

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «03» июня 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ РК
"Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна"
Е.С.Назарова
«03» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования


социально-экономического профиля

по специальности

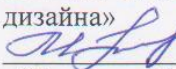
43.02.13 Технология парикмахерского искусства

г. Симферополь
2020

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
социально-гуманитарного профиля
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
Протокол № 11 от «02» июня 2020 г.
Председатель ЦК  О.А.Вовк

СОГЛАСОВАНО

Заведующий УМО
ГБПОУ РК «Симферопольский
колледж сферы обслуживания и
дизайна»
 М.В.Климова
«02» июня 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО», с уточнениями 2017г (ФГАУ «ФИРО» протокол №3 от 25 мая 2017)) по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

Разработчики:

Даниленко Татьяна Александровна – преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД.01.02 Литература** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»

Организация образовательного процесса предполагает широкое использование таких форм обучения как практические занятия, групповая работа по заранее выбранной проблеме, подготовка докладов и сообщений. В программе наряду практическими занятиями организуется самостоятельная работа обучающихся по заданной тематике.

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, контрольных работ, диктантов, электронного контроля, защита рефератов, создание презентаций, проектов

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

–умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

–владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

–сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

–владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

–владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

–знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

–сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

–способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы 130 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 130 часов;

-теоретическое обучение – 117 часов;

Практические занятия – 3 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	130
Во взаимодействии с преподавателем	130
в том числе:	
практические занятия по литературе	3
теоретическое обучение	127
Экзамен	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Промежуточная аттестация по литературе в форме - дифференцированного зачета	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 01.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Введение 1 час	Содержание учебного материала		
	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская литература первой половины 19 века	1	2
Знать/понимать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 в; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи, русская литература в контексте мировой культуры.		Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции преподавателя	
Раздел 2 Развитие русской литературы и культур в 1-ой половине 19 века 10 часов Тема 1 А. С. Пушкин 4 часа	Содержание учебного материала	4	
	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Автор и герой. Тема поэта и поэзии. Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образы Евгения и Петра. Своеобразие поэмы. Контрольная работа в форме тестов		2
Знать: эволюцию темы свободы в творчестве поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, любовной лирики. анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выступать с сообщением на литературную тему.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
Содержание учебного материала		2	
Тема 2. М. Ю. Лермонтов 2 часа	М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные этапы творчества. Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества Поэт и общество. Утверждение героического типа личности. Любовь к родине и народу. Интимная лирика. Контрольная работа в форме тестов		2

<p>Знать/понимать: факты жизни поэта, особенности поэтического мира Лермонтова, выделять мотивы одиночества, Проследить в произведениях любовь к Родине и народу, определять особенности интимной лирики.</p>	<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 3. Н.В. Гоголь 4 часов</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н .В .Гоголя. Идейный замысел, особенности сюжета и композиции повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Герои повести «Портрет» Сочинение-миниатюра по творчеству Н. В. Гоголя.</p>		<p>2</p>
<p>Знать/понимать: опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга.</p>	<p>Уметь: устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>		
<p>Раздел 3. Особенности развития литературы 2-ой половины 19 века Тема 1.</p>	<p>Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века</p>	<p>1</p>	

<p>Введение 1 час</p>			
	Содержание учебного материала	4	
<p>Тема 2. А. Н. Островский 5 часов</p>	<p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме «Гроза» Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Роль персонажей второго ряда в пьесе Позиция автора и его идеал. Сочинение по творчеству А. Н. Островского. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.</p>		2
<p>Знать/понимать: опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.</p>		<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	
	Содержание учебного материала	4	
<p>Тема 3. И. А. Гончаров 4 часа</p>	<p>Жизненный и творческий путь И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов - прошлое и будущее России.</p>		2
<p>Знать/понимать: опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p>		<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства,</p>	

	изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь читать по ролям различные эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		
	Содержание учебного материала	4	
Тема 4. И.С. Тургенев 4 часа	Очерк жизни и творчества писателя И. С. Тургенева Основной конфликт романа «Отцы и дети».. Евгений Базаров в системе образов. Нигилизм и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста		2
Знать/понимать: основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, связывая с историческими процессами, определять жанр произведения, роль пейзажа в пьесе, принципиальную разницу в убеждениях героев.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию, производить сравнительную характеристику героев.	
	Содержание учебного материала	1	
Тема5. Н.Г.Чернышевский 2 часа	Отражение эстетических взглядов Н.Г.Чернышевского в романе «Что делать». Образы новых людей. Образ Рахметова	1	2
Знать/понимать: Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в романе. Определять жанр и композицию романа, характеризовать тип нового человека, иметь представление об утопии.		Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 6. Н. С. Лесков 3 часа	Сведения о биографии и творчестве Н. С. Лескова Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести «Очарованный странник».		2

	Концепция народного характера. Особенности повествовательной манеры Лескова.		
Знать/понимать: этапы творческой биографии Лескова. Знать, какое воплощение в произведениях Лескова нашел образ народного героя.	Уметь: отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме повести, анализировать и интерпретировать текст повести		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 7. М. Е. Салтыков-Щедрин 3 часа	Творческий путь М. Е. Салтыков-Щедрин. Тематика и проблематика романа «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека Объекты сатиры и сатирические приемы.		2
Знать/ понимать: Творческий путь М. Е. Салтыков-Щедрин. Тематика и проблематика романа «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека Объекты сатиры и сатирические приемы.	Уметь: составлять тезисный план; составлять исторический комментарий к произведению		
	Содержание учебного материала	6	
Тема 18. Ф. М. Достоевский 6 часов	Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова «Двойники» Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.		2
Знать/понимать: какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.. Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; какова роль	Уметь: отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; выбирать определенный вид комментария. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой		

эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.			
	Содержание учебного материала	10	
Тема 9. Л. Н. Толстой 10 часов	<p>Духовные искания Л. Н. Толстого Обличение войны в произведении «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Жанровые и композиционные особенности романа-эпопеи «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Авторский идеал семьи. Образ Наташи Ростовской. Мысль «народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Обзор творчества позднего периода. Значение творчества Толстого. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>		2
<p>Знать/понимать: основные этапы творческой биографии Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Знать историю создания рассказов и романа, прототипы главных героев. Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Знать сцены из жизни московского высшего общества. Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Толстого. Понимать глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Знать политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, что является главной причиной побед и поражений. Понимать изменения, происшедшие с героями в ходе партизанской войны</p>		<p>Уметь: анализировать эпизоды; выполнять проектную работу по литературе; отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонентов. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; приводить цитаты для аргументации собственного мнения.</p>	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 10. Зарубежная литература 19 века	<p>Основные направления развития зарубежной литературы 19 века. Нравственная проблематика произведений, литературные жанры, особенность героя. Нравственно-философская проблематика повести О. Бальзака «Гобсек». Образы героев.</p>		2

2 часа			
Знать/понимать: Основные этапы и направления зарубежной литературы 19 века, Знать основные этапы творческого пути О. Бальзака, Понимать глубину и своеобразие внутренней жизни героев.	Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; отразить особенности характера персонажей, определять проблематику произведений.		
2 семестр			
Содержание учебного материала		5	
Тема 11. А. П. Чехов 5 часов	Пародийность ранних рассказов А. П. Чехова Герои поздних рассказов Чехова. Пьеса о прошлом, настоящем и будущем России в комедии «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Сочинение- миниатюра по творчеству А. П. Чехова		2
Знать/понимать: основные этапы жизненного и творческого пути Чехова; идейно-художественное своеобразие рассказов; сущность авторского замысла, особенности характера персонажей, роль детали в художественном произведении и роль речевой характеристики героев.	Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.		
Содержание учебного материала		3	
Раздел 4. Поэзия 2-ой половины 19 века 7 часов Тема 1. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой 3 часа	Творческая биография Ф. И. Тютчева Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Единство природы и состояния человеческой души в лирике А. Фета. Сведения из биографии А. К. Толстого. Идейно-тематические особенности лирики А. К. Толстого		2

<p>Знать/понимать: опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Знать основные этапы творческой биографии поэтов, мотивы их лирики; какое воплощение в стихах Фета, Тютчева и А.К. Толстого нашли «вечные» темы русской поэзии.</p>		<p>Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов.</p>	
Содержание учебного материала		4	
<p>Тема 2. Н. А. Некрасов 4 часа</p>	<p>Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме. Проблема счастья. Языковое своеобразие произведения.</p>		2
	<p>Практическая работа №2. Анализ лирического произведения</p>		
<p>Знать/понимать: основные этапы творческого пути Некрасова; какое развитие получила в лирике Некрасова гражданская тема, какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа.</p>		<p>Уметь: отбирать материал для литературной композиции; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики, на реализацию в них приема антитезы. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование</p>	
Литература 20-го века			
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы начала 20-го века Тема 1. Введение 1 час</p>	Содержание учебного материала		
	<p>Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм.</p>	1	2
	Содержание учебного материала		

<p>Тема 2. И. А. Бунин 2 часа</p>	<p>И. А Бунин Сведения из биографии. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Знать/понимать: содержание и образную систему изученных произведений; основные факты жизни и творчества И.Бунина; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	
<p>Содержание учебного материала</p>		<p>2</p>	
<p>Тема 3. А. И. Куприн 2 часа</p>	<p>А. И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».</p>		<p>2</p>
<p>Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества А.И. Куприна; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;</p>	

	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 4. «Серебряный век русской поэзии» 2 часа	Истоки русского символизма. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Акмеизм как литературное направление. Футуризм как литературное направление		2
Знать/понимать: Понимать основные направления поэзии серебряного века, истоки русского символизма; знать особенности основных направлений; понимать причины расцвета поэзии.	Уметь: Давать характеристику исторического процесса начала 19 века, анализировать и интерпретировать лирическое произведение; характеризовать основные литературные течения серебряного века		
	Содержание учебного материала	5	
Тема 5. А. М. Горький 5 часов	Жизнь и творчество М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Проблематика и особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль» Философский смысл пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сочинение по творчеству М. Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.		2
Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества М. Горького; основные теоретико-литературные понятия	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению		

Содержание учебного материала		2	2
Тема. А. А. Блок 2 часа	Темы и образы ранней поэзии А. А. Блока. Идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».		
Знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества А. А. Блока; тематику и проблематику его произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: Анализировать содержание лирического произведения; выразительно декламировать лирическое произведение; определять род и жанр произведения; выявлять художественные особенности лирического произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
Содержание учебного материала		2	
Раздел 6. Особенности развития литературы 20-х годов Тема 1. В. В. Маяковский 2 часа	Литературный процесс 20-х годов 20 века. В. В. Маяковский. Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта.		2
Знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творчества В. В. Маяковского; тематику и проблематику его произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		Уметь: Анализировать содержание лирического произведения; выразительно декламировать лирическое произведение; определять род и жанр произведения; выявлять художественные особенности лирического произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
Содержание учебного материала			

Тема 2. С. А. Есенин 2 часа	Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина Россия, Русь как главная тема всего творчества С. А. Есенина. Любовная тема в лирике Есенина.	2	2
Знать/понимать: тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии;		Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику; выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.	
Содержание учебного материала			
Раздел 7. Особенности развития литературы 30-х, начала 40-х годов Тема 1. М. И. Цветаева 1 час	Литературный процесс 30-х годов 20 века Тема творчества, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Трагичность судьбы и поэтического мира М.И.Цветаевой	1	2
Знать/понимать: Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха; исповедальность лирического произведения; основные мотивы лирики М.Цветаевой; основные факты жизни и творчества писателя, центральные образы, проблематику; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности произведений		Уметь: выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
Содержание учебного материала			

<p align="center">Тема 2. О. Э. Мандельштам 1 час</p>	<p align="center">О. Э. Мандельштам. Противоречие поэта «веку – волкодаву»</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>
<p>Знать/понимать: основные мотивы лирики О. Э. Мандельштама; основные факты жизни и творчества писателя, центральные образы, проблематику; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности произведений</p>		<p>Уметь: выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
<p align="center">Содержание учебного материала</p>		<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>
<p align="center">Тема 3. А. П. Платонов 2 часа</p>	<p align="center">Жизнь и творчество А. П. Платонова Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.</p>		
<p>Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества А. П. Платонова; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции) выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному</p>	
<p align="center">Содержание учебного материала</p>		<p align="center">2</p>	<p align="center">2</p>
<p align="center">Тема 4. И. Э. Бабель 2 часа</p>	<p align="center">И. Э. Бабель. Человек в огне гражданской войны в произведении «Конармия»</p>		
<p>Знать/понимать: содержание и образную систему изученного произведения; основные факты жизни и творчества А. П. Платонова; основные теоретико-литературные понятия</p>		<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции) выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному</p>	

Содержание учебного материала		5	
<p>Тема 5. М. А. Булгаков 5 часов</p>	<p>Сатирические повести М. Булгакова. Воланд и его окружение. Фантастическое и реальное в романе. Любовь и судьба Мастера. Библейские мотивы в романе. Сочинение по роману М. А. Булгакова Сочинение по роману М. А. Булгакова</p>		
<p>Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание романа, образы, историю создания, проблемы; содержание романа, образы, историю создания, проблемы, особенности композиции и проблематику романа</p>		<p>Уметь: рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план; анализировать самобытность языка и стиля писателя; анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	
Содержание учебного материала		5	2
<p>Тема 6. М. А. Шолохов 5 часов</p>	<p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» «Тихий Дон» - особенности жанра, система образов в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя. Женские образы романа. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон» Сочинение по роману М. А. Шолохова Сочинение по роману М. А. Шолохова</p>		
<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества М.А. Шолохова; знать историю создания, смысл названия, жанровое и композиционное своеобразие романа « Тихий Дон » основные теоретико-литературные понятия</p>		<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; уметь составлять характеристику персонажа и группы персонажей, - знать особенности языка и стиля писателя, - уметь писать сочинения разных жанров, выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно писать сочинения</p>	
Содержание учебного материала		3	2
<p>Раздел 8.</p>	<p>Общая характеристика поэзия периода Великой отечественной войны.</p>		

<p>Особенности литературы ВОВ и первых послевоенных десятилетий - 1 час</p> <p>Тема 1. А. А. Ахматова 2 часа</p>	<p>Проза и драматургия периода Великой отечественной войны. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Глубокий психологизм ахматовской лирики Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой</p>		
<p>Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков, поэтов 30-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения.</p>	2	2
Содержание учебного материала			
<p>Тема 3. Б. Л. Пастернак 2 часа</p>	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Л. Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.</p>		
<p>Знать/понимать: основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака; основные факты жизни и творчества писателя, центральные образы, проблематику; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности произведений</p>	<p>Уметь: выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>		
Содержание учебного материала			

<p>Раздел 8 Литература 50-90-х годов 20 века 16 час Тема 1 В. М. Шукшин 3 часа</p>	<p>Общая характеристика литературного процесса 50-90х годов. Основные темы, идеи, жанровые особенности литературы, Жизненный очерк В. М. Шукшина. Художественная особенность прозы Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина.</p>	<p>3</p>	<p>2</p>		
<p>Практическая работа №3. Анализ рассказа Шукшина.</p>					
<p>Знать/понимать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков периода 50-80-х годов 20; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; знать основные сюжетные линии, героев и смысл названия; особенности стиля писателя</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	Содержание учебного материала		<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. В. Г. Распутин. 2 часа</p>	<p>В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Художественное своеобразие повести «Прощание с Матерой». Тема нравственности в повести «Живи и помни».</p>				
<p>Знать/понимать Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества.</p>	<p>Уметь выявлять проблематику произведений; анализировать и составлять цитатную характеристику героев; формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования</p>	Содержание учебного материала		<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3. А. И. Солженицын</p>	<p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p>				

2 часа			
Знать/понимать знать главных героев произведений , основные сюжетные линии , смысл названия произведений, владеть навыками художественного анализа .		Уметь уметь выделять проблематику произведения, излагать собственную позицию, уметь находить информацию согласно поставленной цели; уметь составлять письменный текст и устное высказывание на заданную тему	
Содержание учебного материала		2	2
Тема 4. А. Т. Твардовский 2 часа	Размышления о прошлом, настоящем и будущем России в произведениях А.Т.Твардовского		
Знать/понимать знать основные мотивы лирики Твардовского		Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели; уметь выделять выразительные средства и определять их роль	
Содержание учебного материала			
Тема 5. Н. М. Рубцов 2 часа	Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	2	2
Знать/понимать биографию поэтов; основные мотивы лирики;		Уметь уметь выделять изобразительные средства, определять их роль; работать с разными литературными источниками, анализировать и обобщать информацию при подготовке сообщений	
Содержание учебного материала		2	2
Тема 6. Авторская песня 2 часа	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.		
Знать/понимать Историю развития и возникновения авторской песни, биографию поэтов; основные мотивы лирики;		Уметь уметь выделять изобразительные средства, определять их роль; работать с разными литературными источниками, анализировать и обобщать информацию при подготовке сообщений	
	Содержание учебного материала		

Тема 7. А. Вознесенский 2 часа	А. Вознесенский. Многообразие жанров и тем лирики. Поэма А. Вознесенского «Ров»	2	2
Знать/понимать биографию поэта; основные мотивы лирики;		Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
Содержание учебного материала		2	2
Тема 8. А.В. Вампилов 2 час	А. В. Вампилов. Проблематика пьесы «Утиная охота» Основной конфликт и система образов пьесы «Утиная охота»		
Знать/понимать знать главных героев, тематику, проблематику пьесы ; основные теоретико-литературные понятия.		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, уметь определять средства создания образа в драматическом произведении; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
Содержание учебного материала		2	2
Раздел 10. Русское литературное зарубежье (1920 – 1990) 2 час	Литература русского зарубежья, волны эмиграции. И. А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.		

Знать/понимать Основные этапы русской эмиграции, биографию И. Бродского; основные мотивы лирики; особенности лирики.		Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль; сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
Содержание учебного материала			
Раздел 11. Литература 1980-х 2000 годов Тема 1 В. Дудинцев 2 часа	Особенности литературы 1980-х -2000-х годов. Д. Дудинцев. Сведения из биографии. Достоверность в воссоздании картины времени, его примет в произведении «Белые одежды». Система образов романа «Белые одежды. Авторская позиция	2	2
Знать/понимать Биографию писателя; основные направления творчества; знать основные сюжетные линии, героев и смысл названия; особенности стиля писателя		Уметь Пересказывать и анализировать произведение, уметь выделять изобразительные средства, определять их роль; работать с разными литературными источниками, анализировать и обобщать информацию при подготовке сообщений	
Содержание учебного материала			
Тема 2. Л. Петрушевская 2 часа	Л. Петрушевская. Проблемно-тематический диапазон рассказов Петрушевской. Особенность героев.	2	2
Знать/понимать Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества.		Уметь выявлять проблематику произведений; анализировать и составлять цитатную характеристику героев; формулировать суждение, использовать доказательства, делать выводы, использовать изученный материал для речевого самосовершенствования	
Содержание учебного материала			
Раздел 12. Зарубежная литература 20	Обзор зарубежной литературы: Рей Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» Обзор зарубежной литературы: Э. Хемингуэй «Прощай , оружие!», «Старик и море»	2	2

<p>века 2 часа</p>			
<p>Знать/понимать содержание литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков последних десятилетий 90-х годов XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; самостоятельно подготовить рефераты или сообщения на заданную тему</p>	<p>1 час</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>Всего часов за курс - 130</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
- раздаточный материал;
- методические разработки занятий;
- сообщения по темам дисциплины и т.п.

Наглядные средства обучения:

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

2. Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2019

Интернет-ресурсы: 1. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/> 2. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>

3. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

4. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
5. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).__

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, контрольных работ, на практических занятиях, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение •	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	оценка результатов сочинения, практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, ответы на вопросы)
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных	оценка результатов сочинения, практической работы, контроль по текущим темам (тестирование, ответы на вопросы)

	видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Заучивание наизусть, ответы на вопросы
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	оценка результатов выполнения сочинения, заучивание наизусть, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;	Заучивание наизусть, оценка результатов выполнения сочинения, тестирование по темам

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	оценка результатов выполнения сочинения, заучивание наизусть, тестирование по темам, ответы на вопросы
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Подготовка рефератов и сообщений, ответы на вопросы
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Подготовка рефератов и сообщений, ответы на вопросы, тестирование
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Тестирование, оценка результатов выполнения сочинения