

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым  
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 6 от «03» июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.19 Родная литература**

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

естественно-научного профиля

по профессии

43.01.09 Повар, кондитер

г. Симферополь  
2020

**РАССМОТРЕНО**

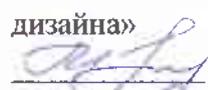
на заседании цикловой комиссии  
социально-гуманитарного профиля  
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»

Протокол № 11 от « 02 » июня 2020 г.

Председатель ЦК  О.А. Вовк

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий УМО  
ГБПОУ РК «Симферопольский  
колледж сферы обслуживания и  
дизайна»

 М.В.Климова

« 02 » июня 2020 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»); часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования») по профессии: **43.01.09 Повар, кондитер**

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Разработчик:**

Курко Анастасия Юрьевна – преподаватель высшей категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ЗАПИСКА</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	стр. 4
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>УЧЕБНОЙ</b>	9
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>УЧЕБНОЙ</b>	12
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>РАБОЧЕЙ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	26

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.19.02 «Родная литература» разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования»)

Программа разрабатывается преподавателем на весь курс обучения.

Содержание рабочей программы «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе среднего общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что

предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Задачи курса:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у обучающегося культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Программа курса «Родная литература» построена на принципах:

– традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);

– необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

– соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

– требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности обучающихся, как организуемой преподавателем, так и самостоятельной, направленной на

освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.).

Для проверки знаний обучающихся используется текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме выступления с сообщением, выполнения тестовых заданий, устных опросов, беседы по ранее изученному материалу, контрольных работ, защита рефератов, создание презентаций, проектов. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачёта.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД. 19. 02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09. Повар, кондитер

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Родная литература» входит в цикл общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:

• **личностных:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

• **метапредметных:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

### **Предметные результаты изучения дисциплины «Родная литература»**

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

**Объем образовательной программы 68 часов, в том числе:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

теоретическое обучение - 68 часов, контрольных работ – 3 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	68
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	68
<b>Объем образовательной нагрузки (всего)</b>	68
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	3
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родной русский язык и литература. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> <b>Тема1.</b> <b>Введение.</b> <b>1 час</b> <b>Древнерусская литература.</b> <b>3 часа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	«Край родной, навек любимый...». Знакомство с содержательной основой курса: Родная литература. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	2
	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Агиография. «Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Нравственные основы жизни святого. Литературоведческий анализ отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет» и из отрывка «Слова о полку Игореве». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно беллетристической повести.	3	2
<b>Знать/понимать:</b> Опорные понятия: житийный жанр, агиография. Опорные понятия: сказочно-беллетристическая повесть, сюжет, композиция. Основные темы и проблемы, получившие развитие в древнерусской литературе; понимать связь литературы с историческими событиями.		<b>Уметь:</b> составлять тезисный план или конспект лекции преподавателя, презентации, исследовать научные, художественные, публицистические тексты.	
<b>Раздел 2</b> <b>Особенности развития русской литературы конца18- 19 века</b> <b>Тема 2</b> <b>М.В. Ломоносов</b> <b>1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова).	1	2
<b>Знать:</b> эволюцию темы свободы в творчестве поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, любовной лирики.		<b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выступать с сообщением на литературную тему. Анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать	

	эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3. Н.М. Карамзин 2 часа</b>	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь») Особенность сюжета и композиции повести «Бедная Лиза»	2	2
<b>Знать/понимать:</b> факты жизни писателя, особенности сентиментализма Карамзина, проследить в произведениях любовь к Родине и народу, определять особенности произведений писателя.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4. А.С. Пушкин 4 часа</b>	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил...» Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина) Черты романтизма в поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» Адресаты любовной лирики А.Пушкина крымского периода.	4	2
<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: искусство, лирика, патриотизм. Знать содержание стихотворений и статей, характерные черты лирики Пушкина.		<b>Уметь:</b> Анализировать стихотворения и статьи, пользуясь сведениями из истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, особенности художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать стихотворения, объяснять его связь с эпохой.	
<b>Содержание учебного материала</b>			

<p><b>Тема 5.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>1 час</b></p>	<p>Исследовательский проект : «Лермонтов : легенда о крымском пилигриме»</p>		<p>1</p>	
<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: искусство, лирика, патриотизм. Знать содержание стихотворений и статей, характерные черты лирики Пушкина.</p>		<p><b>Уметь:</b> Анализировать стихотворения и статьи, пользуясь сведениями из истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, особенности художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать стихотворения, объяснять его связь с эпохой.</p>		
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>				
<p><b>Тема 6.</b> <b>Н.В. Гоголь</b> <b>1 час</b></p>	<p>Гротеск в творчестве Н.В. Гоголя (повесть «Нос»).</p>		<p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. Знать содержание повести, характерные черты образа Петербурга.</p>		<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>		
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>				
<p><b>Тема 7.</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> <b>1 час</b></p>	<p>Художественное своеобразие лирического произведения «На севере диком...» Ф.И.Тютчева</p>		<p>1</p>	<p>2</p>

<p><b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: образная типизация, символика детали.</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>
<b>Содержание учебного материала</b>	
<p><b>Тема 8. И.А.Бунин 1 час</b></p>	<p>Крымские мотивы в лирике И.Бунина ( стихотворение «Кипарис»)</p> <p style="text-align: right;"><b>1</b></p>
<p><b>Знать/понимать:</b> основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, определять жанр произведения.</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию.</p>
<b>Содержание учебного материала</b>	
<p><b>Тема 9. А.Куприн 1 час</b></p>	<p>Биографический контекст крымских текстов А.Куприна ( «Светлана», «События в Севастополе»)</p> <p style="text-align: right;"><b>1</b></p>
<p><b>Знать/понимать:</b> основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, определять жанр произведения.</p>	<p><b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию.</p>
<b>Содержание учебного материала</b>	
<p><b>Тема 10. Л.Н.Толстой 1 час</b></p>	<p>Лев Толстой в Крымской войне ( анализ произведения «Севастопольские рассказы»)</p> <p style="text-align: right;"><b>1</b></p>

<b>Знать/понимать:</b> основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, определять жанр произведения.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию.	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
<b>Тема 11. А.П. Чехов 2 часа</b>	Нарушения норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» Крымские мотивы в произведениях А.П.Чехова ("Черный монах", "Длинный язык", "Ариадна "Три года", "Дама с собачкой").		2 2
<b>Знать/понимать:</b> основные сведения из жизни писателя, анализировать произведение и его героев, определять жанр произведения.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию.	
			<b>1</b>
<b>Тема 12. Д.В. Григорович 1 час</b>	Влияние социальной среды на личность человека в произведении Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»		
<b>Знать/понимать:</b> Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в произведении. Определять жанр и композицию романа.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	<b>1</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 13. М.Горький 1 час</b>	Крымские мотивы в ранних произведениях М.Горького («Песня о Соколе», «Хан и его сын»)		<b>1</b>
			<b>26</b>

<b>Раздел 3</b> <b>Литература 20 века</b> <b>Тема 14.</b> <b>В.И. Белый</b> <b>1 час</b>	Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор» (отрывок)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в произведении. Определять жанр и композицию романа.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 15.</b> <b>А. Белый</b> <b>1 час</b>	Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»).	1	2
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 16.</b> <b>С.А. Есенин</b> <b>1 час</b>	Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»).	1	2
<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ. Знать основные этапы творческой биографии Есенина, мотивы его лирики.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; осуществлять интеграцию литературы и музыки.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 17.</b> <b>М. А.Волошин</b> <b>1 час</b>	Крым в поэзии М.А.Волошина	<b>1</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 18.</b> <b>Д. Хармс</b> <b>1 час</b>	Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»)	1	2

<b>Знать/понимать:</b> опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Знать, в чем заключается своеобразие художественных приемов, присущих лирике Толстого.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 19. А. Грин 2 часа</b>	Философский смысл романа А.Грина «Бегущая по волнам» А.Грин и Крым	<b>2</b>	
<b>Знать/понимать:</b> Основные этапы жизненного пути писателя, его эстетические взгляды, находить подтверждение в произведении. Определять жанр и композицию романа.		<b>Уметь:</b> анализировать литературное произведение, характеризовать героев, владеть литературной терминологией, выделять авторскую позицию	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 20. М.И. Цветаева 2 часа</b>	1.Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М. Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью») 2.Крым в судьбе и творчестве М.Цветаевой	3	2
<b>Знать/понимать:</b> основные этапы творческого пути Цветаевой; основные этапы биографии; поэтика Марины Цветаевой.		<b>Уметь:</b> отбирать материал для литературной композиции; анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтической символики, на реализацию в них приема антитезы.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 21. Б.Л. Пастернак 1 час</b>	Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Иней» (нахождение тропов)	1	1

<b>Знать/понимать:</b> этапы творческой биографии Пастернака. Лирические произведения	<b>Уметь:</b> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме повести, анализировать и интерпретировать текст повести		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 22. А.А. Ахматова 2 часа</b>	1.Сверхзначение слова в лирике А. Ахматовой («Творчество», «Многое еще, наверно, хочет») 2.Крымская поэма А.А. Ахматовой «У самого синего моря»	2	2
	<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизненного и творческого пути поэта. Понимать актуальность для современного читателя произведений автора, понятие «поэтика».	<b>Уметь:</b> составлять тезисный план; анализировать лирические произведения.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 23. К.Г. Паустовский 2 часа</b>	1.Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово») 2.Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза»).	2	2
	<b>Знать/понимать:</b> понятия и средства художественной выразительности; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему.	<b>Уметь:</b> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; выбирать определенный вид комментария.	
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 24. Н. Рубцов 1 час</b>	Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит»	1	2
	<b>Знать/понимать:</b> основные этапы творческой биографии Рубцова. Понимать актуальность для современного читателя произведений автора.	<b>Уметь:</b> анализировать эпизоды; выполнять проектную работу по литературе; отбирать материал для краткого пересказа или	

	индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Уметь определять основную мысль стихотворения в соответствии с заданной темой; приводить цитаты для аргументации собственного мнения.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 24. Н.А. Заболоцкий 1 час</b>	Объект и предмет изображения (тема): Н.А.Заболоцкий «Прохожий»	1	2
<b>Знать/понимать:</b> сущность авторского замысла, предмет характера персонажей, роль речевой характеристики героев.		<b>Уметь:</b> отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характера персонажей, обратив особенное внимание на их речевую характеристику.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 26. Ю. Левитанский 1 час</b>	Эпитеты в лирике Ю.Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»).	1	2
<b>Знать/понимать:</b> Основные литературоведческие понятия, основные факты жизни и творчества поэта, понимать смысл анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать поэтическое произведение	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 27. М. Зощенко 2 часа</b>	Точка зрения рассказчика и точка зрения автора в рассказе М. Зощенко «Монтер» Неповторимый художественный стиль сатирико-юмористической прозы М.Зощенко	2	2
<b>Знать/понимать:</b> литературоведческие понятия, сведения об эпохи, в которой создавал свои произведения писатель, основные факты жизни и творчества прозаика, понимать художественную значимость анализируемых произведений.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать прозу, писать эссе	

<b>Тема 28. И. Бродский 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	«Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре»)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> литературные термины, основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого стихотворения в контексте эпохи, в которой оно создавалось		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать поэтическое произведение	
<b>Тема 29. Ю. Казаков 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро»	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, историю создания рассказа, понимать идею анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> поэтапный анализ прозаического произведения	
<b>Тема 30. В.М. Шукшин 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер»)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> теорию литературы, понимать поэтику художественного текста, творческое мировосприятие автора.		<b>Уметь:</b> самостоятельно проводить полный и фрагментарный анализ текста, оценить художественную значимость произведения, используя в своих оценках обобщения эстетического характера.	
<b>Тема 31. С.В. Михалков 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Зяц во хмелю»).	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать басни, находить аналогию с человеческим обществом.	

<b>Тема 32. Ю. Кузнецов 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Переосмысление сюжетов и образов фольклора ( на примере произведения Ю. Кузнецова «Атомная сказка»)	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, понимать смысл анализируемого произведения, знать исторические события, способствовавшие написанию произведения. Знать определения литературных терминов		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать прозаическое произведение	
<b>Раздел 4. Личность и семья Тема 33. Г.Н.Щербакова 2 часа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	Человек перед судом своей совести в повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	2	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, историю создания повести, понимать смысл анализируемого произведения.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать произведение, писать аннотацию, сопоставлять произведение и его экранизацию, делать выводы о прочитанном в устной и письменной форме	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 34. Е.И. Носова 2 часа</b>	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 35. Ю.В. Трифонов</b>	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	2	2

<b>2 часа</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 36. А.Н. Арбузов 1 час</b>	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей, драматурга, историю создания произведений, понимать художественную значимость анализируемого произведения в контексте эпохи, в которую оно было написано; понимать идею произведений.		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать произведение, писать эссе, делать выводы о прочитанном в устной и письменной форм.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 5. Личность – цивилизация Тема 37. Э.Веркин 2 часа</b>	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 38. З. Прилепин 2 часа</b>	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 39. Л.С. Петрушевская 2 часа</b>	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	2	2
<b>Знать/понимать:</b> основные факты жизни и творчества писателей, общественно-политическую жизнь страны, когда было создано произведение, историю создания произведений, понимать художественную		<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать произведение, писать эссе, делать выводы о прочитанном в устной и письменной форм, сопоставлять	

значимость анализируемого произведения в контексте эпохи, в которую оно было написано; понимать идею произведений.	жизнь героев с современными реалиями.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 6. Личность – современность Тема 40. В.Ледерман 3 часа</b>	Проблемы подростков в произведении В.Ледерман «Первокурсница»	3	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 41. Е.Пастернак, А.Жвалевский В.Ф. Тендряков  2 часа</b>	Взгляд на современное образование в произведении Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский «Я хочу в школу!»  Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	2	2
<b>Знать/понимать:</b> основные литературоведческие понятия, жизнь и творчество писателей, сюжет произведений	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать произведения		

<b>Раздел 7.Заключение Памятники мировой литературы Тема 43. Библия 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послание, псалмы	1	2

	<b>Знать/понимать:</b> основные литературоведческие понятия, понимать что такое Библия, Коран, особенность стиля этой литературы и ее значение в русской культуре.	<b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать и интерпретировать произведения духовной литературы.		
<b>Тема 44. Крымскотатарская дворцовая литература 15-17 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Исмаил Гаспринский – основоположник российского тюркизма		<b>1</b>	2
<b>Тема 45. Дифференцированный зачет 1 час</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	Дифференцированный зачет		1	2
<b>Знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей древнерусской литературы – литературы XX в. и русских современных писателей; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия		<b>Уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так		

		<p>и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>		
<b>Всего часов:</b>	<b>68</b>	<b>Всего часов самостоятельной работы:</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета родного русского языка и литературы.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- 30 посадочных мест;
- шкаф для хранения для хранения учебной и методической литературы;
- стенды;
- учебно-методический комплекс по литературе (УМКД):
  - раздаточный материал;
  - методические разработки уроков;
  - сообщения по темам дисциплины и т.п.

##### **Наглядные средства обучения:**

- плакаты по темам дисциплины;
- портреты писателей;
- видеоматериалы с фильмами и презентациями о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- видеофильмы по художественным произведениям.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер

### 3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Дополнительные источники:

##### Интернет-ресурсы:

1. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
2. Крым в произведениях русских классиков  
<https://www.rodionovomcb.ru/index.php/ob-yavleniya/1290-krym-v-proizvedeniyakh-russkikh-klassikov>
3. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)
4. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов.<http://www.ipmce.su/~igor/>
5. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале». Биографии, тексты произведений и черновые редакции, Историко-культурные и художественные контексты (музыка, живопись, история), Поиск по: роду, жанру, типу художественной речи, типу сюжета, автору, периоду, Новости, Подписка <http://litera.edu.ru/>
6. Материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии.<http://www.russofile.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе путем проведения устных опросов, с помощью тестов, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Введение. Древнерусская литература.</b>	Аудирование, чтение, участие в беседе, ответы на проблемные вопросы	Тестирование
<b>Особенности развития русской литературы конца 18- 19 века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение стихотворений наизусть, фрагментов прозаических произведений; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание	Оценка конспектов, тестирование, оценка развернутых ответов на вопросы, оценка чтения стихотворений наизусть, фрагментов произведений, оценка анализа произведений, оценка написания эссе, оценка создания презентаций
<b>Литература 20 – 21 веков</b>	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; демонстрация знаний произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Тестирование, оценка развернутых ответов на вопросы, оценка чтения стихотворений наизусть, фрагментов произведений, оценка анализа произведений, оценка написания эссе, оценка создания презентаций
<b>Заключение</b>	Чтение и комментированное чтение; самостоятельная работа с книжными источниками; аналитическая работа с текстами, подготовка сообщений.	Оценка развернутых ответов на вопросы