

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «03» июня 2020 г.

Утверждаю

Директор ГБПОУ РК

«Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»

Е.С.Назарова

«03» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
социально-экономического профиля
по профессии
43.01.02 Парикмахер

г. Симферополь
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр.
		4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и

т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

Организация образовательного процесса предполагает широкое использование таких форм обучения как практические занятия, групповая работа по заранее выбранной проблеме, подготовка докладов и сообщений. В программе наряду с аудиторными организуется самостоятельная работа обучающихся по заданной тематике.

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, контрольных работ, диктантов, электронного контроля, защита рефератов, создание презентаций, проектов

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.02 Парикмахер

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 266 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 177 часа;

самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	177
в том числе:	
практические занятия по литературе	3
контрольные работы по литературе	3
сочинения по литературе	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
Промежуточная аттестация по литературе в форме – дифференцированного зачета	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	Содержание учебного материала		
Русская литература 1-ой половины 19 века	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская литература первой половины 19 века	1	2
Тема 1	Самостоятельная работа №1:	1	
Введение	1.Подготовить презентацию «Русская литература первой половины 19 века»		
1 час			
Знать/понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 в; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи, русская литература в контексте мировой культуры.		Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции преподавателя	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Автор и герой. Тема поэта и поэзии.		
А. С. Пушкин	Практическая работа №1 Анализ лирического произведения Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. Философская лирика. Поэма « Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образы Евгения и Петра. Своеобразие поэмы. Контрольная работа в форме тестов	10	2
10 часов	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.		
	Самостоятельная работа №2,3,4,5,6		
	1.Подготовка сообщений и презентаций 2.Заучивание стихотворения наизусть 3.Самостоятельный анализ лирического произведения. Развернутый ответ на вопрос. 4.Анализ текста, подбор цитат к художественным образам (поэма «Медный всадник») 5. Составление плана сочинения	5	
Знать: эволюцию темы свободы в творчестве поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, любовной лирики.анализировать и интерпретировать стихотворения,		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности	

<p>учитывая символику аллегорических образов; выступать с сообщением на литературную тему.</p>	<p>композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>						
Содержание учебного материала							
<p>Тема 3. М. Ю. Лермонтов 4 часа</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="488 300 1711 523"> <p>М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные этапы творчества. Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества Поэт и общество. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине и народу. Интимная лирика. Контрольная работа в форме тестов</p> </td> <td data-bbox="1711 300 1863 523" style="text-align: center; vertical-align: middle;">4</td> <td data-bbox="1863 300 2078 523" style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 523 1711 746"> <p>Самостоятельная работа №7,8: 1.Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью 2.Заучивание стихотворения наизусть, его анализ.</p> </td> <td data-bbox="1711 523 1863 746" style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> <td data-bbox="1863 523 2078 746"></td> </tr> </table>	<p>М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные этапы творчества. Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества Поэт и общество. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине и народу. Интимная лирика. Контрольная работа в форме тестов</p>	4	2	<p>Самостоятельная работа №7,8: 1.Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью 2.Заучивание стихотворения наизусть, его анализ.</p>	2	
<p>М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные этапы творчества. Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества Поэт и общество. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине и народу. Интимная лирика. Контрольная работа в форме тестов</p>	4	2					
<p>Самостоятельная работа №7,8: 1.Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью Подготовка сообщений и презентаций. Учеб. «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) читать статью 2.Заучивание стихотворения наизусть, его анализ.</p>	2						
<p>Знать/понимать: факты жизни поэта, особенности поэтического мира Лермонтова, выделять мотивы одиночества, Проследить в произведениях любовь к Родине и народу, определять особенности интимной лирики.</p>	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>						
Содержание учебного материала							
<p>Тема 4. Н.В. Гоголь 6 часов</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="488 1120 1711 1343"> <p>Жизненный и творческий путь Н .В .Гоголя. Идейный замысел, особенности сюжета и композиции повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Герои повести «Портрет» Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя</p> </td> <td data-bbox="1711 1120 1863 1343" style="text-align: center; vertical-align: middle;">6</td> <td data-bbox="1863 1120 2078 1343" style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1343 1711 1450"> <p>Самостоятельная работа №9,10,11: 1.Подготовка сообщений 2. Анализ повести. Развернутый ответ на вопрос.</p> </td> <td data-bbox="1711 1343 1863 1450" style="text-align: center; vertical-align: middle;">3</td> <td data-bbox="1863 1343 2078 1450"></td> </tr> </table>	<p>Жизненный и творческий путь Н .В .Гоголя. Идейный замысел, особенности сюжета и композиции повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Герои повести «Портрет» Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя</p>	6	2	<p>Самостоятельная работа №9,10,11: 1.Подготовка сообщений 2. Анализ повести. Развернутый ответ на вопрос.</p>	3	
<p>Жизненный и творческий путь Н .В .Гоголя. Идейный замысел, особенности сюжета и композиции повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Герои повести «Портрет» Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя</p>	6	2					
<p>Самостоятельная работа №9,10,11: 1.Подготовка сообщений 2. Анализ повести. Развернутый ответ на вопрос.</p>	3						

		3. Составить образную характеристику героев			
Знать/понимать: опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга.		Уметь: устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения			
		Содержание учебного материала			
Раздел 2. Литературный процесс 2-ой половины 19 века Тема 1. Введение 1 час		Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века		1	
		Содержание учебного материала			
Тема 2. А. Н. Островский 7 часов		Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме «Гроза» Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Роль персонажей второго ряда в пьесе Позиция автора и его идеал. Сочинение по творчеству А. Н. Островского. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.		7	2
		Самостоятельная работа №12,13,14,15: 1. Подготовка презентаций 2. Работа с учебником и словарем 3. Заучивание монолога наизусть 4. Составление сложного плана в форме эссе, подтверждение позиции автора		4	
Знать/понимать: опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности			

		композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		
	Содержание учебного материала			
Тема 3. И. А. Гончаров 4 часа	Жизненный и творческий путь И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов - прошлое и будущее России. Эссе		4	2
	Самостоятельная работа №16,17: 1. Обзорный анализ произведений в письменной форме 2. Домашнее сочинение		2	
Знать/понимать: опорные понятия: образная типизация, символика детали.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь читать по ролям различные эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
	Контрольная работа за 1 семестр. Тестирование.		1	
Всего за 1 семестр 34 часа. Самостоятельная работа 17 часов.				
2 семестр				
	Содержание учебного материала		3	

Тема 4. И.С. Тургенев 6 часов	Очерк жизни и творчества писателя И. С. Тургенева Основной конфликт романа «Отцы и дети».. Евгений Базаров в системе образов. Нигилизм и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста	6	2
	Самостоятельная работа №18,19,20: 1.Подготовка рефератов и презентаций 2. Составление сравнительной таблицы 3.Эссе	3	
Знать/понимать: основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, связывая с историческими процессами, определять жанр произведения, роль пейзажа в пьесе, принципиальную разницу в убеждениях героев.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию, производить сравнительную характеристику героев.	
	Содержание учебного материала	1	
Тема5. Н. Г. Чернышевский 2 час	Н. Г. Чернышевский. Отражение эстетических взглядов Н. Г. Чернышевского в романе «Что делать»	2	2
	Образы «новых людей» в романе Чернышевского. «Особенный» человек Рахметов.		
	Самостоятельная работа №21: 1 Подготовка сообщений и презентаций	1	
Знать/понимать: Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в романе. Определять жанр и композицию романа, характеризовать тип нового человека, иметь представление об утопии.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 6. Ф. И. Тютчев 2 часа	Творческая биография Ф. И. Тютчева Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	2	2
	Самостоятельная работа №22: 1.Составление конспекта по учебнику С.А. Зининю Литература. Анализ лирического произведения	1	

	Содержание учебного материала	1	
Тема 7 А. А. Фет 3 часа	Жизненный и творческий путь А.А. Фета . Единство природы и состояния человеческой души в лирике А. Фета. Практическая работа№2 Анализ поэтического произведения.	3	2
	Самостоятельная работа №23: 1.Создание презентации. Развернутый ответ на вопрос	1	
Знать/понимать: опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Знать основные этапы творческой биографии Фета, мотивы его лирики; какое воплощение в стихах Фета и Тютчева нашли «вечные» темы русской поэзии.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов.	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 8 А. К. Толстой 2 часа	Сведения из биографии А. К. Толстого. Идейно-тематические особенности лирики А. К. Толстого	2	2
	Самостоятельная работа№24: 1.Подготовить развернутый ответ на вопрос	1	
Знать/понимать: опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Знать, в чем заключается своеобразие художественных приемов, присущих лирике Толстого.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 9. Н. А. Некрасов 4 часа	Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья. Языковое своеобразие произведения.	4	2
	Самостоятельная работа №25,26: 1.Чтение поэмы	2	

	2.Составление образной характеристики героев поэмы. Анализ языка поэмы		
Знать/понимать: основные этапы творческого пути Некрасова; какое развитие получила в лирике Некрасова гражданская тема.;какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа.	Уметь: отбирать материал для литературной композиции; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики, на реализацию в них приема антитезы. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 10. Н. С. Лесков 4 часа	Сведения о биографии и творчестве Н. С. Лескова Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести «Очарованный странник». Концепция народного характера. Особенности повествовательной манеры Лескова. Сочинение - миниатюра по повести Н. С. Лескова.	4	2
	Самостоятельная работа №27,28: 1.Подготовка рефератов и презентаций 2. Самостоятельный анализ текста, подбор цитат к образу	2	
Знать/понимать: этапы творческой биографии Лескова. Знать, какое воплощение в произведениях Лескова нашел образ народного героя.	Уметь: отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме повести, анализировать и интерпретировать текст повести		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин 3 часа	Творческий путь М. Е. Салтыков-Щедрин. Тематика и проблематика романа «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека Объекты сатиры и сатирические приемы.	3	2
	Самостоятельная работа №29,30: 1. Подготовка рефератов и сообщений, составление хронологической таблицы 2. Работа со словарем, анализ текста	2	
Знать/понимать: основные факты жизненного и творческого пути писателя. В чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения.	Уметь: составлять тезисный план; составлять исторический комментарий к произведению		
	Содержание учебного материала		

<p align="center">Тема 12. Ф. М. Достоевский 7 часов</p>	<p>Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе «Двойники» Раскольникова Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.</p>	7	2
	<p>Самостоятельная работа №31,32,33,34: 1. Работа со словарем, Самостоятельный анализ эпизодов романа 2. Поисковая работа: подтверждение позиции автора 3. Подготовка презентаций 4. Составление сложного плана, подбор цитат</p>	4	
<p>Знать/понимать: какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.. Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p>		<p>Уметь: отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; выбирать определенный вид комментария. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой</p>	
	Содержание учебного материала		
<p align="center">Тема 13. А. П. Чехов 5 часов</p>	<p>Пародийность ранних рассказов А. П. Чехова Герои поздних рассказов Чехова. Пьеса о прошлом, настоящем и будущем России в комедии «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Сочинение - миниатюра по творчеству А. П. Чехова</p>	5	2
	<p>Самостоятельная работа №35,36: 1. Самостоятельный анализ рассказа «Ионыч» 2..Презентации</p>	2	

<p>Знать/понимать: основные этапы жизненного и творческого пути Чехова; идейно-художественное своеобразие рассказов; сущность авторского замысла, особенности характера персонажей, роль детали в художественном произведении и роль речевой характеристики героев.</p>		<p>Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; в процессе инсценировки передать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.</p>		
<p>Тема14. Зарубежная литература 1 час</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>Обзор зарубежной литературы: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо»</p>		1	
	<p>Самостоятельная работа №37: 1. Презентация «Жизненный и творческий очерк В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера»</p>		1	
<p>Знать/понимать: основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей 19 века; идейно-художественное своеобразие их произведений; сущность авторского замысла, особенности характера персонажей, роль детали в художественном произведении и роль речевой характеристики героев.</p>		<p>Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; передавать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.</p>		
		<p>Контрольная работа за 2 семестр. Тестирование.</p>	1	
<p>Всего за 1 курс 74 часа. Самостоятельная работа 37 часов.</p>				
<p>3 семестр</p>				
<p>Тема 15. Л. Н. Толстой 10 часов</p>	<p>Духовные искания Л. Н. Толстого Обличение войны в произведении «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Жанровые и композиционные особенности романа-эпопеи «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовской. Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Обзор творчества позднего периода. Значение творчества Толстого. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>		10	2
	<p>Самостоятельная работа №38,39,40,41,42,43: 1. Подготовка рефератов и презентаций</p>		6	

	2. Поисковая работа: сбор материала об обороне Севастополя 3. Составление плана образа, подтвержденного цитатами 4. Составление плана образа, подтвержденного цитатами 5. Анализ отдельных глав романа 6. Подготовка рефератов и сообщений		
Знать/понимать: основные этапы творческой биографии Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Знать историю создания рассказов и романа, прототипы главных героев. <u>Понимать, какие</u> проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Знать сцены из жизни московского высшего общества. Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Понимать глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Знать политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, что является главной причиной побед и поражений. Понимать изменения, происшедшие с героями в ходе партизанской войны	Уметь: анализировать эпизоды; выполнять проектную работу по литературе; отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; приводить цитаты для аргументации собственного мнения.		
Раздел 3. Литературный процесс начала 20-го века Тема 16. Введение 1 час	Содержание учебного материала		
	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм.	1	2
	Содержание учебного материала		
Тема 17. И. А. Бунин 3 часа	И. А Бунин Сведения из биографии. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	3	2
	Самостоятельная работа №44: 1.Развернутые ответы по теме урока: «Что такое легкое дыхание И. Бунина», «Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	
Знать/понимать: содержание и образную систему изученных произведений;	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения;		

<p>основные факты жизни и творчества И. Бунина.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия</p>		<p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	
Содержание учебного материала			
<p>Тема 18.</p> <p>А. И. Куприн</p> <p>4 часа</p>	<p>А. И. Куприн. Сведения из биографии.</p> <p>Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна.</p> <p>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>Сочинение-миниатюра по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа №45,46:</p> <p>1.Развернутые ответы на вопросы: Какие нравственные вопросы ставит А. И. Куприн в рассказе «Гранатовый браслет»</p> <p>2. Составление плана сочинения</p>	2	
<p>Знать/понимать:</p> <p>содержание и образную систему изученного произведения;</p> <p>основные факты жизни и творчества А. И. Куприна.;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия</p>		<p>Уметь:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	
Содержание учебного материала			

Тема 19. А. М. Горький 6 часов	Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Проблематика и особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль» Философский смысл пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сочинение по творчеству М. Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.	6	2
	Самостоятельная работа №47,48,49: 1. Составление докладов и презентаций о жизни и творчестве Горького 2. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» 3. Сообщения «Обитатели ночлежки (образная характеристика героев)»	3	
Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества М. Горького; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
Содержание учебного материала			
Раздел 4. «Серебряный век русской поэзии» Тема 20. Особенности «серебряного века» русской поэзии 4 часа	Истоки русского символизма. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Акмеизм как литературное направление. Футуризм как литературное направление	4	2
	Самостоятельная работа №50,51 1. Подготовка сообщения «Истоки русского символизма» 2. Подготовка сообщений и презентаций о жизни и творчестве поэтов «серебряного века»	2	
Содержание учебного материала		4	2

Тема 21. А. А. Блок 4 часа	Темы и образы ранней поэзии А. А. Блока. Идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».		
	Самостоятельная работа №52,53 1. Анализ лирических произведений 2. Анализ поэмы, составление словаря символов	2	
Тема 23. С. А. Есенин 5 часа	Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина Россия, Русь как главная тема всего творчества С. А. Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. Практическая работа №3. Анализ лирического произведения	5	2
	Самостоятельная работа №54,55,56 1. Заучивание стихотворений наизусть 2. Анализ лирических произведений 3. Подготовка презентаций «Любовные адресаты лирики С. Есенина»	3	
Знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества писателей-классиков «серебряного века»; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: содержание литературного произведения; выразительно декламировать лирическое произведение; определять род и жанр произведения; выявлять художественные особенности лирического произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
Содержание учебного материала			
Раздел 5. Литературный процесс 20-х годов 20 века 1 час Тема 24. В. В. Маяковский 3 часа	Литературный процесс 20-х годов 20 века. В. В. Маяковский. Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	3	2
	Самостоятельная работа №57,58 1. Заучивание стихотворений наизусть 2. Анализ лирических произведений с точки зрения художественно-выразительных средства	2	
Знать/понимать: тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества,		Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к	

понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии; тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии.		прочитанному произведению; анализировать лирику; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	
Содержание учебного материала			
Раздел 6. Литература 30-х годов 20 века 1 час Тема 25 М. А. Булгаков 7 часов	Литературный процесс 30-х годов 20 века Сатирические повести М. Булгакова. Воланд и его окружение. Фантастическое и реальное в романе. Любовь и судьба Мастера. Библейские мотивы в романе. Сочинение по роману М. А. Булгакова Сочинение по роману М. А. Булгакова	7	2
	Самостоятельная работа №59,60,61 1. Подготовка сообщений о жизни и творчестве Булгакова 2. Анализ отдельных глав романа 3. Составление сложного плана сочинения, подбор цитат из текста	3	
Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание романа, образы, историю создания, особенности композиции и проблематику романа		Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план; анализировать самобытность языка и стиля писателя; анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	
Контрольная работа			
Содержание учебного материала			
Тема 26. А. П. Платонов 2 часа	Жизнь и творчество А. П. Платонова Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	2	2
	Самостоятельная работа №62: 1. Подготовка сообщений о жизни и творчестве писателя	1	
Тема 27 И. Э. Бабель 2 час	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Человек в огне гражданской войны в произведении «Конармия»	2	2
	Самостоятельная работа №63: 1. Подготовка сообщений о жизни и творчестве писателя	1	
Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателей; содержание произведений, образы, историю создания, особенности композиции и проблематику произведений.		Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план; анализировать самобытность языка и стиля писателя; анализировать и интерпретировать произведения, используя	

		сведения по истории и теории литературы.		
		Контрольная работа за 3 семестр. Тестирование.	1	
Всего за 3 семестр 52 часа. Самостоятельная работа 26 часов.				
4 семестр				
Тема 28 М. И. Цветаева 2 часа	Тема творчества, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Трагичность судьбы и поэтического мира М. И. Цветаевой		2	2
	Самостоятельная работа №64,65 1. Подготовка сообщений 2. Анализ лирических произведений		2	
Знать/понимать: Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха; исповедальность лирического произведения; знать: основные мотивы лирики М. Цветаевой; основные факты жизни и творчества писателя, центральные образы, проблематику; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности произведений		Уметь: выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
Тема 29 А. А. Ахматова 2 часа	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Глубокий психологизм ахматовской лирики Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой		2	2
	Самостоятельная работа №66,67 1. Подготовка сообщений и презентаций о жизни и творчестве поэтессы 2. Заучивание стихотворения наизусть		2	
Тема 30 О. Э Мандельштам 1 час	О. Э. Мандельштам. Противоречие поэта «веку – волкодаву»			
Знать/понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков, поэтов 30-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-		

		выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения.	
Содержание учебного материала			
Тема 31 М. А. Шолохов 7 часов	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» «Тихий Дон» - особенности жанра, система образов в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя. Женские образы романа. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон» Сочинение по роману М. А. Шолохова Сочинение по роману М. А. Шолохова	7	2
	Самостоятельная работа №68,69,70,71 1. Составление сообщений и презентаций о жизни и творчестве писателя 2. Чтение и анализ 2 рассказов 3. Работа с текстом романа. Анализ отдельных эпизодов и героев романа. 4. Составление сложного плана сочинения	4	
Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества М.А. Шолохова; знать историю создания, смысл названия, жанровое и композиционное своеобразие романа «Тихий Дон» основные теоретико-литературные понятия		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; уметь составлять характеристику персонажа и группы персонажей, - знать особенности языка и стиля писателя, - уметь писать сочинения разных жанров, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно писать сочинения	
Содержание учебного материала			
Раздел 7 Литература периода Великой	Общая характеристика поэзия периода Великой отечественной войны. Проза и драматургия периода Великой отечественной войны.	2	2

<p>отечественной войны 2 часа</p>	<p>Самостоятельная работа №72 1.Создание презентаций. Подготовка сообщений</p>	<p>1</p>	
<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода Великой отечественной войны; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
<p>Раздел 8 Литература 50-90-х годов 20 века 2час</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Общая характеристика литературного процесса 50-90х годов. Основные темы, идеи, жанровые особенности литературы</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа №73 1.Создание презентаций. Подготовка сообщений</p>	<p>1</p>	
<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода 50-90-х годов 20; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные</p>		

<p>основные теоретико-литературные понятия. знать особенности литературного процесса этого периода, - владеть понятиями о направлениях в русской литературе 2 пол. 20 века : « деревенская проза », « лагерная тема », « городская проза », « авторская песня», - знать основных представителей этих направлений, их творчество, наиболее значимые произведения</p>	<p>средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 32 . А. Т. Твардовский 2 часа</p>	<p>Размышления о прошлом, настоящем и будущем России в произведениях А. Т. Твардовского</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа №74,75 1. Подготовка сообщений и презентаций о жизни и творчестве Твардовского 2. Заучивание стихотворения наизусть</p>	2	
<p>Знать/понимать знать сведения о жизни писателя и основные мотивы лирики Твардовского</p>	<p>Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; уметь выделять выразительные средства и определять их роль</p>		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 33. Б. Л. Пастернак 3 часа</p>	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Л. Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.</p>	3	2
	<p>Самостоятельная работа №76,77 1. Анализ стихотворений 2. Сообщение «Жанровое своеобразие и композиция романа «Доктор Живаго».</p>	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 34. А. И. Солженицын 3 часа	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	3	2
	Самостоятельная работа №78 1. Анализ рассказа «Один День Ивана Денисовича»	1	
Содержание учебного материала			
Тема 35. В. Т. Шаламов. 1 час	Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	2
	Самостоятельная работа №79 1. Анализ отдельных эпизодов рассказа	1	
Знать/понимать знать главных героев произведений, основные сюжетные линии, смысл названия произведений, владеть навыками художественного анализа.		Уметь уметь выделять проблематику произведения, излагать собственную позицию, уметь находить информацию согласно поставленной цели; уметь составлять письменный текст и устное высказывание на заданную тему	
Содержание учебного материала			
Тема 36. Литература русского зарубежья. 2 часа	Литература русского зарубежья И. А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	2	2
	Самостоятельная работа №80,81 1 Подготовка сообщений о жизни и творчестве Бродского 2. Анализ стихотворений. Сообщение «Тема Петербурга в творчестве Бродского»	2	
Содержание учебного материала			
Тема 37. Авторская песня 2 часа	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	2	2
	Самостоятельная работа №82 1. Подготовка сообщений, презентаций о любимом авторе	1	
Содержание учебного материала			
Тема 38. Н. М. Рубцов 2 часа	Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	2	2
	Самостоятельная работа №83,84 1. Конспектирование статьи учебника С. Зинин. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. 2. Анализ лирических произведений	2	
Знать/понимать биографию поэтов;		Уметь уметь выделять изобразительные средства, определять их роль;	

основные мотивы лирики;		работать с разными литературными источниками, анализировать и обобщать информацию при подготовке сообщений	
		Содержание учебного материала	
Тема 39. В. М. Шукшин. 3 часа	Жизненный очерк В. М. Шукшина. Художественная особенность прозы Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина.	3	2
	Самостоятельная работа №85 1. Самостоятельный анализ одного из рассказов	1	
Знать/понимать знать основные сюжетные линии, героев и смысл названия; особенности стиля писателя		Уметь соотносить произведение с исторической ситуацией; уметь излагать информацию адекватно поставленной цели	
		Содержание учебного материала	
Тема40. В. П. Астафьев 3 часа	Творческий очерк В. П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Концепция войны в повести «Пастух и пастушка»	3	2
	Самостоятельная работа №86 1. Анализ произведения «Царь-рыба»	1	
		Содержание учебного материала	
Тема 41. В. Г. Распутин. 5 часов	В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Художественное своеобразие повести «Прощание с Матерой». Тема нравственности в повести «Живи и помни».	5	2
	Сочинение по современной литературе Написание сочинения по современной литературе Самостоятельная работа №87,88 1. Составление сообщений и презентаций о жизни и творчестве писателя 2. Презентация «Герои повести «Прощание с Матерой»	2	
Знать/понимать Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества.		Уметь выявлять проблематику произведений; анализировать и составлять цитатную характеристику героев; формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования	
		Содержание учебного материала	
Тема 42. Расул Гамзатов 1 час	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	

Содержание учебного материала			
Тема 43. А.В. Вампилов 2 час	А. В. Вампилов. Проблематика пьесы «Утиная охота» Основной конфликт и система образов пьесы «Утиная охота»	2	
Знать/понимать содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков последних десятилетий 90-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; знать главных героев , тематику , проблематику пьесы ; основные теоретико-литературные понятия.		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; уметь определять средства создания образа в драматическом произведении; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно подготовить рефераты или сообщения на заданную тему	
Содержание учебного материала			
Раздел 9 Зарубежная литература 20 века 3 часа	Обзор зарубежной литературы : Д. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Обзор зарубежной литературы: Э. М. Ремарк. «Три товарища», «И восходит солнце», Обзор зарубежной литературы: Э. Хемингуэя «Прощай , оружие!»	3	2
	Самостоятельная работа №89 1. Подготовка рефератов и сообщений	1	
Знать содержание литературных произведений; биографию писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; главных героев , тематику , проблематику произведений.		Уметь формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования. составлять устное высказывание.; отбирать литературный и литературоведческий материал для аргументации.; работать с разными источниками информации.; уметь доказывать свою точку зрения, вести дискуссию.	
Содержание учебного материала			

Повторение 2 часа	Повторение пройденного материала, подготовка к дифференцированному зачету.	2	
Дифференцированный зачет		1	1
Всего часов за курс - 177		Самостоятельная работа всего - 89	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
- раздаточный материал;
- методические разработки уроков;
- сообщения по темам дисциплины и т.п.

Наглядные средства обучения:

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.
Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 280с.

2. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 /С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 288с.
3. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 432с.
4. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014. – 280с.

Интернет-ресурсы:

1. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
2. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
3. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
4. Литература <http://www.litera.ru/>
5. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).__

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, контрольных работ, на практических занятиях, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение •	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Тестирование
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Оценивание сочинения, оценка результатов выполнения практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, развернутые ответы на вопросы)
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Оценивание сочинения, оценка результатов выполнения практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, развернутые ответы на вопросы)
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка	Заучивание наизусть, анализ лирических произведений, развернутые ответы на

	сообщения; выступление на семинаре	вопросы
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятиях (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценивания сочинения, заучивание наизусть, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Заучивание наизусть, оценивание сочинения, тестирование по темам
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Оценивание сочинения, заучивание наизусть, тестирование по темам, ответы на вопросы
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Подготовка сообщений, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Подготовка сообщений, ответы на вопросы, тестирование
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Тестирование, оценивание сочинения

