Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Крым

«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «27 » августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Симферопольский колледж
сферы обслуживания и дизайна»
_____ Е.С. Назарова
«27» августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования

«Художественная хореография»

Направленность: художественная
Срок реализации 1год

Педагог дополнительного образования
Белялова Э.

г. Симферополь 2021г.

Содержание:

1 Пояснительная записка…….3

2 Учебный план…….5

3 Содержание программы……6

4 Календарно - учебный план……..7

5 Материально техническое обеспечение……..8

6 Список рекомендуемой литературы……9

Пояснительная записка

Данная программа, предоставляет собой курс занятий по хореографии, с обучающимися колледжа в системе дополнительного образования.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культура человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правил поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

Направленность программы: «Хореография», по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения–досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Ожидаемый результата:

Развитие танцевальной выразительности

Развитие музыкальности

Умение ориентироваться в сценическом пространстве

Освоение простейших элементов танца

Формирование личностных качеств; трудолюбия, силы, выносливости, целеустремленности

Воспитание интереса к национальной культуре

Данная программа разработана для проведения кружка «Хореография», содержание программы рассчитано на 180 часов. В кружке участвуют обучающиеся в возрасте от 14 до 21 года.

Учебный план кружка «Хореография»

	Наименование темы»	Общее кол-во часов	Теория	Практика
№1	**Учебно-тренировочная работа**	85	5	80
1	Вводное занятие. Техника безопасности.		1	
2	Партерный экзерсис		1	10
3	Азбука музыкального движения		1	15
4	Элементы классического танца		1	15
5	Элементы народно-сценического танца			20
6	Элементы эстрадного танца			20
7	Работа над репертуаром		1	
№2.	**Сценическое движение.**	85		
1	Творческая деятельность, постановочные номера			40
2	Музыкально-танцевальные постановки			45
№3.	**Мероприятия воспитательного характера**	10		
1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов.		5	5
	Итого	180 часов		

Содержание программы

Тема 1. Учебно-тренировочная работа (85 часов)

Теория – 5 часов

Практика – 80 часов

1. Вводное занятие. Техника безопасности.
2. Партерный экзерсис
3. Азбука музыкального движения
4. Элементы классического танца
5. Элементы народно-сценического танца
6. Элементы эстрадного танца
7. Работа над репертуаром

Тема 2. Сценическое движение (85 часов)

Практика – 85 часов

1. Творческая деятельность, постановочные номера.
2. Музыкально-танцевальные постановки

Тема 3. Мероприятия воспитательного характера (10 часов)

Теория – 5 часов

Практика – 5 часов

1. Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов.

Календарно- учебный план кружка «Хореография»

№	Месяц	Время проведения	Форма занятия		Кол-во часов	Темя занятия	Место проведения	Форма контроля
			Теория	Практика				
№1			5	80	85	**Учебно-тренировочная работа**	Спортивный зал	Практическая работа
1	сентябрь	15,30 -18,30	1			Вводное занятие. Техника безопасности.	Спортивный зал	Практическая работа
2	октябрь	15,30 -18,30	1		10	Партерный экзерсис	Спортивный зал	Практическая работа
3	ноябрь	15,30 -18,30	1		15	Азбука музыкального движения	Спортивный зал	Практическая работа
4	декабрь	15,30 -18,30	1		15	Элементы классического танца	Спортивный зал	Практическая работа
5	январь	15,30 -18,30	1		20	Элементы народно-сценического танца	Спортивный зал	Практическая работа
6	февраль	15,30 -18,30	1		20	Элементы эстрадного танца	Спортивный зал	Практическая работа
7	март	15,30 -18,30	1			Работа над репертуаром	Спортивный зал	Практическая работа
№2					85	**Сценическое движение.**	Спортивный зал	Практическая работа
1	апрель	15,30 -18,30		40		Творческая деятельность, постановочные номера	Спортивный зал	Практическая работа
2	май	15,30 -18,30		45		Музыкально-танцевальные постановки	Спортивный зал	Практическая работа
№3					10	**Мероприятия воспитательного характера**	Спортивный зал	Практическая работа
1	июнь	15,30 -18,30	5	5		Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов.	Спортивный зал	Практическая работа
				итого	**180 часов**			

Материально - техническое обеспечение

Спортивный зал

Музыкальный центр

Костюмы

Список рекомендуемой литературы

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981