиза современного костюма с элементами западноевропейского костюма 19 в.	
	Содержание учебного материала	
Историческая справка.	2	
Особенности женского и мужского костюма. Появление домов моды. Чарльз Ворт -- основатель высокой моды».	ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.3	

<p>Раздел 5. Формирование русского национального костюма</p>		4	
<p>Тема 5.1 Русский традиционный костюм</p>	<p>Содержание учебного материала Историческая справка Особенности мужского костюма Московской Руси (XV- XVII в.в.) Особенности женского костюма Московской Руси (XV- XVII в.в.) Ткани, цвет, орнаментация в русском костюме. Прически, головные уборы и украшения в русском традиционном костюме. Практические занятия № 9 Выполнение эскиза современного костюма с элементами русского традиционного костюма.</p>	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	<p>Промежуточная аттестация: Всего:</p>	2 48	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории костюма», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- доска ученическая;
- столы и стулья для студентов
- компьютер, оснащенный лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;
- экран;
- комплект плакатов (или видеослайдов) по истории костюма.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Флеринская Э. Б. История стилей в костюме: учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО»— М.: Академия, 2016.
2. Котляревская Н.В. История костюма: учебное пособие для студентов СПО по профессии «закройщик» , Симферополь 2009 г.

Дополнительные источники:

1. Соколова- Сербская Л. А., Субочева М.Л. Костюм: История и современность: практикум: учебное пособие: Допущено Минобразованием России— 2-е изд, испр. - М.: Академия, 2016.
2. Э. Б. Плаксина- Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. История костюма: стили и направления: под редакцией Э. Б. Плаксиной-Флеринской: Рекомендовано ФГУ «ФИРО»— М.: Академия, 2013.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

Интернет-ресурсы:

<https://nionila.livejournal.com/375798.html>

<http://mir-kostuma.com/moda-history>

<https://womanadvice.ru/sovremennaya-moda>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умение использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях	Демонстрация способности подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды, опираясь на элементы исторического костюма в швейных изделиях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов
Умение использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия	Демонстрация способности выполнять зарисовку модели костюма, опираясь на сведения из истории костюма при выборе фасона изделия	практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы, диктанты по историко-костюмной терминологии, выполнение зарисовок современных костюмов с элементами исторических костюмов разных эпох, другие виды текущего контроля. Дифференцированный зачет
Знание основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Изложение основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов
Знание своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	Демонстрация знания своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	практических занятий, выполнении заданий самостоятельной
Знание национальных особенностей развития	Применение на практике	

костюма и орнамента	национальных особенностей развития костюма и орнамента при выполнении зарисовки модели костюма	работы, диктанты по историко-костюмной терминологии, выполнение зарисовок современных костюмов
Знание роли народных традиций в создании исторического костюма	Обоснование роли народных традиций в создании исторического костюма при выполнении зарисовки модели костюма	с элементами исторических костюмов разных эпох, другие виды текущего контроля. Дифференцированный зачет