



Литературная осень в октябре отмечает два важных юбилея – 125 лет со дня рождения С.А. Есенина и 150 лет со дня рождения И.А. Бунина. Для этого времени года и Есенин, и Бунин находят особые поэтические краски и неповторимые интонации.

Библиотекарь колледжа – Шишманова В.Н. подготовила выставку, мотивируя обучающихся чаще обращаться к книгам, больше читать, саморазвиваться.



➤ Они разные?



**И.Бунин** – интеллигент. Признание пришло не сразу. Иван Бунин не отличался сенсационными произведениями или литературными скандалами. Он просто делал свое дело.

По поводу Есенина можно сказать его же строчками:

*И похабничал я и скандалил  
Для того, чтобы ярче гореть...*

➤ **Что объединяет этих двух классиков?**

Начало XX века — время борьбы между старым и новым, время крупных поворотов в истории России.

Страшное «ошеломление» октябрьскими событиями, последующая гибельная ломка родной страны обусловили факторы **бунинской эмиграции**, принесшей ему помимо собственной пожизненной драмы, ненависть и упреки со стороны явных «недоброжелателей». Первое собрание сочинений Бунина в России увидело свет только в 60-е годы. **Имя Есенина** надолго было вычеркнуто из литературы. Только в 60-е годы начинается постепенное возвращение Есенина в литературу, реабилитация его имени и творчества, 90-е — станут «звездным» периодом — временем выхода



*И Есенин, и Бунин мечтали о счастье своего народа, хотели видеть Россию свободной и великой.*

*Красота родной страны передана в лирических строках обоих поэтов. Величина каждого, не замеченная друг другом «лицом к лицу», совершенно очевидна для нас «на расстоянии».*

**Талант Есенина** многогранен, темы его творчества разнообразны, и все это своими корнями уходит в милое Константиново, в детство. Сергей Александрович родился и рос в семье, в которой проявлялась религиозная культура. Бабушка водила внука в монастырь за сорок верст! По субботам и воскресениям дед Федор Андреевич Титов, знаток духовных стихов и Библии, излагал ему священную историю.

**Сценка «Детство Есенина»:**



Когда Есенин приехал в Петроград, то он остановился у Городецкого с легкой руки Александра Блока. И с той оценки, которую стихи Есенина получили сначала у А.А. Блока, потом у С.М. Городецкого и других петроградских литераторов, началась его литературная известность....  
Это были стихи о России:

**Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...**



**Преподаватель иностранного языка – Курко Анастасия Юрьевна подготовила с обучающимися сценку из жизни поэта на английском языке**

*Сергей Александрович был не просто поэтом*, он был художником и даже музыкантом. Такая чувственная *натура артиста страдала от одиночества*. Он был женат три раза. Часто менял женщин. Ни одна не принесла ему долгожданного счастья. Но все они были в свое время откровением для поэта. Каждая становилась музой.



**Сценка «Любовь внезапно атаковала их сердца: Встреча Айседоры Дункан с С.Есениным»**



**И. Бунина и С.Есенина** сближают чистота, целомудренность нравственного идеала...

И.А. Бунин и С.А. Есенин - два особых творческих мира, оставивших яркий след в культурной атмосфере начала XX столетия. Внесение их имен в один ряд столь же необычно, сколь неповторимы художественные индивидуальности каждого.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Дата проведения занятия: \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ № занятия \_\_\_\_\_

Профессия:

Наименование раздела:

**ТЕМА:** Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

( 125 лет С.Есенину. 22 октября 2020 года отмечается 150-лет со дня рождения великого русского писателя, поэта, переводчика, Лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина.)

**Цели:**

**Прогнозируемые результаты:**

**Тип занятия:** рефлексия

**Методы обучения:** поисковая беседа; рассказ, лекция; обобщение материала; исследовательско-аналитический метод

**Форма работы на занятии:** индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая

**Технологии:**

- личностно-ориентированная;
- информационно-коммуникационная;
- проблемно-развивающая.

**Межпредметные связи:** дисциплина «Литература », «Культура речи»

**Дидактическое оснащение урока:** учебник, сборники стихов

**Материально-техническое оснащение урока:** компьютер, презентация

**Ход занятия:**

### I. Организационный момент. Целеполагание

### II. Мотивационный этап.

Здравствуйте, ребята. Я прочту цитату и четверостишие. Кому принадлежат строки?  
«Если бы у меня не было рук и ног, и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив этим. Одно нужно только — видеть и дышать. Ничто не дает такого наслаждения, как краски...» - И.Бунин

*И на этой на земле угрюмой*

*Счастлив тем, что я дышал и жил.*

*Счастлив тем, что целовал я женщин,*

*Мял цветы, валялся на траве,*

*И зверье, как братьев наших меньших,*

*Никогда не бил по голове. «Мы теперь уходим понемногу...» - С.Есенин*

### III. Этап актуализации знаний.

Сегодня будем говорить о творчестве двух прекрасных людей, каждый из них сделал свой вклад в развитие русской литературы

➤ **Что вы помните об этих классиках?**

(**Бунин Иван Алексеевич** (10 (22) октября 1870г, Воронеж - 8 ноября 1953г, Париж) - русский писатель; прозаик, поэт, переводчик, почётный академик Петербургской академии наук (1909), первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе (1933). Яркий представитель Серебряного века русского искусства, Иван Бунин, не отличался сенсационными произведениями или литературными скандалами. Он просто делал свое дело. И именно он стал первым русским обладателем Нобелевской премии в области литературы. Его судьба похожа на судьбу многих, переживших страшные годы революции, и оставивших яркий след в мировой культуре.)

(**Сергей Александрович Есенин** (1895 — 1925) — русский поэт, представитель таких направлений, как имажинизм и новокрестьянская лирика. Его **стихи**, исполненные понимания народного языка и крестьянской души, остаются популярными по сей день и часто становятся основой для музыкального творчества: от романсов и эстрадных песен — до рок-опер и композиций в стиле рэп и метал.)

**Беседа**

➤ **Они разные?**

**И.Бунин** – интеллигент. Признание пришло не сразу. Иван Бунин не отличался сенсационными произведениями или литературными скандалами. Он просто делал свое дело.

**По поводу Есенина можно сказать его же строчками:**

*И похабничал я и скандалил*

*Для того, чтобы ярче гореть.*

*Дар поэта — ласкать и карябать,*

*Роковая на нем печать.*

*Розу белую с черною жабой*

*Я хотел на земле повенчать. «Мне осталась одна забава...»*

Есенин, на раннем этапе творческого пути воспевший революцию, не мог «адекватно» восприниматься сознанием Бунина, ассоциировавшего произошедшее с «кровавым побоищем». Резко негативном отношении Бунина к своему молодому современнику заключалась в «несомненной доле творческой зависти» к тому, кто, якобы, сменил Бунина в «роли выразителя национальной идеи в советской литературе». Неприязнь «мэтра» исследователь объясняет «дворянским аристократическим происхождением», которое позволяло свысока смотреть на «бесцеремонно пролезшего в литературу крестьянина».

Преподаватель:

➤ **Что объединяет этих двух классиков?**

Большинство поэтов «серебряного века» затрагивают в своих произведениях тему любви к родине. Начало XX века — время борьбы между старым и новым, время крупных поворотов в истории России. И конечно, Сергей Есенин и И.Бунин не могли остаться равнодушными к судьбе своей страны. Трагические изломы эпохи предопределили несомненную схожесть авторских судеб.

Страшное «ошеломление» октябрьскими событиями, последующая гибельная ломка родной страны обусловили факторы бунинской эмиграции, принесшей ему помимо собственной пожизненной драмы, ненависть и упреки со стороны явных «недоброжелателей». Первое собрание сочинений Бунина в России увидело свет только в 60-е годы.

Имя при жизни признанного большим поэтом (о чем свидетельствует вышедшее в 1926 году Собрание стихотворений) Есенина надолго было вычеркнуто из литературы, он снискал ненависть и предубежденное к себе отношение даже после трагической гибели только за то, что в глазах многих был так называемым «национальным поэтом».

Идеологическая кампания против «есенинщины», в полной мере развернувшаяся в советской России после смерти художника, посредством узаконенной клеветы пыталась навеки предать забвению его творчество. Есенина представляли пьяницей, хулиганом, дрянным поэтом сознательно и целенаправленно, чтобы дискредитировать в глазах читателей нескольких поколений. Только в 60-е годы начинается постепенное возвращение Есенина в литературу, реабилитация его имени и творчества, 90-е — станут «звездным» периодом — временем выхода Полного собрания его сочинений, работ, восстанавливающих подлинный, без идеологических пристрастий, облик поэта. Общий культурный фон также стал объединяющим «компонентом», связывающим творческие индивидуальности. Уже в ранних стихотворениях этих поэтов мы видим, насколько сильна их любовь к русской природе, к родному краю. Природа и родина неразрывны в их творчестве. Своеобразие стихотворений Есенина в том, что в них передано чувство единства человека с окружающим миром. В сердце Есенина с юных лет запала Россия.

И костер зари, и плеск волн, и серебристая луна, и шелест тростника, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озер — вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к русской земле. Автор по-дружески беседует с кленом, с любовью говорит о ветерке, ласково разговаривает с березой. Через эти пейзажи передается огромная любовь к родине:

*О Русь — малиновое поле  
И синь, упавшая в реку, —  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.*

Таким же неиссякаемым любовным чувством наполнено самобытное творчество И. Бунина. Поэт в своих стихах любит русскую природу, преклоняется перед ее красотой, перед ее необыкновенной прелестью и в то же время простотой:

*В стороне далекой от родного края  
Снится мне приволье тихих деревень,  
В поле при дороге белая береза,  
Озими да пашни — и апрельский день.  
Ласково синее утреннее небо,  
Легкой белой зыбью облака плывут,  
Важно грач гуляет за сохой на пашне,  
Пар блестит над пашней... А кругом поют  
Жаворонки в ясной вышине воздушной  
И на землю с неба звонко трели льют.*

Нечто похожее мы встречаем и в есенинских стихах. Он с раннего детства был привязан к деревне, к простому русскому народу. Для меня стихи Есенина — пример безграничной преданности родине: в трудные исторические времена Есенин не отказался от своей Родины, приняв Октябрьскую революцию. В своих стихах он сравнивал это время с бурей, с вихрем, который посеял во всем мире панику, который сносит все на своем пути:

*Есенин писал: Понакликали черные вороны:  
Грозным бедам широкий простор,  
кружит вихорь леса во все стороны,  
Машет саваном пена с озер.*

Созвучны есенинским строчкам стихи И. Бунина  
Они глумятся над тобою,  
Они, о родина, корят

Тебя твоею простотою,  
Убогим видом черных хат...  
Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей —  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,  
Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни верст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.

Есенин в патриотическом порыве пытается взвалить часть невзгод на свои молодые плечи, и поэтому некоторые его стихи звучат как клятва верности Отчизне:

*Если кликнет рать святая:  
Кинь ты Русь, живи в раю!  
Я скажу: Не надо рая,  
Дайте родину мою.*

И Есенин, и Бунин мечтали о счастье своего народа, хотели видеть Россию свободной и великой. Мы чувствуем это в их стихах. Есенин писал: «Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к родине».

Бунин и Есенин ощущали неразрывную связь с родной Землей, «почвой», породившей и воспитавшей талант, давшей истоки пробуждения и развития художественного мастерства.

Красота родной страны передана в лирических строках обоих поэтов. Величина каждого, не замеченная друг другом «лицом к лицу», совершенно очевидна для нас «на расстоянии».

**1-й ведущий:**

Талант Есенина многогранен, темы его творчества разнообразны, и все это своими корнями уходит в милое Константиново, в детство. Сергей Александрович родился и рос в семье, в которой проявлялась религиозная культура. Бабушка водила внука в монастырь за сорок верст! По субботам и воскресениям дед Федор Андреевич Титов, знаток духовных стихов и Библии, излагал ему священную историю.

**Сценка «Детство Есенина»**

*Звучит народная музыка – звуки балалайки.*

Участники: Сережа Есенин – ученик, мать и дед будущего поэта.

**Мать:** Скоро Сережа должен прийти, последний экзамен сдаст и все на «отлично»...

**Дед:** Да, дал Бог мальчика. На все село такой смысленый.

**Мать:** Куда его теперь, тятя? Что делать будем?

**Дед:** Дальше будет учиться. Вон в Спаса-Клепиках училище есть.

**Мать:** Так жалко от себя-то отпустить, мал еще.

**Дед:** А ты его к юбкам своим привяжи!

*Вбегает мальчик – Сережа Есенин*

**Сережа:** Все, сдал, сдал, на пятерки!. Вот похвальный лист дали.

**Дед:** А ну-ко (*одевает очки*) Да-а-а, Сергуня. Это да, в рамочку надо. Рамочку сделаем, на стену повесим.

**Мать:** Голубчик ты мой, Сереженька. Как же ты без нас дальше будешь?

**Дед:** Учиться ему надо. Выучится, торговать будет. В Москве лавку свою иметь будет.

Так

ведь, Сергуня?

**Сережа:** Нет, дед, я стихи писать хочу.

**Дед:** Ты, главное, выучись, а сочинять всякие глупости – это не твое дело. Вот выучишься, не

захочешь торговать, учительствовать пойдешь – тоже хорошее дело! Учитель на селе – большой человек!

**Сережа:** Мам, ну чего он так. (*к деду*) Я, дед, хочу стихи по-настоящему писать.

**Дед:** А про что ты писать-то в них будешь?

**Сережа:** Про то, что вижу... Про то, что вокруг.. Слов у меня, дед, много.

**Дед:** Пустое дело. Ну если все же слово из души прет, пиши лучше про рожь да про кобыл.

**Сережа:** Хочу про все рассказать: и про поле за деревней, про березу старую, что над обрывом растет, про клен во дворе, про луну на небе.. и..

**( мальчик Читает стихотворение)**

Выткался на озере алый свет зари.



На бору со звонами плачут глухари.  
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.  
Только мне не плачется - на душе светло.  
Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,  
Сядем в копны свежие под соседний стог.  
Зацелую допьяна, изомну, как цвет,  
Хмельному от радости пересуду нет.  
Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,  
Унесу я пьяную до утра в кусты.  
И пускай со звонами плачут глухари,  
Есть тоска веселая в аlostях зари.

**1 ведущий.**

Главное, чем живет Сергей Есенин, что занимает его, - стихи. Он собирается послать их в Москву, он мечтал о поэтическом призвании.

Когда Есенин приехал в Петроград, то он остановился у Городецкого с легкой руки Александра Блока. А встреча с Блоком 9 марта 1915 года - один из важнейших рубежей в жизни Есенина. Есенину всего двадцать лет, он передает Блоку записку, почти не надеясь на то, что эти строки прочтут: "Александр Александрович! Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти часа в 4. С почтением С. Есенин". Блок встретился с Есениным. И с той оценки, которую стихи Есенина получили сначала у А.А. Блока, потом у С.М. Городецкого и других петроградских литераторов, началась его литературная известность.

Сценка: Вот и дверь его квартиры. <...> Встречает меня кухарка. „Тебе чего, паренек?“ „Мне бы, — отвечаю, — Александра Александровича повидать“. А сам жду, что она скажет „дома нет“, и придется уходить несолоно хлебавши. Посмотрела она на меня, вытирает руки о передник и говорит: „Ну ладно, пойду скажу. Только ты, милый, выйди на лестницу и там постой. У меня тут, сам видишь, кастрюли, посуда, а ты человек неизвестный. Кто тебя знает!“ Ушла и дверь на крючок прихлопнула. Стою. Жду. Наконец дверь опять настезь. „Проходи, — говорит, — только ноги вытри!“ Вхожу я в кухню, ставлю сундучок, шапку снял, а из комнаты идет ко мне навстречу сам Александр Александрович.

— Здравствуйте! Кто вы такой?

Объясняю, что я такой-то и принес ему стихи. Блок улыбается:

— А я думал, вы из Боблова. Ко мне иногда заходят земляки. Ну, пойдёмте! — и повел меня с собой».

"Днем у меня рязанский парень со стихами. Крестьянин Рязанской губ... Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные", - писал Блок.

Это были стихи о России

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».  
[1914]

Сергей Александрович был не просто поэтом, он был художником и даже музыкантом. Такая чувственная натура артиста страдала от одиночества. Он был женат три раза. Часто менял женщин. Ни одна не принесла ему долгожданного счастья. Но все они были в свое время откровением для поэта. Каждая становилась музой.

### *Сцена с А.Дункан*

**Ведущий 1.** Стихи поэта мелодичны, поэтому многие из них стали песнями. И эта вторая жизнь лирики поэта стала частью нашей жизни. Интерес к поэзии Есенина, к его любовной лирике не угасает. Читая стихи о любви, мы становимся духовно богаче, учимся бережнее относиться к этому святому чувству.

### ***Игра «Продолжи»***

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Край ... (любимый) | Черемуха ... (душистая) |
| 2. Русь ... (родная)  | С добрым ... (утром)    |
| 3. Роща ... (золотая) | Зеленая ... (прическа)  |
| 4. Белая ... (береза) | Бабушкины ... (сказки)  |

### ***Викторина «И это все о Есенине»***

1. Назовите дату рождения С.А.Есенина. (3 октября 1895)
2. Сколько лет прожил поэт? (30 лет)
3. Родина Сергея Есенина. (село Константиново)
4. На берегу какой реки оно расположено? (река Ока)
5. Назовите имя отца, матери.  
(Александр Никитич, Татьяна Федоровна)
6. Какое учебное заведение С.Есенин закончил в Селе Константиново? (земское училище)
7. Кто сумел передать будущему поэту всю прелесть народной речи? (любящая внука бабушка)
8. Первое стихотворение Есенина, опубликованное в печати.  
(«Береза»)
9. Назовите самые популярные песни, романсы на стихи С.А.Есенина. них «Береза», «Над окошком месяц», «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Забавы»

Жизнь Есенина Сергея Александровича трагически была оборвана 28 декабря 1925 года в гостинице “Англетер” в Ленинграде тридцати лет отраду. Но, наверное, самое главное, что после прочтения есенинских стихов, пережив вместе с ним печаль и разочарования, в и тоге – вдруг очень захочется жить, и не просто – а на всю катушку! Дышать полной грудью, любить и обязательно много успеть сделать.

### **ЧТЕЦ**

Свищет ветер, серебряный ветер,  
В шелковом шелесте снежного шума.  
В первый раз я в себе заметил -  
Так я еще никогда не думал.  
Пусть на окошках гнилая сырость,  
Я не жалею, и я не печален.  
Мне все равно эта жизнь полюбилась,  
Так полюбилась, как будто вначале.  
Взглянет ли женщина с тихой улыбкой -  
Я уж взволнован. Какие плечи!  
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой -  
Я уже в ней и скачу далече.  
О, мое счастье и все удачи!  
Счастье людское землей любимо.  
Тот, кто хоть раз на земле заплачет,-  
Значит, удача промчалась мимо.  
**Жить нужно легче, жить нужно проще,  
Все принимая, что есть на свете.**  
Вот почему, обалдев, над рощей  
Свищет ветер, серебряный вете

## Миф четвертый: в гости к Блоку

Своеобразный миф был создан Есениным и из знакомства с Блоком. В его рассказе, дошедшем в передаче Всеволода Рождественского, Есенин предстает некомильфотным, но влюбленным в поэзию деревенским самородком, незвано явившимся к маститому поэту и покровителю юных дарований.

«Был он для меня словно икона, и еще проездом через Москву я решил: доберусь до Петрограда и обязательно его увижу. <...> Ну, сошел я на Николаевском вокзале с сундучком за спиной, стою на площади и не знаю, куда идти дальше: город незнакомый. <...> Остановил я прохожего, спрашиваю: „Где здесь живет Александр Александрович Блок?“ „Не знаю, — отвечает, — а кто он такой будет?“ Ну, я не стал ему объяснять, пошел дальше. <...> Вот и дверь его квартиры. <...> Встречает меня кухарка. „Тебе чего, паренек?“ „Мне бы, — отвечаю, — Александра Александровича повидать“. А сам жду, что она скажет „дома нет“, и придется уходить несолоно хлебавши. Посмотрела она на меня, вытирает руки о передник и говорит: „Ну ладно, пойду скажу. Только ты, милый, выйди на лестницу и там постой. У меня тут, сам видишь, кастрюли, посуда, а ты человек неизвестный. Кто тебя знает!“ Ушла и дверь на крючок прихлопнула. Стою. Жду. Наконец дверь опять настезь. „Проходи, — говорит, — только ноги вытри!“ Вхожу я в кухню, ставлю сундучок, шапку снял, а из комнаты идет ко мне навстречу сам Александр Александрович.

— Здравствуйте! Кто вы такой?

Объясняю, что я такой-то и принес ему стихи. Блок улыбается:

— А я думал, вы из Боблова. Ко мне иногда заходят земляки. Ну, пойдете! — и повел меня с собой».

**Всеволод Рождественский.** *«Страницы жизни. Воспоминания» (1962)*

Однако педантичный Блок сохранил иные свидетельства об этой встрече.

Во-первых, записку, которую Есенин прислал утром с просьбой принять его:

«Александр Александрович! Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти часа в 4. С почтением С. Есенин». А во-вторых, комментарий самого Блока к этой записке: «Крестьянин Рязанской губ. 19 лет.

Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные. Язык. Приходил ко мне 9 марта 1915».

Первая встреча Есенина с Блоком обросла легендарным статусом, прежде всего благодаря побасенным рассказам Сергея Александровича. Об этой встрече он любил вспоминать, приводя все более красивые подробности (тем паче Блок умер и уже ничего не мог опровергнуть).

Есенин, зная, как делается литературная репутация, совершенно явно проводил параллель: Державин отдал лиру Пушкину, а Блок благословил рязанского Леля. Малинкой шла мелодия а-ля Ломоносов: один из современников Есенина вспоминал, что никому в голову не приходило, будто Сергей приехал в Питер из Москвы на поезде, нет!, пехом допер из Рязани.

Паломничество крестьянских поэтов к Блоку стало традицией, когда тот неосторожно восхитился Сергеем Городецким и Николаем Клюевым. Ко времени Есенина нагловатые парни с виршами изрядно Блока достали. Есенин чуть ли не последний выходец из народа, сумевший удостоиться благосклонности певца Прекрасной Дамы. Дружок Сергея Александр Ширяевец уже напрасно обивал пороги.

Вот выдержка из письма Ширяевца от 10 марта 1916 года:

**«Сладко журчащий о России, о русском народе г. Блок, оказывается, не расположен заводить знакомства с писателями из народа. Не принял меня, а до меня не принял Сергея Клычкова ..., который тщетно пытался познакомиться с ним. Один только Есенин попал к нему, да и то обманным путем ... Знакомство мое с г. Блоком кончилось тем, что, после нескольких писем к нему и вызовов по телефону, я, явившись к нему, поторчал в прихожей, и горничная вынесла мне книгу его «Стихи о России», которую я купил в магазине и с которой явился к их степенству с просьбой дать автограф. Автограф-то в книге был, но автора видеть не сподобился... Мерси и на том, что увидал горничную знаменитости...»**

Эта способность, не попав в гости, начать хамить, характерна не только для Ширяевца, но и для Клюева, и для Орешина, и для Клычкова, и для Ганина. А для Есенина? Не знаю.

Этот всегда попадал куда хотел.



ШИРЯЕВЕЦ



Наиболее полный рассказ Есенина о первой встрече привел в воспоминаниях Всеволод Рождественский. Рассказ для формата блога длинен, замечу только, что там фигурирует парень, решивший повидать Блока проездом на заработки в Балтийский порт (неправда). У парня всего один день на поиск кумира, он, шалело уворачиваясь от трамваев, пытается случайных прохожих, - где живет Блок. Стесняясь, проникает в дом Поэта через черный ход. Кухарка выгнала визитера на лестницу, боясь оставить одного на кухне с кастрюлями, зато Блок накормил булкой и яичницей.

Всему этому карнавалу противоречат факты.

Сохранилась записка Есенина Блоку, где он вежливо представляется и просит разрешения зайти ближе к вечеру. Так что черный ход с кухаркой для блезиру, как и, подозреваю, слопанная яичница. Встреча была сугубо деловой.

9 марта 1915 года Блок заносит в дневник:

**«Днем у меня рязанский парень со стихами.**

**Крестьянин Рязанской губ... 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные. Язык. ...»**

Блок дал Есенину рекомендацию к Городецкому, с которой все и завертелось.

А сам устранился.



Наделав за месяц в литературной среде изрядного шума, Есенин стал настаивать на следующем randevу. И здесь Блок ответил ему крайне важным письмом.

**«Дорогой Сергей Александрович.**

**Сейчас очень большая во мне усталость и дела много. Потому думаю, что пока не стоит нам с Вами видеться, ничего существенно нового друг другу не скажем.**

**Вам желаю от души остаться живым и здоровым.**

**Трудно загадывать вперед, и мне даже думать о Вашем трудно, такие мы с Вами разные; только все-таки я думаю, что путь Вам, может быть, предстоит не короткий, и, чтобы с него не сбиться, надо не торопиться, не нервничать. За каждый шаг свой рано или поздно придется дать ответ, а шагать теперь трудно, в литературе, пожалуй, всего труднее.**

**Я все это не для прописи Вам хочу сказать, а от души; сам знаю, как трудно ходить, чтобы ветер не унес и чтобы болото не затянуло.**

**Будьте здоровы, жму руку.**

**Александр Блок».**

Опытный коллега предупреждает, - шагай аккуратней, будь чист и светел, минешь болото, - но Есенин интерпретировал письмо, как ему было удобно. Позже, вспоминая сей наказ, он назначит болотом салон Гиппиус и Мережковского, утверждая, будто Блок предостерегал от общения с антиреволюционной богемой. Таким образом, метафизический пласт блоковского совета перейдет в пошлую реальность, где не Роза Белая с Черной Жабой, а дама с лорнетом и ее бородатый супруг.



ЯН СТЫКА - "ПОЖАР РИМА"

Блок дал Есенину и стихотворный совет. Произошло это в июле 1916 года. Есенин присутствовал на редколлегии у Михаила Мурашева. Там обсуждали картину Яна Стыка «Пожар Рима» (нормально ли Нерону петь, когда мир гибнет?) и некий музыкант импровизировал на скрипке, сыграв в итоге вещи Глинки. Есенин записал в альбом хозяина стихотворение:

**«Слушай, поганое сердце,  
Сердце собачье мое.  
Я на тебя, как на вора,  
Спрятал в руках лезвие.  
Рано ли, поздно всажу я  
В ребра холодную сталь.  
Нет, не могу я стремиться  
В вечную сгнившую даль.  
Пусть поглупее болтают,  
Что их загрызла мета;  
Если и есть что на свете —  
Это одна пустота.**

**Прим(ечание). Влияние «Сомнения» Глинки и рисунка «Нерон, поджигающий Рим».  
С. Е.»**

Стихотворение увидел Блок.

По воспоминаниям Мурашева:

**«Блок медленно читал это стихотворение, очевидно и не раз, а затем покачал головой, подозвал к себе Сергея и спросил:**

**— Сергей Александрович, вы серьезно это написали или под впечатлением музыки?**

**— Серьезно, — чуть слышно ответил Есенин.**

**— Тогда я вам отвечу, — вкрадчиво сказал Блок.**

**На другой странице этого же альбома Александр Александрович написал ответ Есенину — отрывок из поэмы «Возмездие», над которой в то время работал, и которая еще нигде не была напечатана:**

**Жизнь — без начала и конца.  
Нас всех подстерегает случай.  
Над нами — сумрак неминуемый,  
Иль ясность божьего лица.  
Но ты, художник, твердо веруй  
В начала и концы. Ты знай,  
Где стерегут нас ад и рай.  
Тебе дано бесстрашной мерой  
Измерить все, что видишь ты.  
Твой взгляд — да будет тверд и ясен,  
Сотри случайные черты —  
И ты увидишь: мир прекрасен»**

И этому совету Есенин не внял, предпочитая невольно хаос.

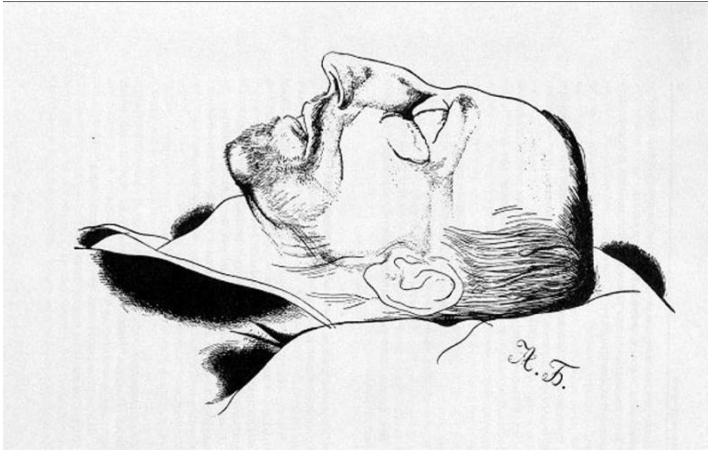


РИСУНОК АННЕНКОВА БЛОКА НА

### СМЕРТНОМ ОДРЕ

Во всех видах соперников, Есенин в итоге разглядел врага и в Блоке. Когда появились «Двенадцать», претендующие на звание первой революционной поэмы, ученик принялся отпускать насчет учителя замечания, мол, у того нет чувства Родины, да и вообще, разве может немец сказать о России дельное.

Но в 1921 Блок умер и Есенин очухался. Ему делает честь, хотя бы резкий отказ выступить на вечере имажинистов «Слово одохлом поэте».

Здесь не оскоромился.

Зато с другими своими учителями поступил без лишних сантиментов.

Об этом мы и поговорим в следующей серии.

В частности, генитивная сравнительная конструкция была одним из излюбленных поэтических средств в поэзии И.А. Бунина и С.А. Есенина: «И темных голых скал прибрежная стена...» (Бунин), «Знай, никому не нужен / Неба зеленый песок» (Есенин). Интересно, что во времена Бунина и Есенина обращение к генитивным конструкциям было признаком поиска новых форм образности, сегодня же оно свидетельствует о стремлении поэта писать более традиционно, о связи его художественной манеры с классическими корнями.

Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре.

С Есениным Шаламов никогда не встречался. Шаламов – родом из Вологды, Есенин – с Рязанщины. Шаламову было суждено пройти земной путь длиною в семьдесят лет. Есенин прожил всего лишь тридцать. Шаламов был моложе Есенина на двенадцать лет, смерть настигла Есенина в 1925 году:

«Ранний московский вечер, зимний, тёплый. Крупные хлопья снега падают отвесно, медленно. Газетчики голосят на Триумфальной:

– Газета «Вечерняя Москва»! Новая квартирная плата! Самоубийца поэт Есенин!

Так и не пришлось мне услышать, увидеть Есенина – красочную фигуру первой половины двадцатых годов.

Но всё, что было после, помню: коричневый гроб, приехавший из Ленинграда. Толпа людей на Страстной площади. Коричневый гроб трижды

обносят вокруг памятника Пушкину, и похоронная процессия плывёт на Ваганьково»<sup>[7]</sup>.

<b>В. Т. Шаламов</b> <b>«Стихи – это судьба, не</b> <b>ремесло...» &lt;1962&gt;</b>	<b>С. А. Есенин</b> <b>«Быть поэтом – это значит то</b> <b>же...» &lt;1925&gt;</b>
Стихи – это судьба, не ремесло, И если <i>кровь не выступит на</i>	Быть поэтом – это значит то же, Если правды жизни не

<p>строчках,  <i>Душа не обнажится наголо,</i>          То наблюдений, даже самых          точных,          И самой небывалой новизны          Не хватит у любого виртуоза,          Чтоб вызвать в мире взрывы          тишины          И к горлу подступающие          слёзы (3, 393).</p>	<p>нарушить,  <i>Рубцевать себя по нежной          коже,</i>  <i>Кровью чувств ласкать чужие          души</i><sup>[21]</sup>.</p>
--	--

эссе «Пейзажная лирика» <1961> Шаламов также уделяет несколько строк Есенину: «О том, с какой силой добра, с какой душевной теплотой можно написать о животных, мы знаем от Есенина – поэта с обострённым чувством природы, знавшего единение с природой. Его берёзку, клён и собаку помнит каждый»

Здесь необходимо привести высказывания Шаламова о смерти Есенина. В «написанном ради Мандельштама» (4, 373) рассказе «Шерри-бренди» <1958> из цикла «Колымские рассказы» есть такие строки: «...что значит: умер как поэт? Что-то детски наивное должно быть в этой смерти. Или что-то нарочитое, театральное, как у Есенина, у Маяковского» (1, 64). В «Двадцатых годах» читаем: «Если Есенин и Соболев покидали жизнь из-за конфликта со временем – он был у Есенина мельче, у Соболева глубже...»<sup>[8]</sup>. В очерке о литературном критике А. К. Воронском Шаламов отмечает: «Есенин написал и поспешно с помощью Воронского и Чагина опубликовал плоды своей перестройки (Шаламов имеет в виду поэму «Анна Снегина», «Балладу о двадцать шести», «Балладу о тридцати шести», стихотворения «Русь советская», «Товарищ». – Д. Н.) и "отказался от взглядов" – по модному тогдашнему выражению. <...> Столкновение с этой поэтикой привело Есенина к смерти. Попытки насиловать себя и привели к самоубийству»<sup>[9]</sup>. Самоубийство поэта наполнило новым смыслом, живой кровью многие, многие строки его стихов. То, что казалось позой, на поверку оказалось трагедией. Плохая "отделка" многих стихов отступала в сторону перед живой правдой, живой кровью»<sup>[10]</sup>.

Популярность Есенина в блатных кругах была очень велика: «Уже в то время – всего через три года после смерти – это был единственный поэт, "принятый" и "освещённый" блатными...» (2, 87). Причины этого, по мнению Шаламова, в следующем:

- «Откровенная симпатия блатному миру», «Есенин даёт себе чисто блатарскую самооценку» (2, 88);

- Особый тон, настроение целого ряда стихотворений: «...нотки тоски, всё, вызывающее жалость, всё, что роднится с "тюремной сентиментальностью"», «нотки вызова, протеста, обречённости» (2, 88);
- «Поэтизация хулиганства». «Пьянство, кутежи, воспевание разврата – всё это находит отклик в воровской душе» (2, 89);
- «Стихи о собаке, о лисице, о коровах и лошадях – понимаются блатарями как слово человека, жестокого к человеку и нежного к животным». «И за стихами Есенина им чудится родственная им душа. Они не воспринимают этих стихов с трагической серьёзностью. Им это кажется ловкой рифмованной декларацией» (2, 88).
- «Культ матери, наряду с грубо циничным и презрительным отношением к женщине-жене, – характерная примета воровского быта. И в этом отношении поэзия Есенина чрезвычайно тонко воспроизводит понятия блатного мира». «Первое "Письмо матери" ("Ты жива ещё, моя старушка") знает буквально каждый блатарь. <...> Да и все другие есенинские стихотворения о матери не могут сравниться в популярности своей с "Письмом", все же известны и одобрены». «Есенинские стихи о пьяных проститутках блатные знают наизусть и давно взяли их "на вооружение"» (2, 90-91).
- «Матерщина, вмонтированная Есениным в стихи, вызывает всегдашнее восхищение. Ещё бы! Ведь речь любого блатаря уснащена самой сложной, самой многоэтажной, самой совершенной матерной руганью – это лексикон, быт» (2, 89).

В «обязательную библиотеку молодого блатаря» (2, 91) входят стихотворения «Всё живое особой метой...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...» (последняя строфа «отрезана блатарскими ножницами» из-за слов «Дорогая, я плачу, /Прости... Прости...»<sup>[26]</sup> и «многие, многие другие» (2, 88).

Непонятны и чужды блатарям, как отмечает Шаламов, пейзажная лирика, стихи о России, «Кобыльи корабли» или «Пантократор», «Персидские мотивы», ранние стихотворения, – «всё это их не капли не интересует» (2, 89).

*Лица не увидеть.*

*Большое видится на расстоянии.*

*Когда кипит морская гладь —  
Корабль в плачевном состоянии. «Письмо к женщине»*

*Если тронуть страсти в человеке,  
То, конечно, правды не найдешь. «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...»*

*Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить. «Заметался пожар голубой...»*

*Кто любил, уж тот любить не может,  
Кто сгорел, того не подожжешь. «Ты меня не любишь, не жалеешь...» Знаешь? Люди ведь все  
со звериной душой, —  
Тот медведь, тот лиса, та волчица, —  
А жизнь — это лес большой,  
Где заря красным всадником мчится... «Пугачев»*

*Если душу вылюбить до дна,  
Сердце станет глыбой золотою. «Руки милой — пара лебедей...»*

*И похабничал я и скандалил  
Для того, чтобы ярче гореть.  
Дар поэта — ласкать и карябать,  
Роковая на нем печать.  
Розу белую с черною жабой  
Я хотел на земле повенчать. «Мне осталась одна забава...»*

*Если б не было ада и рая,  
Их бы выдумал сам человек. «Не гляди на меня с упреком...»*

## **Цитаты Сергей Есенин**

Это желания нет, а время есть всегда. Любовь — это купание, нужно либо нырять с головой, либо вообще не лезть в воду. Если будешь слоняться вдоль берега по колена в воде, то тебя только обрызгает брызгами и ты будешь мёрзнуть и злиться. Жить нужно легче, жить нужно проще, все принимая, что есть на свете.