

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение**

Республики Крым

«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «27 » августа 2021г.



Е.С. Назарова
«27» августа 2021г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дополнительного образования**

«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная
Срок реализации 1год

Педагог дополнительного образования
Сивков Н.А.

г. Симферополь 2021г.

Пояснительная записка

Данная программа представляет собой курс занятий по вокалу с обучающимися колледжа в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов Музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражая общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь обучающемуся понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению - вот главная задача педагога - музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества, несомненно, принадлежит пение (сольное). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Обучающемуся необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без поз г с» иного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у обучающихся художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитан, у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способное rein

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у обучающихся правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

Данная программа разработана для проведения кружка «Эстрадного пения», содержание программы рассчитано на 360 часов. Кружок проводится три раза в неделю. В кружке участвуют обучающиеся в возрасте от 17 до 21 года, стремящиеся к развитию творческого потенциала:

Направленность программы:

1. Создание условий для развития личности обучающихся.
2. Развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству.
3. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия обучающихся.
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
5. Интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.
6. Укрепление психического и физического развития обучающихся.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость обучающихся творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Цель дополнительной образовательной программы:

- развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;
- приобщение обучающихся к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

Задачи дополнительной образовательной программы:

- развитие у обучающихся потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;
- выявление вокально одаренных обучающихся, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;
- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи;

Формы занятий:

- индивидуальные занятия с солистами;
- видео просмотры выступлений и их анализ;

Ожидаемым результатом занятий с вокальными коллективами является:

- психологическая и техническая готовность обучающихся к публичным выступлениям;
- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни колледжа;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие вокальных коллективов во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях;

Методическое обеспечение программы

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у обучающихся правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования; и звукоформирования, хорошей певческой дикции;

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т. е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные микрофоны и усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы минус фонограммы - плюс на электронных носителях.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;

- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);

- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, патриотические песни о войне).

Содержание программы

Тема 1. Общие понятия об эстрадном пении. (36 часов)

Теория - 3 часа

Практика - 33 часа

1. Обсуждение и составление плана работы кружка.
2. Место музыки в жизни обучающихся.
3. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс.
4. Подбор репертуара и отработка певческих навыков романса.
5. Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.

Тема 2: Жанры вокального исполнения: авторская (бардовская) песня. (60 часов)

Теория - 3 часа

Практика - 57 часов

1. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: авторская (бардовская) песня.
2. Пение без сопровождения. Выработка чистоты интонирования.
3. Подбор песенного материала патриотической направленности, бардовские песни. Отработка навыков бардовских песен.
4. Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.
5. Групповое пение.

Тема 3: Звуковедение и дикция. История вокальных стилей. (30 часов)

Теория -3 часа

Практика - 27 часов

1. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: блюз.
2. Округление гласных. Пение легато и нон-легато.
3. Подбор песенного материала. Отработка навыков исполнения жанра блюз.
4. Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов

под музыку.

Тема 4: Интерпретация и ритм. (30 часов)

Теория -3 часа

Практика — 27 часов

1. Понятие «интерпретации». Приемы творческой интерпретации.
2. Ритмический ансамбль, пунктир. Синкопа, триоль.
3. Отработка исполнительских навыков современной эстрадной песни.
4. Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.
5. Групповое пение.

Тема 5. Многоголосье. (12 часов)

Теория -3 часа

Практика - 9 часов

1. Понятие «одноголосное пение».
2. Понятие «многоголосное пение».
3. Отработка навыков многоголосного и одноголосного пения.

Тема 6: Работа над различными видами вокализации. (12 часов)

Теория - 3 час

Практика -9 часов

1. Понятие кантилена.
2. Беглость и трель.
3. Отработка исполнительских навыков современной эстрадной песни.
4. Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.

Учебно-тематический план кружка «Эстрадного пения»

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	формы аттестации / контроля
№ 1	Общее понятие об эстрадном пении.	36	3	33	
1.	Вводное занятие. Обсуждение и составление плана работы кружка.	1	1		Беседа
2.	Место музыки в жизни обучающихся. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: романс.	1	1		Устный опрос
3.	Подбор репертуара.		1		Беседа
4.	Отработка певческих навыков романса		0	12	Практические занятия
5.	Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.		0	21	Практические занятия
№ 2	Жанры вокального исполнения: авторская (бардовская) песня.	60	3	57	
1.	История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: авторская (бардовская) песня.		1		Беседа
2.	Пение без сопровождения. Выработка чистоты интонирования.		2	12	Устный опрос
3.	Подбор песенного материала патриотической направленности, бардовские песни. Отработка навыков		0	12	Практические занятия

	пения бардовских песен.				
4.	Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.		0	12	Практические занятия
5.	Групповое пение.		0	21	
№ 3	Звуковедение и дикция. История вокальных стилей.	30	3	27	
1.	История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения: блюз.		1		Беседа
2.	Округление гласных. Пение легато и нон-легато.		2		Устный опрос
3.	Подбор песенного материала. Отработка навыков исполнения жанра блюз.		0	12	Практические занятия
4.	Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.		0	9	Практические занятия
5.	Упражнения на отработку навыков группового пения		0	6	Практические занятия
№ 4	Интерпретация и ритм.	30	3	27	
1.	Понятие «интерпретации». Приемы творческой интерпретации.		1		Устный опрос
2.	Ритмический ансамбль, пунктир. Синкопа, триоль.		2		Устный опрос
3.	Отработка исполнительских навыков современной эстрадной песни.		0	9	Практические занятия

4.	Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.		0	9	Практические занятия
5.	Групповое пение.		0	9	Практические занятия
№ 5 Многоголосье.					
№ 5	Многоголосье.	12	3	9	
1.	Понятие «одноголосное пение»		1		Устный опрос
2.	Понятие «многоголосное пение»		2		Устный опрос
3.	Отработка навыков многоголосного и одноголосного пения.		0	9	Практические занятия
№ 6 Работа над различными видами вокализации.					
№ 6	Работа над различными видами вокализации.	12	3	9	
1.	Понятие кантилена.		1		Устный опрос
2.	Беглость и трель.		2		Устный опрос
3.	Отработка исполнительских навыков современной эстрадной песни.		0	3	Практические занятия
4.	Репетиции с вокалистами. Работа с микрофонами. Движение вокалистов под музыку.		0	6	Практические занятия
Итого:		180 часов			

Календарно-учебный график кружка «Эстрадное пение»

№ п/п	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц					
1.	Сентябрь	Беседа Репетиции	36	Вводное занятие. Место музыки в жизни обучающихся. Подбор репертуара. Подготовка к праздничному концерту, посвященного Дню учителя.	Актальный зал	Опрос Практич. занятия
2.	Октябрь	Беседа Репетиции	36	История вокальных стилей. Работа над выработкой чистоты интонирования. Подбор песенного материала. Репетиции с вокалистами. Подготовка к праздничному концерту, посвященного Дню Народного единства.	Актальный зал	Опрос Практич. занятия
3.	Ноябрь	Беседа Репетиции	36	История вокальных стилей. Работа над округлением гласных и пение легато и нон-легато. Подбор песенного материала. Репетиции с вокалистами. Подготовка к праздничному концерту, посвященного	Актальный зал	Опрос Практич. занятия

				Дню героев Отечества.		
4.	Декабрь	Беседа Репетиции	36	Понятие «интерпретации». Приемы творческой интерпретации. Отработка исполнительских навыков современной эстрадной песни. Репетиции с вокалистами. Подготовка к праздничному концерту, посвященного Новому году.	Актальный зал	Опрос Практич. занятия
5.	Январь	Беседа Репетиции	36	История вокальных стилей. Понятия синкопа, триоль. Отработка исполнительских навыков современной эстрадной песни. Отработка навыков группового пения. Репетиции с вокалистами.	Актальный зал	Опрос Практич. занятия
6.	Февраль	Беседа Репетиции	36	История вокальных стилей. Отработка навыков пения без сопровождения (а sarpella). Репетиции с вокалистами. Подготовка к фестивалю «Фантазия без границ» (вокальные выступления).	Актальный зал	Опрос Практич. занятия
7.	Март	Беседа Репетиции	36	Понятие «одногласное и	Актальный зал	Опрос

				<p>многоголосное пение». Подбор песенного материала. Репетиции с вокалистами. Подготовка к праздничному концерту, посвященного Женскому Дню 8 марта.</p>		<p>Практич. занятия</p>
8.	Апрель	Беседа Репетиции	36	<p>Работа над различными видами вокализации (отработка навыков пения на кантилену). Подбор песенного материала. Репетиции с вокалистами. Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню Великой Победы.</p>	Актовый зал	<p>Опрос Практич. занятия</p>
9.	Май	Беседа Репетиции	36	<p>Работа над различными видами вокализации (отработка навыков пения на беглость и трель. Подбор песенного материала. Репетиции с вокалистами. Подготовка к фестивалю «Формула успеха моды» (вокальные выступления).</p>	Актовый зал	<p>Опрос Практич. занятия</p>
10.	Июнь	Беседа Репетиции	36	<p>История вокальных стилей.</p>	Актовый зал	<p>Опрос Практич. занятия</p>

				Отработка исполнительских навыков современной эстрадной песни. Репетиции с вокалистами.		
--	--	--	--	---	--	--

Список использованной литературы:

1. Алиев И.Ю. Основы преподавания сольного пения. Методология теории и практики художественно-дидактической системы вокально-педагогического процесса / И.Ю. Алиев. – М.: «Гном и Д», 2003. – 192 с.
2. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики. Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса [Монография] / И.Ю. Алиев. – М.: Педагогика, 2001. – 252 с.
3. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6 — Л.:Музыка,1982 — 184 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев — М.: Музыка, 1968 — 676 с.