

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым  
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 6 от 03 июня 2020г.

Утверждаю  
Директор ГБПОУ РК  
"Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна"  
Е.С.Назарова  
03 июня 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 08 Пластическая анатомия**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

г. Симферополь  
2020

РАССМОТРЕНО  
на заседании цикловой комиссии  
«Бытовой профиль»  
Протокол № 11 от «02» июня 2020г.  
Председатель ЦК Л.О.Шаповалова

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УПР ГБПОУ РК  
«Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
А.А.Сиверс  
«03» 06 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Эксперт от работодателя: ИП Варел  
Директор Е.А.Варел  
«03» 06 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.08 Пластическая анатомия** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, входящей в укрупненную группу 43.00.00 «Сервис и туризм», регистрационный номер 43.02.13-170717 от 17 июля 2017 года с учетом требований квалификационных справочников, профессиональных и международных стандартов.

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Разработчик:**

Мардаровская Ирина Васильевна -преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5-8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 Пластическая анатомия

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 Пластическая анатомия является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства. Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 09	анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;  применять знания по пластической анатомии человека при освоении профессиональных модулей.	основные понятия и термины пластической анатомии;  пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;  пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;  пластические особенности большой и малых форм ( головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;  основы ученья о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	56
в том числе:	
теоретическое обучение	46
лабораторные работы (не предусмотрено)	
практические занятия (не предусмотрены)	0
курсовая работа (проект) не предусмотрено	0
<b>Самостоятельная работа</b>	10
в том числе:	
Изучение нормативных документов, составление таблиц, подготовка сообщений, рефератов, подготовка и создание презентаций, составление конспектов	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Учение о костях.</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Общая характеристика опорно-двигательного аппарата и костной системы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК.01
	Цели и задачи изучения дисциплины. Значения знаний дисциплины для специалиста в области прикладной эстетики. Терминология: опорные пластические точки, опорные пластические массивы, медиана, центр тяжести, контрапост, статика, динамика, плоскости и оси симметрии, пластика (формообразование), простые эскизы движений. Хактеристика опорно-двигательного аппарата. Общая характеристика костной системы: функции, функциональная единица, её строение, формы костей, соединения костей, мягкий скелет, определение скелета, функции скелета. Отделы.		ОК.02 ОК.09 ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1 ПК.3.2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Строение и пластика скелета большой формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК.01
	Строение скелета и пластика туловища, строение скелета и пластика верхних конечностей, строение скелета и пластика нижних		ОК.02 ОК.09
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебными текстами. Проработка лекций. Подготовка сообщений и рефератов по теме занятия.	<b>1</b>	ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1
<b>Тема 1.3.</b> Строение и пластика черепа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК.01
	Общая характеристика черепа. Строение мозгового и лицевого черепа. Пластика черепа, влияние пластики черепа на форму головы и выбор коррекции в визаже. Влияние пластики черепа на внешность человека.		ОК.02 ОК.09
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Общая характеристика костной системы . Общая характеристика черепа . Практическая работа: закрепить изучение через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет- строение: скелет человека. Составление таблицы: «Отделы черепа».	<b>1</b>	ПК.2.1 ПК.2.3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Учение о мышцах</b>	<b>8</b>	

<b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика мышечной системы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК.01 ОК.02 ОК.09
	Общая характеристика мышечной системы: виды, тканевое строение, классификации мышц, строение мышц, вспомогательный аппарат мышц, сила мышц, координация движения, синергисты, антагонисты.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учебными текстами. Проработка лекций. Составление таблицы: «Виды мышц». Подготовка сообщений и рефератов по теме занятия.	<b>1</b>	ПК.2.1 ПК.2.3
<b>Тема 2.2.</b> Мышечная система большой формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК.01 ОК.02 ОК.09
	Значение мышц в формообразовании большой формы (тела человека). Строение мышц туловища и конечностей (начало, прикрепление и функция). Пластика большой формы (тела человека), рельеф тела в статике и динамике.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщений и презентаций по теме занятия.	<b>1</b>	ПК.2.1 ПК.2.3
<b>Тема 2.3.</b> Строение и пластика мышц черепа и шеи.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК.01 ОК.02 ОК.09
	Группы мышц головы и их особенности. Группы мышц шеи и их особенности. Строение мышц головы и шеи (начало, прикрепление и функция). Связь пластики мышц и мимики лица с эмоциональным состоянием человека, характером. Значение мимики для художественной выразительности внешности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		ПК.2.1 ПК.2.3
<b>Тема 2.4.</b> Пластика деталей лица и кожи.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК.01 ОК.02 ОК.09
	Строение и особенности пластики деталей лица: бровей, глаз, носа, ушей, губ, кожи. Влияние пластики деталей лица на внешность человека		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Практическая работа: Закрепить изучение через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет строение: скелет человека	<b>2</b>	ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Основы учения о пропорциях</b>	<b>21</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Понятие о пропорциях большой формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК.01 ОК.02 ОК.09
	Общее понятие о пропорциях: каноны, модуль, единица измерения модуля. Единицы измерения канона в различные исторические периоды. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный). Общая особенность: пропорций взрослого человека и ребёнка, пропорций мужчины и женщины, типов сложения скелета, основные конституциональные типы (липтосом, атлет, пикник).		
			ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1

			ПК.3.2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
<b>Тема 3.2.</b> Пропорции головы.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Пропорции головы и лица. Элементы влияющие на пропорции: переносица, лицевой профильный угол (ортогнатие, прогнатие, средний), высота и ширина лица (среднее, широкое, узкое), средние данные пропорций лица.	4	ОК.01 ОК.02 ОК.09 ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.3.1 ПК.3.2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
<b>Тема 3.3.</b> Основы антропологии. Коррекция пропорций внешности. Модульная сетка	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие антропологии, основные пластические признаки классических рас. Модульная сетка и креставина, её использование в построении, основы науки перспективы, основные понятия, использование в рисунке. Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, овальное, треугольное, трапецевидное, грушевидное) и пластика лица. Значение формы лица в парикмахерском искусстве. Возможности визуальной коррекции формы лица с помощью прически. Коррекция внешности.	4	ОК.01 ОК.02 ОК.09 ПК.2.1 ПК.2.3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	ПК.3.1 ПК.3.2
	Практическая работа: Закрепить изучение через визуальное (пальпаторное) определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет строение: скелет человека		
<b>Тема 3.4.</b> Понятие о пластике образа.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Морфологическая характеристика процессов старения. Понятие о пластике образа. Пластика и художественный образ (исторический, в различных видах искусства и художественных практик). Общее понятие образа и имиджа. Понятие образа: рекламного, индивидуального имиджа, исторического, художественного.	7	ОК.01 ОК.02 ОК.09 ПК.2.1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	ПК.2.3 ПК.3.1 ПК.3.2
	Закрепить изучение учебного материала по учебникам, конспектам, используя интернет строение.		
<b>Итоговая аттестация (консультации к экзамену, экзамен)</b>		<b>3+6</b>	
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>		<b>46</b>	
<b>Объем образовательной программы (всего)</b>		<b>56</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: учебный кабинет «Парикмахерское дело».

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- электронно - образовательные ресурсы;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. **Гузь А.В.** , Пластическая анатомия: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ А.В.Гузь.-М.: Издательский центр «Академия», 2018.-176 с.
2. **Черниченко Т.А.** , Стилистика и создание имиджа: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова.-М.: Издательский центр «Академия», 2018.-224 с.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. <http://www.booksmad.com/>;
2. <http://www.e-anatomy.ru/>;
3. <http://medulka.ru/>;
4. <http://www.book.ru/>;
5. <https://ibook.1september.ru/#/profile>.

##### **3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников.-М.: Эксмо, 2012.
2. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М, Элиста, АЛЛ, «Джангар» 2012.
3. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека: учебник для СПО / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00684-1. <https://www.biblio-online.ru/viewer/F0CAD6D6-5B8B-4B16-A66F-7D10346EB6DC#page/1>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>: анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>: основные понятия и термины пластической анатомии; пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик; анатомическое строение опорно-двигательного аппарата; пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; пластические особенности большой и малых форм( головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека; основы ученья о пропорциях большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.</p>	<p><b>ОК.01</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p><b>ОК.02</b> Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>ОК.09</b> Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК.2.1</b> Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды</p> <p><b>ПК.2.3</b> Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий с учетом потребностей клиента</p> <p><b>ПК.3.1</b> Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей</p> <p><b>ПК.3.2</b> Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа</p>	<p>- домашние задания по визуальному (пальпаторному) определению анатомических образований по атласам, муляжам, учебникам, конспектам;</p> <p>- практические задания по работе с фотографиями внешности человека;</p> <p>- практические индивидуальные задания;</p> <p>- тестовые задания по соответствующим темам;</p> <p>- зачётная работа</p>