



**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение**

**Республики Крым**

**«Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «31»августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. Директора ГБПОУ  
«Симферопольский колледж  
сферы обслуживания и дизайна»  
  
Р.И. Чуприна  
«19» сентября 2022г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
дополнительного образования**

**«Эстрадный танец»**

Направленность: художественная  
Срок реализации 1год

Педагог дополнительного образования  
Горгуль И.А.

г. Симферополь 2022г.

## **Содержание:**

<b>1.</b> Пояснительная записка .....	3
<b>2.</b> Перечень разделов и тем .....	7
<b>3.</b> Учебный план .....	8
<b>4.</b> Содержание учебного плана .....	10
<b>5.</b> Календарно-учебный график .....	15
<b>6.</b> Материально-техническое обеспечение.....	21
<b>7.</b> Список литературы .....	22

## Пояснительная записка

Причинами создания этой программы явились высокий интерес обучающихся к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого подростка в процессе дополнительных занятий танцами. Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – один из любимых и популярных видов искусства он даёт широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания обучающихся. Танцы развивают естественную рацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают обучающихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление обучающихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для подростков богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого подростка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности подростка и его эмоционально-волевой сферы.

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. При этом вторая, как мне кажется, является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Данная программа позволяет воспитанникам, посещающим танцевальный кружок, научиться основным танцевальным движениям танцев различных народов, современным танцам. Ребята учатся передавать характер, сюжет танца. Кроме этого, они развивают свои творческие способности, учатся держаться на сцене при зрителях.

Занятия танцами повышают тонус, поднимают настроение и эмоциональность, прививают прекрасное чувство к танцевальному искусству.

В начале каждого занятия включены ритмические движения. Движения, построенные по принципу «от простого к сложному», подготавливают организм к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, шеи, рук, способствуют развитию координации и ловкости.

Социо-культурная результативность программы заключается в том, что дети, занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях учреждения. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях дают возможность каждому подростку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние подростка.

**Цель программы:** Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся, развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### Задачи:

#### 1. Образовательные .

- Углубить знания студентов в танцевальной области – народной, бальной эстрадной и классической хореографии.

#### 2. Воспитательные .

- Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- Формировать чувство прекрасного .

#### 3. Развивающие .

- Развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности .
- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;

- развивать способность импровизировать;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;

### **Ожидаемые результаты:**

Занятия по программе будут способствовать:

#### 1. раскрытию творческого потенциала обучающихся:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

#### 2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

#### 3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (*пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон*);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

#### 5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

### **Методы занятий:**

Словесный (объяснения, замечания)

Наглядный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

### **Структура занятий :**

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

### **Краткие сведения о кружке.**

**Состав группы** постоянный на весь учебный год. В группу входят обучающиеся 1-3 курсов , набор в группу свободный, по желанию обучающихся.

**Форма занятий** – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать обучающиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

**Продолжительность занятий** по 1- 2 академических часа три раза в неделю (всего 18 часов в месяц).

**Выход результатов:** выступление на торжественных и тематических праздниках колледжа, выступление на городских и Республиканских мероприятиях, участие в танцевальных конкурсах проводимых Министерством образования и науки Республики Крым..

## ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Учебно-тренировочная работа	70	2	68
2.	Работа над репертуаром	85	4	81
3.	Сценическое движение	15	2	13
4.	Мероприятия воспитательного характера	10	19	1
<b>Итого за курс обучения:</b>		<b>180</b>	<b>17</b>	<b>163</b>

## Учебный план кружка «Эстрадного танца»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Учебно-тренировочная работа</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	
1-3	<u>Тема 1.1</u> Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1	Беседа
4-24	<u>Тема 1.2</u> Партерный экзерсис	17	1	16	Практическое занятие
25-36	<u>Тема 1.3</u> Азбука музыкального движения	6		6	Практическое занятие
37-66	<u>Тема 1.4</u> Элементы классического танца	10	2	8	Практическое занятие
67-106	<u>Тема 1.5</u> Элементы народно-сценического танца	15	2	13	Практическое занятие
107-146	<u>Тема 1.6</u> Элементы эстрадного танца	19	1	18	Практическое занятие
147-176	<u>Тема 1.7</u> Элементы джазового танца	10	1	9	Практическое занятие
	<b>Раздел 2. Работа над репертуаром</b>	<b>85</b>	<b>4</b>	<b>81</b>	Практическое занятие
177-323	<u>Тема 2.1.</u> Танцевальные композиции разных жанров	83	2	79	Практическое занятие
324-341	<u>Тема 2.2</u> Итоговое занятие	2		2	Практическое занятие
	<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Практическое



					ое занят ие
342- 351	<u>Тема 3.1</u> Творческая деятельность.	15	2	13	Практическое занятие
	Раздел 4. Мероприятия воспитательного характера.	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	Беседа
352- 360	<u>Тема 4.1</u> Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.	10	9	1	Беседа , концерт
	<b>Итого за курс обучения:</b>	<b>180</b>	<b>17</b>	<b>163</b>	

# Содержание учебного плана кружка «Эстрадного танца»

## **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

### **Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомится с учащимися. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

### **Тема 1.2: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

### **Тема 1.3: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить учащимся театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота направо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

### **Тема 1.4: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

## **Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам. Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения на середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Упражнения на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Содержание материала: Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на

обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

### **Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук (показ педагога). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

### **Тема 1.7.: Элементы джазового танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности джазового танца.

Практические занятия.

Позиции рук (показ педагога). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях джазового танца.

## **Раздел 2. Работа над репертуаром.**

### **Тема 2.1: Танцевальные композиции разных жанров**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Содержание материала: Танец «Современный танец», «Бродвейский джаз», танцы народов мира, вальс и т.д.

Методическое обеспечение: реквизит для постановки танцев

### **Тема 2.2: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для учащихся, педагогов.

## **Раздел 3. Сценическое движение.**

### **Теме 3.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, диски.

## **Раздел 4. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **Тема 4.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов, посещение концертов, просмотр телепередач об искусстве хореографии, просмотр наглядного материала.

## Календарно-учебный график кружка «Эстрадного танца»

№ п/п	Время проведения (месяц)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа, репетиция	18	<p>Вводное занятие. Подготовка к традиционному классическому экзерсису у станка. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.</p>	Актный зал	Опрос, практическое занятие
2.	октябрь	Беседа, репетиция	18	<p>Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и</p>	Актный зал	Опрос, практическое занятие

				<p>тазобедренного суставов.</p> <p>Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>подготовительное движение руки (препарасьон).</p> <p>Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.</p> <p>Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр.</p> <p>Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.</p>		
3.	ноябрь	Беседа, репетиция	18	<p>Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.</p> <p>Упражнения на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.</p>	Актовый зал	Опрос, практическое занятие
4.	декабрь	Беседа,	18	Русский танец.	Актовый	Опрос,



		репетиция		<p>Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.</p> <p>Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.</p>	зал	практическое занятие
5.	январь	Беседа, репетиция	18	<p>Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции. Скольжение по ноге</p>	Актовый зал	Опрос, практическое занятие

				<p>в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.</p>		
6.	февраль	Беседа, репетиция	18	<p>Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.</p> <p>Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.</p>	Актовый зал	Опрос, практическое занятие
7.	март	Беседа, репетиция	18	<p>Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом</p> <p>Элементы стилизованного танца. Особенности и манера</p>	Актовый зал	Опрос, практическое занятие

				<p>исполнения.  Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.  Проскальзывание на обеих ногах.  Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.</p>		
8.	апрель	Беседа, репетиция	18	<p>Теория.  Особенности эстрадного танца.  Практические занятия.  Позиции рук (показ педагога).  Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.</p>	Актовый зал	Опрос, практическое занятие
9.	май	Беседа, репетиция	18	<p>Теория.  Особенности джазового танца.  Практические занятия.  Позиции рук (показ педагога).  Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях джазового танца.</p>	Актовый зал	Опрос, практическое занятие
10.	июль	Беседа, репетиция	18	<p>Танцевальные композиции разных жанров  Постановка танцев, отработка движений, техника исполнения.  Танец «Современный танец», «Бродвейский</p>	Актовый зал	Опрос, практическое занятие

				<p>джаз», танцы народов мира, вальс и т.д. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года). Отчетный концерт для учащихся, педагогов.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

## **Материально-техническое обеспечение:**

актовый зал,

CD -проигрыватель

## Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
10. Захаров В. М. Танцы народов мира. – Москва., 2001.
11. Ткаченко Т. Народный танец. Москва. 1967
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Москва. 1987
13. Захаров Р. Сочинение танца. Москва. Искусство, 1989