

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»



Методическая разработка
открытого занятия
ОУД.01.02. Литература
Тема:

" Авторская песня

« Я выбираю свободу...».

Разработал:
Преподаватель
Вовк О.А.

Рассмотрено на заседании
цикловой комиссии
социально-гуманитарного профиля
Протокол № от 20 ___ г
Председатель ЦК Вовк О.А.

г.Симферополь
2021

Содержание

	стр.
1. Вступление	3-6
2. Методика проведения интегрированного урока по теме "Я выбираю свободу... Авторская песня» с использованием информационно-коммуникационных технологий	7-11
3. Заключение	12
4. Приложения	13

Вступление

Обучающиеся колледжа получают среднее профессиональное образование. Дисциплина «Литература» изучается два года. Тема, которой посвящена методическая разработка, рассматривается обзорно обучающимися на втором курсе. Любовь к классической литературе прививают еще со школьной скамьи. Однако некоторые обучающиеся упорно не желают читать произведения классиков. Я начинаю курс с фразы, что читать классику каждый должен. Ведь трудно считать человека образованным, если он ни слова не может сказать о шедеврах мировой классической литературы. Подросток не обязан любить эти книги, но знать и понимать их он должен. Я говорю о том, что классика мягко и ненавязчиво открывает ребенку реальный мир. Психологи считают, что это очень важно для развития и становления личности подростка. Классика – это отличный способ безболезненно узнать людей, понять их глубинные мотивы. Поэтому все проводимые мною занятия ориентированы на развитие индивидуальных творческих возможностей обучающихся и одной из главных задач, которые я ставлю на каждом уроке – это организация учебной деятельности таким образом, чтобы студенты овладевали новыми знаниями. Необходимо развивать интерес к предмету, формировать умения и навыки, пригодящиеся обучающимся в дальнейшей жизни: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

В данной методической разработке рассматривается методика проведения урока-презентации с применением элементов интерактивных и информационно-коммуникационных технологий. Преподаватель, готовя занятие, ставил цель активизировать самостоятельную мыслительно-познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивационную сферу и творческие способности подростков.

В своей методической разработке широко применяю разнообразные виды самостоятельной деятельности обучающихся как основы развития общих и профессиональных компетенций, что способствует повышению качества обучения, а также на занятиях успешно формируются общие и профессиональные способности обучающихся.

Методика проведения занятия применяется в рамках современных требований освоения основной профессиональной образовательной программы.

Актуальность темы заключается в том, что одним из увлечений подростков является музыка. Поэтому занятие направлено на развитие мыслительной деятельности освоения нового материала, исходя из жизненного опыта. Вся группа всегда с удовольствием выполняет задания с опережением – знакомство с жанром авторской самодеятельной песни, бардовской песней, творчеством А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы и других. В течение урока мы с группой выявляем связи литературы с музыкой, место авторской песни в литературном процессе, совершенствуем навыки выразительного чтения посредством компьютерных технологий: смотрим фрагменты документальных фильмов эпохи СССР, музыкальных клипов, концерты бардов. Ребята учатся сопоставлять, делать выводы, сравнивая эпохи, культурную жизнь общества, количество современных клипов на стихи бардов. Занятие с использованием перечисленных выше элементов современных технологий побуждает обучающихся к самовыражению через создание собственных призывов, проектов, написанию эссе.

Тема вызывает интерес в связи с тем, что тесно связана с общеобразовательными предметами: историей, географией, культурой речи. Проведение занятия невозможно без использования межпредметных связей, решения проблемных ситуаций, материалов практического опыта. Интеграция предполагает снижение нагрузок студентов, расширение сферы получаемой ими информации. Опыт образованного человека зависит от знаний, умений, навыков, поэтому обучающийся должен уметь правильно и грамотно излагать свои мысли, владеть литературным языком.

При изучении новой темы необходимо развивать интерес к предмету изучения, формировать умения и навыки, необходимые каждому конкурентоспособному специалисту.

Структура занятия изучения нового материала определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, построением правил, алгоритмов и т.д. Его основные этапы:

1. Сообщение темы, цели, задач занятия и мотивация учебной деятельности;
2. подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний;
3. ознакомление с новым материалом;
4. первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения;
5. постановка задания на дом;
6. подведение итогов занятия.

Проведение различных форм на уроках повышает интерес обучающихся к предмету, помогает им обобщить и закрепить знания по темам, способствует формированию умений работать коллективно и повышает ответственность за качество учебы.

Очень важно, что использование компьютерных и информационных технологий органично вписывается в структуру любого занятия и повышает

мотивационную деятельность: работает каждый обучающийся с учетом своих индивидуальных способностей.

Методика проведения занятия по теме " Авторская песня: Я выбираю свободу...» ставит основные цели перед обучающимися: способствует развитию у них самостоятельного мышления, учебно-познавательной деятельности, решать проблемные ситуации, развивать наблюдательность, прививать чувство прекрасного.

Основной формой организации проведения занятия является правильное распределение времени. При проведении урока по данной теме целесообразно использовать методы обучения: рассказ, беседу, проблемное обучение, использование информационных технологий, презентаций.

На этапе актуализации опорных знаний необходимо настроить на активную работу всех студентов, поэтому целесообразно было использование интерактивного метода «снежный ком». Во-первых, многие обучающиеся плохо владеют своей речью и им трудно формулировать свои мысли. А этот метод способствует коммуникативным навыкам и активизирует мыслительную деятельность студентов.

На этапе мотивационной деятельности эффективно использовать метод - рассказ. Я использую притчи. Обучающиеся слушают, а после формулируют каждый самостоятельно письменно в тетрадях свои выводы об услышанном. Устно читают желающие. С каждым занятием их становится все больше, так как оценки мотивируют обучающихся к мыслительной деятельности.

На этапе усвоения новых знаний и первичной проверки понимания были использованы презентации, подготовленные преподавателем и обучающимися, что позволило дать полную, достоверную и уникальную информацию по теме в большем объеме, наглядность способствовала лучшему запоминанию материала. Между слайдами с информацией, иллюстрирующей рассказ преподавателя и обучающихся, были слайды с вопросами для студентов как промежуточный контроль усвоения материала, с заданиями, рассчитанными на 3-5 минут, что заставляла всю группу внимательно слушать, активно работать. Между докладами были представлены видео, фрагменты выступлений бардов, предлагалось обучающимся самим исполнить фрагменты песен.

Таким образом, применение мультимедиа способствовало расширению кругозора обучаемых, обогатили их знания. Это стало понятно по выполненному домашнему заданию.

На этапе закрепления знаний был использован прием толстый и тонкий вопрос из технологии развития критического мышления. Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий вопрос, толстый предполагает развернутый. Таким образом, был организован взаимоопрос по пройденной теме и ребята закрепили знания, а некоторые услышали материал, который пропустили в течение занятия и восполнили пробелы. Так же этот прием развивает навыки формулирования вопросов. Второе задание на данном этапе – самостоятельная работа с целью выявления и коррекции затруднений.

Обучающиеся в течение 5 минут должны были заполнить таблицу, которая поможет им обобщить полученные знания и выполнить задания на этапе рефлексии.

Так как промежуточная аттестация по русскому языку проводится в форме экзамена – сочинение, то систематически на занятиях литературы обучающимся предлагаются задания в форме сочинения, эссе, развернутых ответов на вопросы. На этапе рефлексии была использована ПОПС-формула. Этот интерактивный прием позволяет каждому обучающемуся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме. Обучающимся было предложено написать 4 предложения, отражающие четыре момента ПОПС-формулы:

Позиция: «Я считаю, что.....»

Объяснение: «, потому что.....»

Пример: «... могу доказать это на примере....»

Следствие: « Исходя из сказанного, делаю вывод, что.....»

Домашнее задание дано дифференцированное, с учетом индивидуальных способностей каждого обучающегося. Для студентов с высоким уровнем мотивации заданием был мини-проект (исследовательский). Обучающиеся, выполняя работу, формируют навыки самостоятельной работы с информационными источниками, развивают творческие способности, умения анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Написание эссе по теме «Значение авторской песни в русской культуре» - задание для обучающихся с достаточным уровнем обучения. Для слабых обучающихся было задание – составить тест по теме занятия.

Таким образом, нестандартное проведение урока способствует активизации познавательной самостоятельности студентов, повышению результативности обучения, активному вовлечению их в учебный процесс, формированию общих и профессиональных компетенций.

Методика проведения занятия

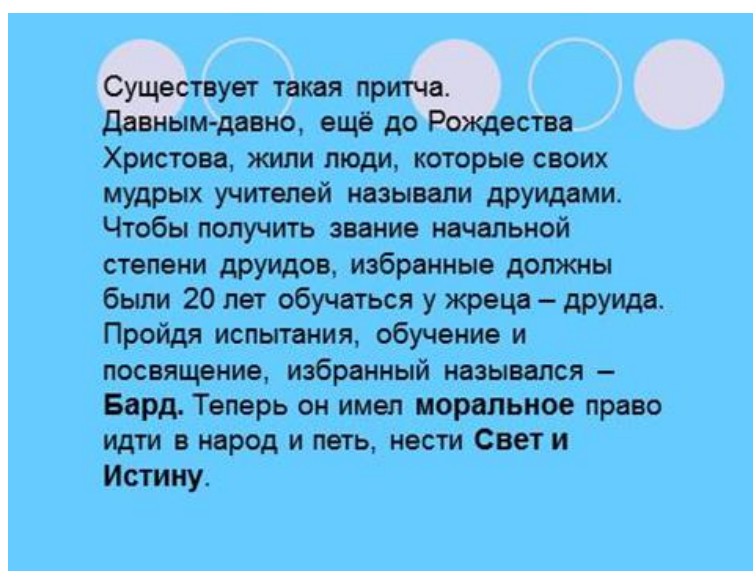
Урок начинается с организационного момента

I. Организационный момент.

- Преподаватель приветствует обучающихся, отмечает отсутствующих, проверяет готовность к занятию.
- обучающиеся приветствуют преподавателя, дежурные дают сведения об отсутствующих, готовят все необходимое к занятию.

II. Мотивация учебной деятельности.

1. Слово преподавателя



2. Сообщение темы и целей занятия.

III. Актуализация опорных знаний

1. Используя жизненный опыт, студентам предлагается ответить на вопросы

Фронтальный опрос:

1. Вы любите музыку?
2. Какие жанры музыки вас привлекают? Приведите пример.
3. Как часто вы слушаете музыку? Почему?
4. Как музыка влияет на вас?
5. Вы можете слушать любых исполнителей или есть ограничения на прослушивания?
6. Ваши любимые исполнители? и т.д.

2. «Снежный ком»

Один из обучающихся говорит слово, касающееся темы урока. Показывает на второго обучающегося и говорит: «Предложение». Второй студент

составляет предложение с данным словом. Третий обучающийся предлагает вопрос к этому предложению, четвертый отвечает на него и т.д. Этот прием привлекает к активной работе большое количество студентов.

IV. Этап усвоение новых знаний и первичной проверки понимания.

Слово преподавателя в форме беседы

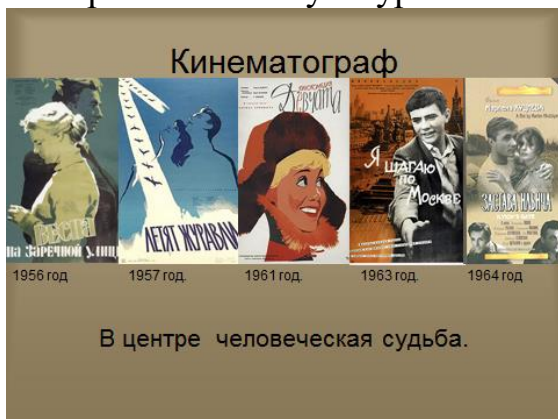
-Ребята, мы сегодня будем говорить об авторской песне. А какие это временные рамки культурной жизни страны?



-Давайте поговорим об эпохе «оттепели»



-Как развивалась культурная жизнь общества?





Таким образом:

Об авторской песне

- Поэтический «бум» времен «оттепели», всплеск интереса к поэзии нашел выражение в явлении так называемой «авторской песни». Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном авторе мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора.

Это кратко об эпохе, в которую возникло такое явление как авторская песня. Насколько вам понятно то, о чем мы говорим, поможет разобраться [тест](#)

2. Доклады обучающихся по теме занятия (Обучающиеся конспектируют информацию)

Обучающийся 1. Истоки авторской песни

Истоки авторской песни

- Уже в IX веке в Исландии существовала поэзия скальдов. В X-XV веках миннезингеры, майстерзингеры и трубадуры оставили запись своих стихов и поэтических знаков. В крупных городах средневековой Германии появляются своеобразные клубы, где ремесленники исполняют свои собственные сочинения.

Обучающийся 2. История развития авторской песни на современном этапе

История развития авторской песни на современном этапе

Авторская или, как называли ее сами создатели, самодельная песня зародилась в конце 50-х в Московском государственном педагогическом институте, где одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни.



Юрий Визбор

В РАЗВИТИИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ.

Первый этап — романтический, лидером которого стал Б. Окуджава, продолжался примерно до середины 1960-е гг. Главной сферой реализации романтического начала была «песня странствий» с центральными для нее образами дружбы (друга) и дороги как «линии жизни» — пути в неизведанное и пути к самопознанию. На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей ее среды, распространялась «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» — в самодельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и т. п., а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни. На этом этапе власти почти не обращали на авторскую песню внимания, считая безобидным проявлением самодельного творчества, элементом интеллигентского быта.

Обучающийся 3. Основные мотивы авторской песни

Основные мотивы авторской песни



- Лирический герой авторской песни — это романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой, будь то геолог, турист или строитель новых городов. Его мир — это горы, тайга, нехоженые пространства. Он презирает мещанский уют, как и положено герою романтической поэзии.

PP14WEB.TU

Обучающийся 4. Доклад по теме «Авторская песня как литературный факт»

Об авторской песне

- Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов XX века. Это были песни, соответствующие духу времени, духу романтики, воздуха свободы. Это песни Б.Окуджавы, А. Горodницкого, А. Галича, Н.Матвеевой, Ю. Визбора, Ю. Кима, В.Высоцкого и др. Авторская песня обращена к каждому, и она про каждого, поэтому ее интимность не противоречит массовости. Авторская песня близка к городскому фольклору.

 <p>Владимир Высоцкий (25.01.1938 25.07.1980)</p>	 <p>Буллат Шалвович Окуджава (9 мая 1924 - 12 июня 1987) Поэт, прозаик, кинорежиссер. Основоположник направления авторской песни.</p>	 <p>Юлий Черномыртин Ким родился 23 декабря 1936 г. в Москве.</p>	 <p>Александр Родионович Родин родился в 1934 г. в Ленинграде. Основоположник направления авторской песни</p>
 <p>Юрий Визбор 20 июня 1934 17 сентября 1984 (50 лет)</p>	 <p>Александр Аркадьевич Галич (настоящая фамилия Гинзбург; 1918—1977)</p>		

Слово преподавателя

Так как наш урок - это занятие-презентация, то нашей целью является не только представить авторскую песню, ее место в истории литературного процесса, а и представить творчество поэтов песенников.

3. Доклады с презентациями обучающихся «Поэты-барды»

V. Этап закрепления знаний

1. Слово преподавателя

Ребята, некоторые из вас уже слышали о бардах, некоторые познакомились сегодня с данным понятием. Поговорили об истоках происхождения авторской песни, об основателях данного явления. Чтоб закрепить эти знания, я предлагаю вам составить друг для друга вопросы.

Прием толстый и тонкий вопрос

Толстый вопрос	Тонкий вопрос
Дайте объяснения, почему?	Кто?
Объясните, почему?	Что?
В чем различие?	Когда?
Предположите, что могло быть..?	Может?
Что, если?	Мог ли
	Как звать?
	Согласны ли вы?
	Верно ли?

2. Самостоятельная работа

В тетради составить таблицу “Поэты – песенники”

Поэт	Даты жизни	Особенности лирики	Примеры произведений

VI. Рефлексия

На данном этапе был использован ПОПС-формула. Этот интерактивный прием позволяет каждому обучающемуся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме. Обучающимся было предложено написать 4 предложения, отражающие четыре момента ПОПС-формулы:

Позиция: «Я считаю, что.....»

Объяснение: «, потому что.....»

Пример: «... могу доказать это на примере....»

Следствие: « Исходя из сказанного, делаю вывод, что.....»

VII. Домашнее задание

1. Создать мини-проект (исследовательский).
2. Написание эссе по теме «Значение авторской песни в русской культуре»
3. Составить тест по теме занятия.

В процессе занятия методы обучения могут иметь множество форм их проявления (рассказ, историческая информация, показ слайдов, проблемно-логические задания, развернутые ответы на вопросы).

На данном занятии все методы применяются в комплексе, что способствует достижению лучших результатов. Большое значение в успешном закреплении материала играет интеллектуальная и эмоциональная сторона урока.

Заключительный этап занятия - это подведение итогов. Преподаватель отмечает работу обучающихся общем и индивидуально, отмечает активность. Объявляет оценки.

Заключение

Занятие проведено согласно программе. Изучение нового материала строилось на основе целостного подхода к деятельности преподавателя и обучающихся. При проведении урока по данной теме использовались методы обучения: рассказ, беседа, проблемное обучение, интерактивные методы- «снежный ком», ПОПС-формула, прием толстый и тонкий вопрос из технологии развития критического мышления, использование информационно-компьютерных технологий.

На протяжении всего занятия прослеживалась интеграция предмета. Актуализация опорных знаний проводилась в виде фронтального опроса, затрагивающего общие знания обучающихся и, касающиеся темы урока.

Благодаря мультимедийным технологиям удалось рассмотреть большой объем материала емко, прослушать песни, просмотреть фрагменты концертов бардов, что сделало материал интересным и запоминающимся.

При закреплении темы использовался прием технологии критического мышления, что позволило провести мониторинг знаний обучающихся по теме, а так же сформировать у обучающихся навыки на примере применять новые знания и соотносить их с уже полученными, отработать умения у ребенка формулировать вопросы. Все эти методы необходимы для осуществления целенаправленного восприятия обучающимися информации.

При изучении материала я использовала основные дидактические принципы обучения:

- научность;
- связь с жизненным опытом обучающихся;
- доступность информации;
- систематичность и последовательность;
- на уроке широко использованы междисциплинарные связи;
- полезные советы.

В конце занятия проведен анализ и выставлены оценки с учетом 5 балльной системы оценивания.

Домашнее задание включает в себя подготовленность обучающихся к усвоению материала.

При подведении итогов я постаралась дать общую характеристику работы группы, показать успешность овладения материалом, содержанием урока, применение знаний в общественной жизни.

Список используемой литературы

1. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, II полугодие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2004. – 368 с.

Интернет-сайты:

1. Сайт К уроку литературы 2015-2020 гг.

2.<http://okudzhava.synnegoria.com/>

3.<http://vysockij.synnegoria.com/>

4.<http://bards.ru>