

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Крым «Симферопольский колледж сферы  
обслуживания и дизайна»



**Методическая разработка  
открытого занятия**

***Тема:* Причастный и деепричастный обороты**

**Разработал:**  
Преподаватель  
Вовк О.А.

Рассмотрено на заседании  
цикловой комиссии  
социально - гуманитарного профиля  
Протокол № от 20\_\_г  
Председатель О.А.Вовк

# Содержание

	стр.
1. Вступление	3-5
2. Методика проведения занятия по теме " <b>Причастный и деепричастный обороты</b> " с элементами технологии развивающего и дифференцированного обучения	6-12
3. Заключение	14
4. Приложения	15-22

## Вступление

В данной методической разработке рассматривается методика проведения занятия с целью формирования познавательной активности обучающегося, используя элементы технологии развивающего и дифференцированного обучения.

Преподаватель, готовя занятие, ставил цель активизировать самостоятельную мыслительно-познавательную деятельность каждого обучающегося, повысить орфографическую и пунктуационную зоркость подростков.

Данное занятие рассчитано на 1 час; направлено на обобщение и систематизацию знаний по теме «Причастный и деепричастный оборот». Реализуется данное занятие в рамках уроков русского языка для студентов 2 курса (11 класс). Раздел 7. Морфология и орфография включает изучение 18 тем. Из них 8 часов распределено на изучение темы «Глагол как часть речи». Заключительным этапом закрепления и повторение знаний по теме является урок – «Причастный и деепричастный обороты». Обучающимся предлагается ряд упражнений и заданий, в ходе выполнения которых каждый студент может проверить, как им усвоены ранее пройденные темы и восполнить проблемы в знаниях. Задания дифференцированные, использование интерактивных методов и методов коллективной работы рассчитано на то, что каждый обучающийся независимо от своего уровня знаний будет включен в работу. Критерии оценки разработаны таким образом, чтобы каждый обучающийся смог получить положительный балл. В рамках занятия обучающиеся обобщают и систематизируют знания о причастном и деепричастном обороте, самостоятельно делают вывод о функциях, которые они выполняют в предложении. Способы деятельности на уроке являются универсальными. Используется трёхкомпонентная система закрытых и открытых заданий, аналогичных заданиям ЕГЭ.

Занятие является интегрированным: литература, мировая художественная культура, культура речи

В рамках занятия реализуются:

1. Развивающие цели и задачи;
2. формируются метапредметные способности: способности схематизации, проблематизации и целеполагания, способности к поиску и рефлексии;
3. формируются аналитическое мышление и навыки исследовательской работы, развиваются творческие способности, память, внимание.

Учитывая сложности, с которыми обучающиеся сталкиваются при работе над сочинениями, стараюсь подбирать тексты, которые помогут обогатить их словарь, иметь четкое представление о предметах и явлениях, которые они должны описать или охарактеризовать. При разработке занятия были использованы элементы разноуровневой технологии обучения, при которой каждый обучающийся сознательно выбирает задание по своим возможностям.

Для того, чтобы настроить обучающихся на серьезную работу, на мотивационном этапе создается проблемная ситуация: обучающимся раздаются карточки и предлагается прочитать предложения, которые взяты преподавателем из уже пройденных на занятиях литературы произведений. Обучающиеся вспоминают, частью каких произведений являются данные фрагменты? Кто авторы данных произведений? Затем переписывают в тетрадь, расставляя знаки препинания, графически показывают случаи обособления причастного и деепричастного оборота в тексте. После выполнения задания, еще до проверки, работают с таблицей «Знаю - Хочу узнать – Узнал». Обучающимся предлагается заполнить 1 графу в таблице (Что я знаю об условиях обособления причастного и деепричастного оборота). После анализа предложений, сравнительной характеристики, обучающиеся делают вывод о роли причастного и деепричастного оборота в тексте. После этого предлагается сформулировать тему занятия и цели. На стадии осмысления предлагается студентам заполнить 2 графу таблицы ЗХУ (Что я хочу узнать).

На этапе актуализации занятия можно использовать прием «Снежный ком». Обучающимся предложено самостоятельно продумать вопросы. Первый студент называет предложение, второй повторяет предложение, которое назвал первый и добавляет свое. Третий повторяет два предыдущих предложения и добавляет свое и т.д. Последний человек повторяет все сказанное и завершает ответ.

Не все обучающиеся владеют теоретическим материалом и способны воспринимать его на слух. Логично после устных ответов на этапе актуализации знаний в начале усвоения новых знаний и первичной проверки понимания использовать прием «Кластер», закрепить материал в тетради. Каждый студент работает самостоятельно, обычно используя ручки с цветной пастой или цветные карандаши. Это работа помогает развитию творческих интеллектуальных способностей: используя кластер, обучающийся лучше понимает себя и то, что изучает. У доски работает студент усвоивший материал. Записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, соединяя это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Создание

кластера помогает обучающимся еще раз повторить тему и понять, что еще не усвоено. Я часто использую на своих занятиях прием «Кластер». Так как составление кластера позволяет обучающимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Овладев навыками графического изложения материала, ребенок открывает для себя новые стороны изображаемого явления, учится отделять информацию, усвоенную от имеющихся знаний. Один мудрый человек сказал: “Когда я пишу, я узнаю о том, о чем я думаю”. Когда обучающийся использует кластер, он лучше понимает себя и то, что изучает. Видя свою успешность, заинтересовывается в познании нового. Благодаря составлению рисунков, схем, кластеров мы развиваем творчество ученика, ведь каждый кластер индивидуален.

Так как тема вызывает сложность у большей части группы, то вполне логично после повторения теории перейти к практическому осмыслению материала.

Первое задание выполняется коллективно. Несколько студентов записывают предложения на доске. Группе предложено расставить знаки препинания. Мнения обучающихся по поводу пунктуации может разойтись. Ребята часто стоят перед проблемой выбора информации. Часто овладев информацией, они не могут критически ее оценить, осмыслить, применить, поэтому можно предложить им самостоятельно продумать вопросы по поводу пунктуации и задать их друг другу или обучающимся у доски. После ответов обучающихся преподаватель назначает отвечающего, который еще раз обобщает сказанное ранее. Прием повторение помогает усвоить материал на занятии, выявлять неуспевающих. Так как студенты колледжа наряду с общеобразовательными дисциплинами изучают и профессиональные, то я часто использую на уроках русского языка материал, базирующийся на текстах определенных профессий. Поэтому, говоря о деепричастии, студентам было предложено, используя свои знания или жизненный опыт, придумать предложения с деепричастным оборотом. Тематика предложений должна быть связана с их профессией. После предложения анализируются, объясняются знаки препинания. Восстановив в памяти теоретические знания по теме, можно перейти к следующему этапу занятия - обобщение и систематизация знаний.

На данном этапе занятия обучающиеся делятся на две группы. Каждая группа выбирает консультанта. У каждой группы на столе распечатанные материалы и ниже даны задания. Задача обучающихся – выполнить задания, применяя все теоретические знания и практические навыки, полученные ранее. Цель данного этапа: научиться определять пунктуационную ситуацию в предложении. В качестве дидактического материала мною выбраны картины И.Айвазовского и сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина. Материал был выбран с учетом того, что о творчестве Айвазовского многие ребята знают из курса Мировой художественной культуры, лирика А.Пушкина пройдена в курсе «Литература» 1 курса. Недавно были летние

каникулы и Черное море - это тема близка каждому и отрабатывать коммуникативный аспект всегда легче на знакомом материале (с учетом того, что урок длится 40 мин, всегда стараюсь выделить время для упражнений по развитию речи).

На уроках языка работа с тестом является основным средством формирования коммуникативной компетенции обучающихся. Поэтому отработку орфографической и пунктуационной зоркости лучше на основе текстов.

Начинать работу с текстом можно с использования приема «Лови ошибку». В работе участвуют все обучающиеся как с высоким, так и студенты с удовлетворительным уровнем знаний. Коллективное обсуждение вовлечет в работу всех ребят и настроит на групповую работу. Объяснения трудных моментов заполнит пробелы в знаниях и поможет выполнить задания в группе.

Преподаватель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает обучающимся выявить допущенные ошибки. Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней: явные, которые достаточно легко выявляются обучающимися, исходя из их личного опыта и знаний и скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал. В обсуждении участвует вся группа. После выполнения задания, студенты в тетради схематично фиксируют случаи, когда нельзя употреблять деепричастный оборот и когда причастный оборот не выделяется на письме запятыми. Разобрав коллективно знаки препинания при деепричастном обороте и их отсутствие, класс делится на группы. Каждой группе дается текст с целью отработки навыков грамотной письменной речи. На этом этапе был использован прием «Джигсо». Метод предназначен для того, чтобы обучающиеся помогали друг другу учиться. Каждая группа получает одинаковое задание: прочитать свой микротекст, продумать, как, какими способами запомнить его и пересказать, составить вопросы, направленные на понимание сущности текста. Обучающиеся могут записать опорные слова, начертить рисунки, схемы или кластеры. После работы с текстом группы перераспределяются таким образом, чтобы в каждой оказались представители каждой группы - консультанты. Затем по команде преподавателя они по очереди объясняют свой вопрос, используя записи и графический материал. Объяснив и обсудив микротемы в группе, все возвращаются на свои места и ещё раз обсуждают общую тему, состоящую из определенного количества микротем. Преподаватель оценивает работу обучающихся. После коллективной работы над тестом, каждой группе предлагается грамматическое задание для закрепления знаний по теме. Предлагается каждому индивидуально выполнить в тетради задание, а после обменяться работами и проверить друг друга, таким образом, организовав взаимоконтроль. Преподаватель же проверяет работы консультантов, выставляет оценки, и они проверяют работы своей группы.

Материал тщательно отработан в формате коллективной и групповой работы. На этапе закрепления материала выполняются дифференцированные задания с учетом способностей каждого обучающегося группы. Так же предлагается задание повышенной сложности, выполнив которое, обучающийся получает балл к заработанной оценке на занятии.

На этапе рефлексии еще раз повторяется материал о роли причастного и деепричастного оборота в тексте и заполняется графа 3 в таблице ЗХУ (Что я узнал). Обучающиеся соотносят 2 и 3 графы таблицы «Знаю - Хочу узнать - Узнал». Делают выводы по поводу достижения целей занятия. Преподаватель подводит итоги, выставляет оценки.

Проведение занятия невозможно без использования межпредметных связей, решения проблемных ситуаций, материалов практического опыта.

### **Заключение дописать**

Занятие проведено согласно программе. Повторение материала строилось на основе целостного подхода к деятельности преподавателя и обучающихся. При проведении занятия по данной теме использовались методы обучения: проблемный вопрос, «Снежный ком», «лови ошибку», прием «Джигсо», а так же ИКТ.

На протяжении всего занятия прослеживалась интеграция предмета. Актуализация опорных знаний проводилась в виде фронтального опроса, с использованием приема «Снежный ком» и ЗУМ, затрагивающего общие знания обучающихся и касающиеся темы занятия.

При изучении материала я использовала основные дидактические принципы обучения:

- научность;
- связь с жизненным опытом обучающихся;
- доступность информации;
- систематичность и последовательность;
- на уроке широко использованы междисциплинарные связи;
- полезные советы.

В конце занятия проведен анализ и выставлены оценки с учетом 5 балльной системы оценивания.

Домашнее задание включает в себя подготовленность обучающихся к усвоению материала.

При подведении итогов я постаралась дать общую характеристику работы группы, показать успешность овладения материалом, содержанием урока, применение знаний в общественной жизни.

---

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Дата проведения урока: \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ № урока \_\_\_\_\_

Профессия:

Наименование раздела: **Раздел 7. Морфология и орфография.**

**ТЕМА: Причастный и деепричастный обороты**

**Цели:**

1.Образовательная: 1.Обобщить и систематизировать знания обучающихся, полученные при изучении тем: «Причастие как форма глагола», «Деепричастие как форма глагола», учиться сравнивать и анализировать языковые явления, работать со схемами, умения производить синонимическую замену личных форм глагола деепричастиями и причастиями; 2. Формирование знаний об обособлении причастных и деепричастных оборотов, функциях, которые они выполняют в тексте.

2.Развивающая: 1.Создать условия для формирования информационной, коммуникативной и познавательной компетентностей, развития индивидуальных способностей 2. Создать условия для развития креативных способностей, самостоятельности; уметь составлять алгоритмы ответов, сравнивать, делать выводы; 3.Развивать орфографическую и синтаксическую зоркость при написании деепричастий и причастий, причастных и деепричастных оборотах

3.Воспитательная: 1.Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе – по командам, 2. Воспитывать самостоятельность обучающихся при работе над темой, формировать эстетические чувства, творческую активность обучающихся. 3.Воспитывать интерес к языку.

**Методическая цель:** проведение занятия с целью формирования познавательной активности обучающегося, используя элементы технологии развивающего и дифференцированного обучения.

**Прогнозируемые результаты:** **развить словарный запас обучающихся, посредством употребления фразеологизмов, владеть терминологией по теме.**

**Тип занятия:** рефлексия

**Методы обучения:** Словесный (беседа, рассказ)

Наглядные (схемы, практический показ, презентация в программе Power Point)

Интерактивные (групповая работа, «снежный ком», игровой метод).

Элементы технологии креативного мышления («лови ошибку», «кластер»)

Элементы технологии дифференцированного обучения (разно уровневые задания)

**Форма работы на занятии:** индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая

**Технологии:**

- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникационная;
- проблемно-развивающая.

**Межпредметные связи:** дисциплина «Литература », ««Мировая художественная культура»

**Дидактическое оснащение занятия:** учебник, карточки с упражнениями

**Материально-техническое оснащение занятия:** презентация

**Ход занятия**

**I. Организационный момент. Целеполагание**

1. Приветствие
2. Проверка готовности к занятию
3. Проверка присутствия обучающихся
4. Выдача карточек-заданий

**II. Мотивация учебной деятельности.**

### Создание проблемной ситуации.

Преподаватель: Вспомните, пожалуйста, произведения, которые мы изучили и изучаем сейчас на уроках литературы

Прочитайте предложение, расставьте знаки препинания. 1. Когда жар спадал и мы открывали окно часть моря видная из него между кипарисов стоявших на скате под нами имела цвет фиалки и лежала так ровно мирно что казалось никогда не будет конца этому покою этой красоте. 2. Я уже давно стою в комнате но она ни разу не взглянула на меня - причёсывает отца и всё рычит захлёбываясь слезами.

3. Вошёл широкий седой человек одетый в синее принёс маленький ящик.

• Частью каких произведений являются данные фрагменты? Кто авторы данных произведений? («Кавказ» И.Бунин, М.Горький «Детство»)

Задание: графически покажите случаи обособления причастного и деепричастного оборота в тексте.

Работа с таблицей «Знаю - Хочу узнать – Узнал»

Обучающимся предлагается заполнить 1 графу в таблице (Что я знаю об условиях обособления причастного и деепричастного оборота). *Приложение 1*

### Определение темы и целей занятия.

Проанализируйте предложения. Сравните их. Сделайте вывод о роли причастного и деепричастного оборота в тексте, запишите его.

3. На основе сделанного вывода сформулируйте тему урока, запишите её в опорном конспекте. *Приложение 2*

### Целеполагание.

- Какие цели мы можем перед собой поставить? (обучающиеся формулируют цели занятия).

### Стадия осмысления.

Предлагается студентам заполнить 2 графу таблицы ЗХУ (Что я хочу узнать).

## III. Актуализация знаний обучающихся.

### На данном этапе занятия можно использовать прием «Снежный ком».

Обучающимся предложено самостоятельно продумать вопросы. Первый студент называет предложение, второй повторяет предложение, которое назвал первый и добавляет свое. Третий повторяет два предыдущих предложения и добавляет свое и т.д. Последний человек повторяет все сказанное и завершает ответ.

### Вопросы по теме:

1. Что называется деепричастием? (Самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом).

2. Признаки каких частей речи совмещены в деепричастии? (Признаки глагола и наречия).

3. Какова роль деепричастия в речи? (Деепричастие дорисовывает, дописывает основное действие, дополняет сказуемое).

4. Для какого типа речи характерно употребление деепричастий? (В текстах повествовательного характера для передачи динамичности в развитии действия).

5. Какое лицо (или предмет) совершает действие, обозначенное деепричастием? (То же, что и действие, обозначенное глаголом.)

6. Какая синтаксическая роль деепричастия в предложении? (Является обстоятельством, как и наречие).

7. Пунктуация при деепричастном обороте

1. Что называется причастием? (Самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы прилагательного.)

2. Признаки каких частей речи совмещены в причастии? (Глагольные признаки причастия — это категория вида, залога, а также особенная предикативная форма времени).

Объективными (связанными с именем прилагательным) признаками причастия являются категории рода, числа и падежа, возможность образования кратких форм у страдательных причастий, синтаксическая функция согласованного определения).

3. Какова роль причастия в речи? (Причастия являются средством художественной выразительности: они придают повествованию динамику (свойство глагола), а описанию — образность и яркость (свойства прилагательного)).

4. Для какого типа речи характерно употребление причастий? (Причастия особенно часты в художественном и публицистическом стилях; они незаменимы там, где нужны пафос, торжественность, краткость).

5. Какова синтаксическая роль причастия в предложении? (Является определением, как и прилагательное).

9. Пунктуация при причастном обороте

- Давайте вспомним, как выделяется деепричастие и деепричастный оборот на письме.

- В чем разница между деепричастным и причастным оборотом? (Различна их синтаксическая роль в предложении — деепричастие относится к глаголу и характеризует действие. Причастие относится к существительному и характеризует предмет, лицо, производящее действие.)

#### **IV. Этап усвоение новых знаний и первичной проверки понимания.**

1. Для закрепления вышеизложенного устно материала, обучающимся предлагается **составить Кластер**. Один студент работает у доски, остальные самостоятельно в тетрадях.

#### **2. Практическое осмысление материала.**

Первое задание выполняется коллективно. Несколько обучающихся записывают предложения на доске:

**1.** Несколько раз И. Айвазовский писал Пушкина, стоящего на берегу моря. **2.** Стоящего на берегу моря Пушкина несколько раз писал И. Айвазовский

Задание. 1. Расставить знаки препинания. 2. Самостоятельно продумать вопросы по поводу пунктуации и задать их друг другу или обучающимся у доски:

Например:

- **Чем является в предложении словосочетание *стоящего на берегу*?** (Причастие с зависимыми словами образует причастный оборот).
- **Почему вы не поставили запятую во втором предложении?** (В первом предложении причастный оборот обособляется, т.к. он стоит после определяемого слова. Во втором предложении причастный оборот необособлен, т.к. он находится в предложении после определяемого слова).

**Преподаватель** назначает отвечающего, который еще раз обобщает сказанное ранее. Прием повторения помогает усвоить материал на уроке, выявлять неуспевающих. Так как студенты колледжа наряду с общеобразовательными дисциплинами изучают и профессиональные, то я часто использую на уроках русского языка материал, базирующийся на текстах определенных профессий. Поэтому, говоря о деепричастии, студентам было предложено:

1. Продолжите предложение: Деепричастный оборот — это ... (деепричастие с зависимыми от него словами).

2.Используя свои знания, придумайте предложения с деепричастным оборотом. Тематика предложений должна быть связана с вашей профессией. Прочтите предложения, расставьте знаки препинания:

1.Повар, удобно устроившись на диване, безмятежно спал. 2. Удобно устроившись на диване, повар безмятежно спал. 3.Повар безмятежно спал, удобно устроившись на диване.

1.Девушка прямо в пальто съела мороженое с фруктами, не раздеваясь, в кресле.

2.Павел, сморщившись, пробовал новое блюдо из морепродуктов.

- Почему вы расставили знаки препинания таким образом? (Всегда обособляются одиночные деепричастия).

Восстановив в памяти теоретические знания по теме, можно перейти к следующему этапу занятия.

#### IV.Обобщение и систематизация знаний

На данном этапе урока класс делится на две группы. Каждая группа выбирает консультанта.

— У каждой группы на столе распечатанные материалы и ниже даны задания. Задача каждой группы обучающихся – выполнить задания, применяя все теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении темы. Цель данного этапа: научиться определять пунктуационную ситуацию в предложении.

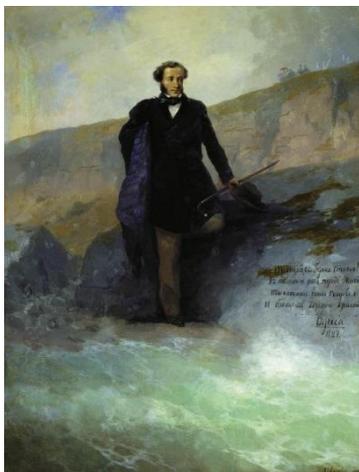
Перед обучающимися три картины: портрет и две работы художника. Кто он?

Таким образом, тексты, с которыми будут работать студенты, повествуют о картинах И.Айвазовского. Материал был выбран с учетом того, что о творчестве Айвазовского многие ребята знают из курса Мировой художественной культуры, лирика А.Пушкина пройдена в курсе «Литература» 1 курса, недавно были летние каникулы и Черное море - это тема близка каждому и отрабатывать коммуникативный аспект всегда легче на знакомом материале ( с учетом того, что урок длится 40 мин всегда стараюсь выделить время для упражнений по развитие речи)

-Перед вами картины, кто является автором этих картин?

- Что изображено на его картинах? Как они называются?

(Обучающиеся отвечают на вопросы )



А. С.Пушкин на берегу Черного моря. 1897 год.



Пушкин на берегу Черного моря. 1887 год.



Прощание А. С. Пушкина с морем. 1877 год.

Сегодня будем говорить о море.  
На ум приходят строки А.С.Пушкина

\*\*\*

*Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.  
Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.  
Моей души предел желанный!  
Как часто по брегам твоим  
Бродил я тихий и туманный,  
Заветным умыслом томим!  
Как я любил твои отзывы,  
Глухие звуки, бездны глас,  
И тишину в вечерний час,  
И своенравные порывы!  
Прощай же, море! Не забуду  
Твоей торжественной красоты  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы.*  
**А.С.Пушкин К морю**

### **1. Коллективная работа**

1. Начинать работу по обобщению и закреплению знаний по теме можно с использования приема «Лови ошибку». В работе участвуют все обучающиеся как с высоким, так и студенты с удовлетворительным уровнем знаний. Коллективное обсуждение вовлечет в работу всех ребят и настроит на групповую работу. Объяснения трудных моментов заполнит пробелы в знаниях и поможет выполнить задания в группе.

Преподаватель заранее подготавливает предложения, содержащий ошибочную информацию, и предлагает обучающимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

- явные, которые достаточно легко выявляются обучающимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

- *Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал еще быстрее.*
- *Узнав о смерти поэта, Варвара Александровна так и не смогла оправиться от удара, хотя и прожила еще десять лет умерев в возрасте тридцати шести лет.*
- *Спрыгнув с подножки трамвая, у меня слетела шляпа* (если действие, выраженное глаголом сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (предметам):НЕЛЬЗЯ, так как «шляпа не может прыгнуть с трамвая»!)
- *Сел, высунув язык и конфузясь, потряс головой освобождаясь от незнакомого запаха вызывающего желание чихнуть* (Сел, высунув язык, и, конфузясь, потряс головой, освобождаясь от незнакомого запаха, вызывающего желание чихнуть)
- *Посмотрев в окно, мне стало грустно* (если в безличном предложении нет инфинитива, к которому мог бы относиться деепричастный оборот, но есть сочетание глагола-сказуемого с местоимением или существительным в роли дополнения. НЕЛЬЗЯ, так как есть дополнение мне)
- *Через полчаса нагруженный паром отвалил от берега а еще через четверть часа из-за мыса выплыл пароход ведущий большую баржу.*
- *Убжав из дома, мальчик был найден* (если деепричастный оборот относится к страдательным причастиям, т.к. в этом случае субъект действия, выраженного сказуемым, и субъект действия, обозначенного деепричастием не совпадают НЕЛЬЗЯ, так как из дома убегает мальчик, а находят его другие люди!)
- *Часы, проведенные над книгой, нельзя считать впустую потерянными.*
- *Проверенное преподавателем упражнение.*
- *Упражнение проверенное преподавателем.*

*(После выполнения задания, обучающиеся в тетради схематично фиксируют случаи постановки пунктуации или ее отсутствие при деепричастном и причастном обороте)*

## 2.Работа в группах с текстом

Прием «Джигсо».

Каждая группа получает одинаковое задание:

- 1.Прочитать свой микротекст.
- 2.Продумать, как, какими способами запомнить его и пересказать.
- 3.Составить вопросы, направленные на понимание сущности текста.

(Обучающиеся могут записать опорные слова, начертить рисунки, схемы или кластеры). После работы с текстом группы перераспределяются таким образом, чтобы в каждой оказались представители всех групп- консультанты. Затем по команде преподавателя они по очереди объясняют свой вопрос, используя записи и графический материал. Объяснив и обсудив микротемы в группе, все возвращаются на свои места и ещё раз обсуждают общую тему, состоящую из микротем.

### Прочитать текст. Замените подчеркнутые глаголы деепричастиями.

#### 1 группа

Студенческие годы Айвазовского в Санкт-Петербурге совпали во многом с противоречивым этапом в российской истории. С одной стороны, это был период суровой тирании и политического застоя при правлении царя Николая I, с другой стороны, художник был свидетелем большого расцвета русской культуры после наполеоновской войны 1812 г. Это была эпоха Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Белинского, Глинки.

Пушкин и Айвазовский встретились на выставке Академии 1836 года и были представлены друг другу. Всю свою жизнь художник почитает поэта. Несколько раз он писал Пушкина, который стоял на берегу моря. Лучшая из этих картин была написана совместно с И. Е. Репиным в 1877 году.

Если говорить о размере картины, можно сказать, что она очень большая. Выдающийся русский художник И. Айвазовский использовал такой размер, хотел показать нам красоту и широту Черного моря. Картина не только представляет само море, но высокая, тонкая, одинокая фигура Пушкина добавляет драматизм пейзажу. Драма показана также при помощи бури в море.

Заявление художника: очень трудно ответить на этот вопрос, достиг ли своей цели Айвазовский или нет, создав рисунок этого пейзажа, но ясно, что картина скрывает в себе душу художника. На картине состояние передается не только черным цветом моря, есть буря. Именно поэтому мы можем сказать, что художник использовал такое название хотел не только нарисовать Черное море, но и показать нам темноту в бурном море, и в эту бушующую темноту попадает одинокий Пушкин. Айвазовский «Прощание Пушкина с морем» считал одной из лучших картин, посвященных гению.

Картины «Пушкин на берегу Черного моря» были написаны в 1887,1897г. Обе картины отражают влюбленность Пушкина в эту стихию. Он с ней живет, он мыслит, он мечтает. На картине «Пушкин на берегу Черного моря» 1887 море не спокойно, но это не буря, это не несчастья, которые оно несет в картине «Прощание Пушкина с морем». Это творчество, порывы мысли, эмоции, чувства души поэта. Различные цвета, раскрасившие стихию, также наталкивают на мысль о богатом внутреннем мире Пушкина. В его душе, мыслях переливается различными красками и оттенками творчество. Айвазовский изобразил Пушкина у моря необыкновенно. Небо едино с морем, едино с поэтом. Краски светлее, но все отеки моря присутствуют. Горы – могучие твердыни. Но горы не восстают против гения, они с ним заодно, озаренные розовым оттенком справа и сливающиеся с тоном моря снизу картины. И сам гений лежит на камне. В глазах его творчество, вдохновение, страсть. Можно предположить — море было вдохновляющей силой для гения. Айвазовский в картине «Пушкин на берегу Черного моря» прочувствовал это и мастерски передал на полотне.

«Пушкин на берегу Черного моря» 1897г. — здесь Пушкин на первом плане. Он стоит во весь рост. Улыбающееся выражение лица, спокойное, дружественное, но не обыкновенное. Во взгляде есть загадочность, глубина, в улыбке – доброта, открытость. У него любовные отношения с морем: искренние, ответные. Невозможно описать эту любовь, но не сказать о ней тоже нельзя. Стихийная глубокая творческая любовь к стихии. Пушкин стоит в расслабленно — напряженной позе. Он как бы ведет творческий диалог с любимой. Одна нога опирается о камень согнута в колене, другая твердо стоит на камне. Лазурное чистое светлое море лишь облизывает носок его ботинка. Но даже в этом отрывке оно величественно.

### **Выполнить задания к тексту.**

1. Найдите словосочетание с деепричастием.

- А) Встретившись на выставке;
- Б) используя такой размер;
- В) почитая поэта;
- Г) стоящий на берегу;
- Д) создав рисунок;
- Е) озаренные оттенком.

2. Найдите словосочетание с причастием.

- А) Сливающиеся с тоном;
- Б) бушующую темноту;
- В) раскрасившие стихию;
- Г) раскрасив стихию;
- Д) посвященных гению;
- Е) посвятить гению

3. Найдите предложения с деепричастным и причастным оборотом.

- Картины «Пушкин на берегу Черного моря», написанные в 1887,1897г. , отражают влюбленность Пушкина в эту стихию
- Не узнав горя, не узнаешь и радости.
- Пушкин и Айвазовский, встретившись на выставке Академии 1836 года, были представлены друг другу
- Но горы не встают против гения, они с ним заодно, озаренные розовым оттенком справа и сливающиеся с тоном моря снизу картины.
- Заявление художника: очень трудно ответить на этот вопрос, достиг ли своей цели Айвазовский или нет, создав рисунок этого пейзажа, но ясно, что картина скрывает в себе душу художника.
- Улыбающееся выражение лица, спокойное, дружественное, но не обыкновенное.

**Вывод** (Делает консультант группы)

## 2 группа

**Прочитать текст. Замените подчеркнутые глаголы деепричастиями.**

Айвазовский редко изменял любимой теме — водной стихии. **Понимал**, перед ее лицом человек обычно бессилён, художник изображал на картинах, как правило, гибнущих людей. Только Пушкин **появлялся** из раза в раз в работах Айвазовского, общался с безудержным морем как равный, только за ним художник признавал подобное могущество. Этому сюжету мастер посвятил около 20 картин и рисунков. Конечно, он не писал поэта с натуры. Но, в отличие от многих других авторов живописной пушкинианы, Айвазовский был с ним знаком. Дадим слово самому художнику: «...В настоящее время так много говорят о Пушкине и так немного остается из тех лиц, которые знали лично солнце русской поэзии, великого поэта, что мне все хотелось написать несколько слов из своих воспоминаний о нем. Вот они: В 1836 году, до смерти за три месяца, именно в сентябре, приехал в Академию с супругой Натальей Николаевной на нашу сентябрьскую выставку Александр Сергеевич Пушкин. **Узнали**, что Пушкин на выставке, в Античной галерее, мы, ученики Академии и молодые художники, побежали туда и окружили его. Он под руку с женою стоял перед картиной Лебедева, даровитого пейзажиста. Пушкин восхищался ею. Наш инспектор Академии Крутов, который его сопровождал, искал между всеми Лебедева, чтобы представить Пушкину, но Лебедева не было, **увидел** меня, взял за руку и представил меня Пушкину, как получившего тогда золотую медаль (я оканчивал Академию). Пушкин очень ласково меня встретил, **спросил**, где мои картины. Я указал их Пушкину; как теперь помню, их было две: «Облака с Ораниенбаумского берега моря» и другая, «Группа чухонцев на берегу Финского залива». **Узнал**, что я крымский уроженец, великий поэт спросил, из какого города, и если я так давно уже здесь, то не тоскую ли я по родине и не болею ли на севере. Тогда я его хорошо рассмотрел и даже помню, в чем была прелестная Наталья Николаевна... Затем, как вспоминает Айвазовский, ему довелось еще раз встретиться с Пушкиным на улице. Вскоре поэт погиб. На Айвазовского, которому было тогда 19 лет, как и на большинство его современников, это произвело глубочайшее впечатление. Так что его знакомство с Пушкиным оказалось мимолетным. Однако Айвазовский стал приятелем с его вдовой, которая еще при той, первой встрече на выставке, как вспоминал художник, «нашла почему-то во мне тогда сходство с портретами ее славного мужа в молодости».

Самое знаменитое из них — «Прощание Пушкина с Черным морем» («Прощай, свободная стихия!») 1877 года — стало своего рода иллюстрацией стихотворения «К морю». Айвазовский писал эту картину совместно с Репиным. Каким было разделение труда — очевидно: одному досталось море, другому — человеческая фигура. Репин жадно допрашивал всех, кого мог, о внешности Пушкина, его жестах и осанке, а позже писал:

«Дивное море написал Айвазовский... И я удостоился намалевать там фигурку». Картину живописцы пожертвовали Обществу нуждающихся актеров.

**Выполнить задания к тексту.**

1. Найдите словосочетание с деепричастием.

- А) Допрашивая всех;
- Б) спросив о картинах ;
- В) тосковал по родине ;
- Г) вспоминая мимолетную встречу ;
- Д) появляясь из раза в раз ;
- Е) нуждающихся актеров.

2. Найдите словосочетание с причастием.

- А) Гибнущие люди ;
- Б) вспомнив художника ;
- В) полученная медаль ;
- Г) устроившись на ночлег ;
- Д) перехваченный цепью ;
- Е) заперев дом.

3. Найдите предложения с деепричастным и причастным оборотом.

- Блеснула яркая молния, и раздался удар грома.
- Только Пушкин, появляясь из раза в раз в работах Айвазовского, общался с безудержным морем как равный, только за ним художник признавал подобное могущество.
- Море, взволнованное ветром, шумело у берегов.
- Слыша легкий плеск волны или мощный шум огромного вала, тысячами искр разбивающегося о крутые скалы и камни берега, поневоле вспоминаешь сказочных персонажей.
- Перед глазами моряков расстилалась бесконечная морская, перехваченная цепью холмов. (Обособленное определение, выраженное причастным оборотом.)
- На Айвазовского, которому было тогда 19 лет, как и на большинство его современников, это произвело глубочайшее впечатление.
- Наш инспектор Академии Кругов, который его сопровождал, искал между всеми Лебедева, чтобы представить Пушкину, но Лебедева не было, увидев \_меня, взял за руку и представил меня Пушкину, как получившего тогда золотую медаль (я оканчивал Академию).

**Вывод** (Делает консультант группы)

**3. Индивидуальная работа в группах.**

( На столе у каждого папка с предложениями и алгоритмом действий )

**Алгоритм**

- 1) В обороте, выделенном жирным шрифтом, найди деепричастие (отвечает на вопросы: что делая? что сделав?)
- 2) Выдели в каждом варианте основы.
- 3) Если в предложении нет подлежащего, попытайся восстановить его по сказуемому.
- 4) Если в предложении невозможно восстановить подлежащее, посмотри, не указан ли производитель действия в косвенном падеже.
- 5) Соотнеси в каждом варианте подлежащее с деепричастием.
- 6) Тот вариант, где подлежащее выполняет действие и деепричастия, и сказуемого, является правильным.

Перед тем , как начать работу, разбираем одно задание коллективно, один обучающийся у доски):

**Укажите грамматически правильное продолжение.**

Не рассчитывая на помощь,

- 1) меня начали покидать силы.
- 2) ученики самостоятельно справились с заданием.
- 3) самостоятельность очень важна.
- 4) учебник помогает лучше справиться с трудным материалом.

Находим деепричастие: не рассчитывая на помощь – что делая? не рассчитывая.

В каждом варианте найдем грамматическую основу:

- 1) меня начали покидать силы.
- 2) ученики самостоятельно справились с заданием.
- 3) самостоятельность очень важна.
- 4) учебник помогает лучше справиться с трудным материалом.

*Рассуждаем:* Соотносим деепричастие и подлежащие, ответив на вопрос: кто может не рассчитывать на помощь? Это не силы, не самостоятельность и не учебник.

*Вывод делаем:* Только ученики могут справиться с заданием и не рассчитывать на помощь.

### Задания для групп

#### **1 группа:**

1. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Анализируя поэму Пушкина «Полтава»,

- 1) критиками отмечалось обилие разговорных выражений.
- 2) ее «очевидным» недостатком считалось обилие разговорных выражений.
- 3) современники упрекали поэта в злоупотреблении «бурлацкими» выражениями.
- 4) она была принята критиками без восторга.

#### **2 группа:**

1. Укажите грамматически правильное продолжение

Начиная работу с текстом,

- 1) у нас завязался спор.

- 2) постарайтесь внимательно прочитать его.
- 3) мной был неверно определен размер.
- 4) учениками часто не учитывается деление на абзацы.

**Контроль:** Преподаватель оценивает работу группы и выставляет оценки.

## **VI. Закрепление материала.**

### **Работа с текстом**

**Выполняется индивидуально**

#### **Критерии оценки**

*Задание на «3»* Замените подчеркнутые глаголы деепричастиями. Как изменится пунктуация предложений?

*Задание на «4»* Замените подчеркнутые глаголы деепричастиями. Как изменится пунктуация предложений? Выпишите предложения с деепричастным оборотом, расставьте знаки препинания.

*Задание на «5»* Замените подчеркнутые глаголы деепричастиями. Как изменится пунктуация предложений? Выпишите предложения с деепричастным оборотом, расставьте знаки препинания, сделайте синтаксический разбор 2 предложений

#### **Фрагмент текста**

Море... Кто не восхищался им, когда стоял на берегу и смотрел в его бесконечную даль. Слышишь легкий плеск волны или мощный шум огромного вала, тысячами искр разбивающегося о крутые скалы и камни берега, поневоле вспоминаешь сказочных персонажей – чудо-кита, русалок, золотую рыбку...

Знаменитым русским маринистом был Иван Константинович Айвазовский. Когда мы смотрим на его картины «Девятый вал», «А.С.Пушкин на берегу Черного моря», то ощущаем дыхание моря, звуки, шум волн. Неукротимая стихия бушует, отчаянно клокочет и сокрушает все на своем пути, устремляется вдаль. Величие природы покоряет и увлекает непредсказуемостью, заставляет забыть о проблемах. Человек любит природу, восхищается ее великолепием и пытается постичь тайны гармонии, считает себя частичкой мира.

#### **Уровень «3».**

Расставьте знаки препинания.

- 1) Неукротимая стихия бушует и сокрушая все на своем пути устремляется вдаль.
- 2) Неукротимая стихия бушует и сокрушая все на своем пути устремляется вдаль.
- 3) Неукротимая стихия бушует отчаянно клокочет и сокрушая все на своем пути устремляется вдаль.
- 4) Неукротимая стихия бушует отчаянно клокочет и устремляется вдаль.

#### **Уровень «4»**

Расставьте знаки препинания, подчеркните деепричастные обороты.

- 1) Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и заставляя забыть о проблемах.
- 2) Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и заставляет забыть о проблемах.
- 3) Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и очаровывает заставляя забыть о проблемах.
- 4) Величие природы покоряет и увлекая непредсказуемостью и заставляет забыть о проблемах.

#### **Уровень «5»**

Перестройте предложения в соответствии со схемой.

- 1) [, . . и . . , ==]
- 2) [ == и , . . , == ]
- 3) [ == , . . , и == ]

Волны играют друг с другом, клокочут, спорят с ветром.

КЛЮЧ:

- 1) Волны, играя друг с другом и клокоча, спорят с ветром.
- 2) Волны играют друг с другом и, клокоча, спорят с ветром.
- 3) Волны играют друг с другом, клокоча, и спорят с ветром.

### Задания повышенной сложности.

Перестройте предложение в соответствии со схемой.

[ == , . . , и , . . , == ]

Человек любит природу, восхищается ее великолепием, пытается постичь тайны гармонии, ощущает себя частичкой мира.

КЛЮЧ:

Человек любит природу, восхищаясь ее великолепием, и, пытаясь постичь тайны гармонии, ощущает себя частичкой мира.

## V. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

### VI. Рефлексия

1.- Итак, что сегодня на занятии мы узнали о роли причастного и деепричастного оборота в тексте?

- Какие знания об обособлении причастного и деепричастного оборота обобщили?

2. Обучающимся предлагается заполнить графу 3 в таблице ЗХУ (Что я узнал).

- Соотнесите 2 и 3 графы таблицы «Знаю - Хочу узнать - Узнал». Достигли ли мы целей, поставленных в начале занятия?

3. Составьте синквейн по теме занятия

Например:

Деепричастный оборот.

Сложный, простой.

Поясняет, дополняет, продолжает.

Украшает русский язык.

Конструкция.

1. Заключительное слово преподавателя
2. Выставление и комментирование оценок.

### VII. Домашнее задание

#### Повторение пройденного. Правописание НЕ с различными частями речи.

- I. (Не)исчезая надолго, (не)умеющий петь, шарф (не)связан, (не)рассчитывая на успех, (не)крашеный пол, (не)смотря по сторонам, (не)близок, а далек, далеко (не)благородный, (не)встреченный мною, (не)чаянная радость, (не)горе, а счастье, (не)ответив, (не)навидя, (не)ошутив, (не)замечая, (не)годуя.

#### II. Выберите правильное продолжение предложения.

##### 1. Взглянув на часы,

- 1) у меня осталось много времени.
- 2) время шло медленно.
- 3) я обнаружил, что осталось много времени.

4) стрелки еле двигались.

**2. Игра в футбол,**

1) воспитывается чувство коллективизма.

2) у меня подвернулась нога.

3) незаметно пролетело время.

4) вы должны соблюдать правила.

**3. Читая русскую классическую литературу,**

1) вы обогатите себя знаниями истории нашей родины.

2) есть чему поучиться у многих героев.

3) восхищает стиль таких писателей, как Чехов, Бунин, Короленко.

4) воссоздается быт и нравы нашего народа.

Преподаватель \_\_\_\_\_ О.А.Вовк

Согласовано с зав. по УМО \_\_\_\_\_ М.В.Климова

Рассмотрено на заседании цикловой  
комиссии социально-гуманитарного  
профиля

Протокол № от «\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Э.Ф.Салямова

Ловушка!

Деепричастный оборот нельзя употреблять в следующих случаях:

если действие, выраженное глаголом сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (предметам):

Спрыгнув с подножки трамвая, у меня слетела шляпа (НЕЛЬЗЯ, так как «шляпа не может прыгнуть с трамвая»!)

если в безличном предложении нет инфинитива, к которому мог бы относиться деепричастный оборот, но есть сочетание глагола-сказуемого с местоимением или существительным в роли дополнения.

Посмотрев в окно, мне стало грустно (НЕЛЬЗЯ, так как есть дополнение мне)

если деепричастный оборот относится к страдательным причастиям, т.к. в этом случае субъект действия, выраженного сказуемым, и субъект действия, обозначенного деепричастием) не совпадают:

<https://5-ege.ru/sintaksicheskie-normy/>

Убежав из дома, мальчик был найден (НЕЛЬЗЯ, так как из дома убегает мальчик, а находят его другие люди!)

Источник: <https://5-ege.ru/sintaksicheskie-normy/>

## Приложение 1.

Таблица «Знаю - Хочу узнать – Узнал»

Знаю	Хочу узнать	Узнал(а)

--	--	--

**Приложение**

**Опорная карта**

Тема.....

.....

Вывод.....

.....

.....

.....

.....

Цель:.....

.....

.....

.....

.....

Ещё М.В. Ломоносов отмечал книжный характер **причастных оборотов**. Они редко встречаются в устной речи. Более того, их не рекомендуется использовать в устном общении. И в письменной речи не следует перегружать текст этой особой формой глагола. Тем более нежелательно скопление причастий, в суффиксах которых встречаются шипящие: *плещущий, тащащий* и др. Такие формы делают речь неблагозвучной. М. Горький писал одному из молодых авторов: «Язык наш... достаточно богат. Но у него есть свои недостатки, и один из них – шипящие звуко сочетания: *вши, вша, вшу, ща, щей*. На первой странице рассказа *вши* ползают в большом количестве: *прибывшую, проработавший, говоривших*... Вполне можно обойтись без насекомых». Действительно, при необходимости причастный оборот может быть заменён на синонимичное придаточное предложение.

Ср.: *человек, встретившийся мне в пути – человек, которого я встретил в пути.*

Именно книжный характер причастий обуславливает достаточно большое число ошибок и недочётов, связанных с их употреблением в речи.