

Конспект занятия

Тема занятия: «Серебряный век русской поэзии»

Цели: 1.Образовательная: Сформировать у обучающихся целостное представление о поэзии «серебряного века»
2. Развивающая: Развивать умение анализировать поэтический текст. Способствовать выработке индивидуального восприятия и отношения к поэзии «серебряного века». Развивать кругозор обучающихся в области поэзии.
3.Воспитательная: Воспитать любовь к поэзии «серебряного века». Воспитать эстетический вкус и чуткость к поэтическому слову

Методическая цель: проведение занятия с целью формирования познавательной активности студента

Тип занятия: рефлексия

Методы обучения: Словесный (беседа, рассказ)

Наглядные (иллюстрации, презентация в программе Power Point)

Интерактивные (групповая работа, «мозговой штурм», игровой метод).

Формы: групповая, фронтальная

Методическое обеспечение: раздаточный материал, выставка литературы, портреты поэтов, мультимедийная презентация, мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран

Интеграция дисциплин: Дисциплина: « История»

Дисциплина: «Мировая художественная культура», тема: «Художественная культура н.20 века»

Ход занятия:

I. Организационный момент. Целеполагание

II. Мотивация учебной деятельности.

1.В качестве мотивации обучающихся подобран эпитафия, после прочтения которого предлагаются ряд вопросов, направленных на погружению в эпоху.

Эпитафия к уроку:

«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, беспокойства желаний...»

Н.Бердяев

Вопросы к обучающимся:

1. Какие эмоции и мысли у вас вызывают строки эпитафии?
2. Какой период русской литературы они характеризуют?
3. Вы согласны с данными высказываниями?
4. Так как же называлась эпоха, в которую поэзия достигла своего расцвета?

Преподаватель: Хорошо. Давайте запишем эпитафия в тетрадь.

2. Ребята знакомятся с выставкой, на которой представлены книги поэтов, вещи, модные в начале 20 века.

- Ребята, используя свои знания, полученные на предыдущих уроках, выполните задание.

Решение кроссворда.

- Ответив на вопросы кроссворда, обучающиеся смогут составить словарь литературных терминов и сформулировать тему занятия

1. Литературное течение, характеризующееся присутствием трех главных элементов: мистика, символ, художественная впечатлительность
2. Литературное течение, возникшее в русской культуре и не имеющее аналогов в Европе
3. Один из руководителей «Цеха поэтов»
4. Русский поэт, первый воспевший крестьянский быт, имажинист
5. Младший символист, автор стихотворения «Незнакомка»
6. Авангардистское течение начала 20 века, основе которого лежит отрицание ценностей культурного наследия
7. «Кроль поэтов», основатель эгофутуризма
8. Идеиное направление в литературе и искусстве конца 19 начала 20 века, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений.
9. Псевдоним русского поэта, деятелей символизма Б.Н. Бугаева
10. Один из авторов сборника «Садок судей»
11. Основатель акмеизма, муж А.Ахматовой
12. Автор стихотворения ««Мы живём, под собою не чуя страны»»
13. Самоназвание поэтической группы «Гилея»

Запись в тетради

Основные понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, декадентство, авангардизм

Формулирование запись темы занятия, целей и задач

Таким образом, на сегодняшнем уроке мы с вами должны обобщить и закрепить изученный материал по теме «Поэзия серебряного века», вспомнить основных представителей, основные направления и всю эпоху, которая носит название «серебряный век».

III. Актуализация знаний обучающихся

Проверить ранее пройденный материал можно используя как фронтальную, так и групповую формы работы. Такие элементы интерактивной технологии, как беседа, литературный кроссворд (несколько обучающихся

готовят его как домашнее задание), дадут преподавателю возможность оценить каждого студента, а обучающемуся возможность проверить уровень своих знаний.

- Давайте вспомним, почему тот век русской поэзии называют серебряным? С чем это связано? Кто впервые ввел термин в литературе? Ведь если был век серебряный, то должен был быть и золотой.
- Назовите представителей золотого века
- Какой жанр доминировал в начале – середине 19 века?
- Какой жанр является основным в эпоху «Серебряного века»?

Давайте вспомним представителей разных литературных течений того периода.

Прием: Продолжи предложение:

1. Двадцатый век... еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла - эти строчки принадлежат
2. Теоретиками старших символистов были (Д. Мережковский, В. Брюсов)
3. Теоретиками младших символистов были (В.Соловьев)
4. Символисты, представители Петербургской группы (Д. Мережковский З. Гиппиус Ф. Сологуб И. Анненский)
5. Автор стихотворения «Юноша бледный со взором горящим» - это произведение принадлежит перу.....
6. «Сжала руки под темной вуалью», «Мне голос был» автором стихотворений является.....- автор стихов..... Ее творчество относится к модернистскому течению....
7. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф - автор стихов акмеист
8. Для его поэзии характерны философская глубина, обостренный интерес к истории. Автор стихотворения «За гремящую доблесть грядущих веков» - это.....
9. «Гилея» - это первая.....(футуристическая группа).
10. В русской поэзии 20 века ему принадлежит исключительная роль. Поэт вторгся в традиционную систему стихосложения, сильно преобразив ее. Стих его опирался не на музыку ритма, а на смысловое ударение, на интонацию. Количество слогов в строке утратило в его стихах решающее значение, возросла и качественно изменилась роль рифмы, резко проявился разговорный характер стиха. Это был принципиально новый шаг в развитии русской поэзии. Фамилия этого поэта.....
11. Уже первые книги закрепили за ним славу исключительно салонного поэта. Многие его стихи отличались манерностью; чрезмерное

пристрастие к неологизмам и иностранной лексике приводило поэта на грань безвкусицы. Имя его Игорь Васильевич Лотарев, а псевдоним.....

IV.Обобщение и систематизация знаний

Прием «Узнай поэта», «Единое целое», технология анализа лирического произведения сделают занятие интересным, давая преподавателю возможность оценить каждого обучающегося, а обучающемуся возможность проверить уровень своих знаний.

1. Задание – «Узнай поэта».

Обучающиеся разделены на 3 группы, соответствующие литературным течениям серебряного века – символизм, акмеизм, футуризм.

Задание: На нашем столике лежат портреты представителей каждого направления, ваша задача – выбрать портрет представителя своего направления. А затем каждая группа должна кратко рассказать о своем направлении, не забыв упомянуть о роли выбранного поэта в вашем литературном течении.

Каждая группа характеризует свое направление и читает стихи (домашним заданием было выучить понравившиеся стихотворения)

2. Следующее задание будет творческим. Его название «Единое целое»

Группам раздаются конверты, в которых находятся строки стихотворений в хаотическом порядке. Члены каждой группы должны сложить их в единое целое, затем прочитать, а преподаватель сравнит с оригиналом.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века —
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь — начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Это было не раз

Это было не раз, это будет не раз
В нашей битве глухой и упорной:

Как всегда, от меня ты теперь отреклась,
Завтра, знаю, вернёшься покорной.
Но зато не дивись, мой враждующий друг,
Враг мой, схваченный тёмной любовью,
Если стоны любви будут стонами мук,
Поцелуи — окрашены кровью.

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Николай Гумилёв

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?»

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Владимир Маяковский.

3. Обучающиеся подготовили песни на стихи поэтов серебряного века.

Задание: Пока вы слушаете отрывки песен, определите авторов стихотворения, которые положены на музыку. А затем рассказать нам об этих поэтах.

(Обучающиеся рассказывают о Марине Цветаевой, о С.Есенине и читают их стихи).

4. Следующий этап занятия – **анализ лирического произведения.**

Как мы сегодня уже говорили, одним из представителей «серебряного века» был Александр Блок. Давайте прослушаем одно из его стихотворений, чтобы затем перейти к его анализу.

Один из студентов выразительно читает стихотворение А. Блока «Незнакомка».

Анализ стихотворения

А. Блок «На железной дороге»

1. Охарактеризуйте общее настроение данного стихотворения. Какие интонации преобладают?

2. Как вы думаете, кто эта Незнакомка?

(Обычно обучающиеся говорят, что это женщина, дворянка)

3. Найдите строки, говорящие о статусе женщин?

4. Если это женщина из светского общества, тогда почему она одна, без сопровождения?

(Обучающиеся делятся своими мыслями, вспоминают историю страны, характеризуют эпоху, пытаются понять то есть главная героиня для них – реальная женщина)

Чтоб натолкнуть ребят на мысль о том, что Незнакомка – это может быть и символический образ, следующие вопросы:

5. Представителем какого направления был А. Блок?

6. В какие годы зародилось это литературное направление?

7. Кто был основателем направления? Теоретиком?

8. Что общего у символизма с романтизмом? (В символизме, как и в романтизме, господствует стремление уйти от реальной действительности в мир вымысла и мечты, вечное искание "бесконечности в конечном", подчинение разума и воли чувству и настроениям).

9. Как называется первый серьезный сборник А. Блока?

(«Стихи о Прекрасной Даме», изданные в 1905 году). Эти стихи имели под собой реальную основу. С детства Блок был влюблён в соседку по даче, дочь знаменитого химика Менделеева Любовь Дмитриевну. То чувство, которое он испытывал к Менделеевой, переосмыслилось в духе учения Платона о "Мировой душе", о "сродстве душ", обречённых на вечные поиски друг друга, о "вечной женственности" как нетленном и божественном начале, что во многом определило характер «Стихов о Прекрасной Даме». В этих стихах герой искал свой идеал, жаждал неземной любви и его возлюбленная не имела ни одной реальной черты, это было неземное, возвышенное создание. Характерным стихотворением можно считать стихотворение «Предчувствую Тебя».

В 1903 году Блок женился на Л.Д. Менделеевой, и ему пришлось совмещать идеальные черты придуманного им образа возлюбленной с реальной женщиной. Произошёл конфликт между возвышенными мечтами и реальной действительностью. Поэт не знал, как сочетать мечту о возлюбленной, которая казалась дотоле мистической и недостижимой, с повседневной жизнью. Как следствие, произошло снижение образа

возлюбленной: он изменился, приобрёл реальные черты. Об этом свидетельствует стихотворение «Незнакомка». В этом стихотворении герой встречает свою возлюбленную в ресторане (общественное место), она является ему только в пьяных мечтах (а раньше он был опьянён любовью), она приобрела реальные черты (кольца, вуаль). Если раньше она была его Прекрасной Дамой, то теперь она просто незнакомка (неизвестная женщина). В дальнейшем образ Прекрасной Дамы потеряет волшебную ауру и она станет реальной, продажной женщиной.

Тема данного произведения – вечер в ресторане, где завсегдатай встречает незнакомую девушку.

Идея – встреча со своей возлюбленной, которая предстаёт перед ним в новом обличье. С помощью вина лирический герой пытается примириться с действительностью. Мир не устраивает его, он разочаровался в своих мечтах и потерял смысл жизни.

Словесные ряды:

Дачный сезон: тлетворный дух, заламывая котелки, крендель булочной, испытанные остряки, среди канав, женский визг, кривится диск.

Вечер в ресторане: друг единственный в стакане отражён, влага терпкая, лакеи сонные торчат, пьяницы.

Встреча с незнакомкой: девичий стан, без спутников, дыша духами и туманами, веют древними поверьями, очарованный берег, тайны мне поручены, в душе сокровище, истина в вине.

Ключевые слова:

бессмысленно кривится диск, вижу берег очарованный и очарованную даль, тайны мне поручены, истина в вине.

Образ автора:

образованный человек (латынь), современник героя (знание особенностей жизни тех лет), богатый (знает жизнь ресторанов).

Стихотворение – повествование с элементами рассуждения ("иль это только снится мне?"), повествование ведётся от лица рассказчика, названного (1-е лицо, реальные черты) и выделенного стилистически (описание незнакомки).

3. Уровневый анализ.

1). Проведя лингвистический анализ текста, мы сделали следующие выводы: по отношению к литературной норме нарушений нет. Текст написан литературным языком. В тексте есть тавтология: "вижу берег очарованный и очарованную даль"; анаколупф: "перья страуса склонённые".

2). В тексте используются высокая лексика: стан, очи; устаревшие выражения: заламывая котелки; разговорная лексика: кривится, торчат; книжная лексика: чудовище (жестокий человек), влага.

3). Для характеристики образов используются контекстуальные антонимы: женский визг – детский визг, очарованный берег – очарованная даль.

4). Мы нашли в тексте различные образные изобразительно-выразительные средства.

Метафора:

воздух глух, заламывая котелки, кривится диск (снижение образа), влага терпкая и таинственная, шелками схваченный, дыша духами и туманами, близостью закованный, глухие тайны, очи бездонные, пронзило вино, души излучины, чудовище (жестокий человек).

Олицетворение:

правит тлетворный дух, ко всему приученный, веют её шелка, очи цветут.

Сравнение:

пьяницы с глазами кроликов.

Эпитеты:

тлетворный дух, таинственная влага, очарованная даль, туманное окно, глухие тайны.

Сочетание несочетаемого:

дыша духами и туманами, веют древними поверьями, перья качаются в мозгу.

Анафора:

и каждый вечер.

Звукопись:

скрипят уключины, веют древними поверьями (ассонанс), раздаётся детский (женский) визг.

Живопись:

золотится крендель булочной.

Приём монтажа (показать авторскую позицию):

дачи – ресторан – столик, где сидит незнакомка.

Размер:

четырёхстопный ямб с пиррихиями.

4. Лирический герой.

Черты лирического героя:

образованный человек (латынь), завсегдатай ресторанов (каждый вечер), знаток загородной жизни (описание дач), одинок (друг единственный в моём стакане отражён), разочарован в своих мечтах, может примириться с действительностью и понять смысл жизни только через вино (мне чьё-то солнце вручено), влюблён. В трезвом виде он не может примирить свои мечты с действительностью, но под пьяными парами исчезают условности, меняется мир и появляется смысл.

Незнакомка:

имеет черты и реальной женщины, и сказочного существа: кольца, шляпа с перьями, шелка – реальность; древние поверья, очарованная даль, дыша духами и туманами – неземное создание.

10. Прокомментируйте смысл названия. Как оно преломляется в композиции стихотворения?

Многими мотивами и образами стихотворение связано с циклом «Родина», например со стихотворением «Россия» («в цветном платке» - «плат узорный до бровей»; «тоска дорожная, железная» - «тоска острожная» и т.п.), что позволяет рассматривать данное стихотворение не только как рассказ о человеческой судьбе, но и как горькие размышления поэта о трагическом пути России.

11. Какое впечатление это стихотворение произвело на Вас?

V. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

VI. Рефлексия (подведение итогов занятия)

1. Заключительное слово преподавателя
2. Выставление и комментирование оценок.
3. Домашнее задание
4. Подводятся итоги занятия (записью в тетрадях)

Итак, новая литература громко заявила о себе. Хор голосов хотя и был дисгармоничным, но само их существование, столкновения друг с другом, влечение к русской классике и поиск новых путей - всё стало знаком времени. Обращаясь вновь к нашему эпитафю можно сказать, что в своих стихах поэты выразили и безумья тех лет, и надежду на светлое будущее, на нас - потомков. Богатейшее наследие поэзии Серебряного века целым пластом вошло в русскую культуру и стало неотъемлемой частью русского искусства.

Наше занятие подходит к концу. Послушайте небольшое напутствие на будущее:

Стихи не нужны недотепам и нудным.

Сердца им не вылечит рифма сквозная.

Поэзию любят красивые люди:

Я это по личному опыту знаю.

VII. Домашнее задание:

1. Записать анализ стихотворения А. Блока «На железной дороге» (мы проговорили его на сегодняшнем занятии).
2. Подготовить сообщение «Литература 20-30-х гг.»
Выставляются оценки.

<i>Критерии для сопоставления</i>	<i>Символизм</i>	<i>Акмеизм</i>	<i>Футуризм</i>
1. Отношение к миру	<i>Мир не познаваем</i>	<i>Мир познаваем</i>	<i>Мир надо переделать</i>
2. Роль поэта	<i>Поэт- пророк разгадывает тайны бытия, слова</i>	<i>Поэт возвращает слову ясность, простоту</i>	<i>Поэт разрушает старое</i>
3. Отношение к слову	<i>Слово многозначно И символично</i>	<i>Четкая определенность слова</i>	<i>Свобода в обращении со словом</i>
4. Особенности формы	<i>Намеки, иносказания</i>	<i>Конкретная образность</i>	<i>Обилие неологизмов, искажений слов</i>
5. Близкий род искусства	<i>Музыка</i>	<i>Живопись, архитектура, скульптура</i>	<i>Живопись</i>

MyShared