



**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Крым  
«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии  
«Технология лёгкой промышленности»  
ГБПОУ РК «Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.  
Председатель  О.А. Медведева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УТР  
«Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
 Р.И. Чуприна  
«30» августа 2022г.

**Календарно-тематический план**

**на 2023/2024 учебный год**

по учебной дисциплине

**ОП.05 Основы художественного проектирования одежды**

составлен на основании рабочей программы учебной дисциплины, утвержденной директором ГБПОУ РК «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Профессия:** 29.01.07 Портной

**Группа:** 221, 222

Курс	№ семестра	Максимальная учебная нагрузка в часах	Объем времени, отведенный на освоение ОП			Кол-во контрольных работ	Форма контроля
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка в часах		Самостоятельная работа обучающегося в часах		
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
2	4	48	32	16	16		Диф.заче
<b>Всего</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		

Преподаватель  /С.В.Кардаш/

## Содержание календарно-тематического плана

№ п/п	Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Объем времени на освоение УД				№ занятия	Наименование темы занятия	Кол-во часов на занятие	Дата проведения занятия	
		Обязательная аудиторная нагрузка	сам. работа, час.		План				Факт	
			Всего часов	в т. ч. Практик занятия, час.						9
<b>4 семестр</b>										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>										
1	Тема 1.1. Общие сведения о создании одежды	3	7	6	1	Понятие о дизайне. Эскиз.	1			
					2	Цели и задачи моделирования	1			
					3	Конструкция одежды.	1			
2	Тема 1.2. Изучение принципов построения фигуры человека	4	3	2	4	Общие понятия о схеме для построения фигур. Модули.	1			
					5	<b>Практическое занятие № 1</b> Построение манекена	1			
					6	<b>Практическое занятие № 2</b> Построение женской фигуры по схеме	1			
					7	<b>Практическое занятие № 3</b> Построение женской фигуры в динамике	1			
3	Тема 1.3. Изучение принципов построения деталей одежды	5	4	2	8	Конструктивные элементы деталей одежды и их зарисовка.	1			
					9	<b>Практическое занятие № 4</b> Зарисовка оборок, рюш, воланов, бантов.	1			
					10	<b>Практическое занятие № 5</b> Зарисовка воротников и застежек на полочке изделия	1			
					11	<b>Практическое занятие № 6</b> Зарисовка рукавов	1			
					12	<b>Практическое занятие № 7</b> Зарисовка полочек верхней одежды.	1			
<b>Раздел 2. Композиция костюма</b>		<b>20</b>	<b>9</b>	<b>10</b>						

4	Тема 2.1. Композиционное формообразование	6	2	3	13	Композиция. Виды композиции	1	
					14	Объемно-пространственная форма одежды, геометрия, силуэт. Использование линии при выявлении формы костюма.	1	
					15	<b>Практическое занятие № 7</b> Рисование эскизов различных силуэтных форм	1	
					16	Свойства основных и отделочных материалов: цвет как свойство формы, воздействие и символика цвета	1	
					17	Рисунок, орнаментация материалов; фактура материалов	1	
					18	<b>Практическое занятие № 9</b> Выполнение эскиза в цвете	1	
					19	Пропорциональные соотношения. Ритм.	1	
					20	<b>Практическое занятие № 10</b> Проектирование моделей одежды с различным пропорциональным соотношением	1	
5	Тема 2.2. Закономерности композиции. Композиционные средства	7	4	4	21	<b>Практическое занятие № 10</b> Проектирование моделей одежды с различным пропорциональным соотношением	1	
					22	<b>Практическое занятие № 11</b> Создание композиций с применением ритмических систем.	1	
					23	Приемы гармонизации костюма: контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, масштаб	1	
					24	Приемы гармонизации костюма: контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, масштаб	1	

					25	<b>Практическое занятие № 12</b> Зарисовка эскизов с использованием приемов гармонизации	1		
<b>6</b>	<b>Тема 2.3.</b> Зрительное восприятие формы	7	3	3	26	Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды:	1		
					27	Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды:	1		
					28	<b>Практическое занятие № 13</b> Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий	1		
					29	<b>Практическое занятие № 13</b> Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.	1		
					30	<b>Практическое занятие № 13</b> Проектирование моделей одежды с использованием зрительных иллюзий.	1		
					31	<b>Дифференцированный зачет</b>	1		
					32	<b>Дифференцированный зачет</b>	1		
					<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		

Преподаватель \_\_\_\_\_ /С.В.Кардаш/