

УТВЕРЖДЕНО

на заседании организационного комитета по подготовке и проведению VII Крымского чемпионата «Абилимпикс»- регионального этапа IX Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»
Протокол от 01.03.2023 № 1

Конкурсное задание **по компетенции «Художественный дизайн»** **категория участников – студенты** **VII Крымского чемпионата «Абилимпикс»-** **регионального этапа IX Национального чемпионата** **по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с** **ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс- 2023»**

Согласовано с представителями
общественных организаций инвалидов:

Крымская республиканская организация
Общероссийской общественной
организации инвалидов «Всероссийское
ордена Трудового Красного Знамени
общество слепых»



В.В. Гутовский

Крымское региональное отделение
Общероссийской общественной
организации инвалидов «Всероссийское
общество глухих»



Е.В.Афонин

Главный эксперт по компетенции: Бавбекова Ирина Александровна

г. Симферополь 2023

**VII Крымский чемпионат «Абилимпикс» - региональный этап
IX Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
«Абилимпикс – 2023**

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

Художественный дизайн



**Художественный
дизайн**

Симферополь, 2023

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Многие хотят стать дизайнерами, но сначала нужно определиться, каким именно дизайнером: дизайнером интерьера или ландшафтным дизайнером, дизайнером промышленных изделий или дизайнером визуальных коммуникаций (графическим дизайнером), дизайнером одежды или веб-дизайнером и т.д. Эти профессии очень разные, хотя называются общим словом «дизайнер». Сегодня сфера деятельности дизайнера огромна и каждый год появляются новые направления данного искусства. Объекты дизайна присутствуют везде и во всём, объектом дизайна может стать всё, что угодно, - «от иголки до самолёта». Все они предполагают умение рисовать, проектировать, придумывать оригинальную концепцию. Дизайнерская профессия требует от человека креативности, развитого визуально-образного мышления и творческого воображения.

Таку же строен человек, что он постоянно стремится к усовершенствованию, проектированию и декорированию окружающего его пространства. Декоративность является одним из главных художественных средств декоративно-прикладного искусства и художественного дизайна.

«Декоративность»-

(от лат. decore - украшаю), это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную художественно-организующую роль произведений искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приёмы, обуславливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства. Но вместе с тем в выполнении и разработке входной группы необходимо учитывать инвалидность сотрудников и посетителей (колясочники и слабоходящие).

Художественный дизайн-

неотъемлемая часть современной жизни, поэтому данная отрасль дизайна имеет все предпосылки к дальнейшему развитию. Художественный дизайн направлен, прежде всего, на создание художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта, изделия практически теряют утилитарное значение и становятся декоративными, выставочными.

1.2.

Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)

Студенты
ФГОССПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

1.1. Требования к квалификации.

Студент
<p><i>Должен знать:</i> алгоритм проектирования; основы проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; колористические особенности в разработке проекта; приемы создания художественных образов в соответствии с концепцией проекта; средства компьютерной графики при разработке проектов; способы выполнения проекта и его отдельных элементов в макете, материале.</p>
<p><i>Должен уметь:</i> разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления дизайн-проекта; проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области художественного дизайна; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; планировать собственную деятельность, контролировать сроки и качество выполненных заданий;</p> <p>- применять навыки объемно-пространственного видения и творческого мышления в профессиональной дизайнерской</p>

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания.

Существует некая ведущая компания по переработке пластика, которая нацелена на уменьшение количества необработанных материалов. Эта компания разработала современную и экологически чистую технологию по переработке отходов в долговечные предметы для использования под открытым небом, аналогов которой нет в мире. В производстве используется сочетание нескольких видов материалов, чтобы создать широкую цветовую гамму для разработки различных объектов.

Продукты компании предлагают этическую альтернативу безответственному использованию натуральных материалов и ценнейших природных ресурсов (древесину), и представляют долговечные товары для своих клиентов и окружающей среды. Продукты компании экологичны, не требуют покраски, не подвержены разрушению от воздействия микроорганизмов и влаги, не трескаются, не гниют и не ломаются.

Долгосрочной задачей компании является задача стать более привлекательной для потребителей на различных уровнях дохода, а также для международных государственных некоммерческих организаций. Аудитория данной компании обеспокоена состоянием окружающей среды

ихочетпользоватьсядолгосрочнымитоварами,которыенеподверженывоздействиюизменяющихсяприродныхусловий(например,продуктыкомпаниимогутнаходитьсярядомссоленойводой,использоватьсявхолодномили жаркомклиматеи т.д.)

Входевыполненияконкурсногозаданиянеобходиморазработатьдизайн входной группы центрального офиса компании, в которой работаютинвалиды (колясочники, слабоходящие, слабовидящие и слабослышащие).

Вконцепциидизайнанаобходимоиспользоватьдекориэлементыинсталляции, наглядноотражающейконцепциюкомпании.

Участникидолжны будут разработать и выполнить дизайнвходнойгруппыспанно(школьникам- толькопанно)изпредоставленныхматериаловиотходов.

Функция инсталляции заключается в информационном и эстетическомвоздействиинапосетителя.

Студенты: в ходе выполнения конкурсного заданиянеобходиморазработатьдизайнвходнойгруппыцентральногоофисаком пании.Вконцепциидизайнанаобходимоиспользоватьдекори элементы инсталляции или панно, наглядно отражающие концепциюкомпании.

2.1 Времявыполнениязадания.

Участниковесть4часадлявыполнениязадания.Соревнованиепроводитс явтечение одногодня.

2.2 Требованияквыполнениюконкурсногозадания.

Модуль1.Исследованиепозаданнойтеме.Разработкаэскизногопроектади зайнавходнойгруппы.Время–1 час.

1.Исследованиепредоставленнойтематикивсоответствииисзаданием.

2.Тема задания дается в распечатанном виде (интерьер офиса, холл офиса) на формате А4 по одному из интерьерных стилей. Выполняются наброски, скетчи по заданной теме художественного оформления пространства (не менее 2скетчей) различными графическими материалами (цветной карандаш, гелевая ручка, фломастер и т.д.).

3.Разработкаидемонстрацияпоэтапногопланавыполненияработы в виде готовых эскизов и набросков работы в материале (панно).

4.Разработка эскиза дизайна входной группы на формате А3 в цвете свключением в концепцию материалов для заданного интерьераилиэкстерьера, с использованиемкартона.Эскизможетбытьнарисованотруки, как можно более детально, так, как будет реализован в пространствеинтерьераили экстерьера,отражатьидеюконцепции.

Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале, на форматеА3.Время–2.5часа.

1. Выполнение заливки цветом, покраска или декорирование

дизайна входной группы;

2. Построение сбалансированной композиции, используя все элементы декорирования согласно теме;

3. Цветовое решение деталей панно в определенных колерах;

4. Изготовление дизайна входной группы, с использованием различных техник из предоставленных материалов. Отходы должны составлять от 40 до 60% объема материалов, используемых при выполнении окончательного решения дизайна объекта.

Модуль 3. Уборка рабочего места. Подготовка к демонстрации и защите творческой работы. Время - 0,5 часа

1. Подготовка экспозиционного планшета, где расположены:

- поэтапный план работы;

- скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;

- цветовое решение эскиза панно;

- применение живописных, графических, декоративных техник, или техник инсталляции.

2. Показ

эскиза дизайна входной группы. Презентация и защита готовой работы в материале.

3 Организация соревнований.

День 1: у участников есть 4 часа для выполнения задания

Критерии оценивания. Все Модули.

№	Критерии оценки	Шкала оценок
01	Эскиз объекта в цвете с вариантом декора, поверхности входной группы или панно, поисковые скетчи.	10
02	Выполнение дизайна входной группы из предоставленных материалов, согласно выполненному эскизу.	30
03	Уборка рабочего места. Подготовка к демонстрации и защите творческой работы.	10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ		50

Модуль 1. Создание эскиза дизайна входной группы.

№	Критерии оценки	Шкала оценок
01	Интерпретация, инновации и исследование темы.	2

02	Качествоподготовкиматериаловкреализац ии проекта.	3
03	Концептуальнаяидеяэскизного проекта (оригинальность)	5
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВООЧКОВ		10

Модуль 2. Создание дизайна входной группы в материале.





№	Критерии оценки	Шкала оценки
01	Креативность дизайна входной группы.	4
02	Понимание целевого рынка при выполнении работы	3
03	Качество композиции (эстетические качества) дизайна входной группы.	5
04	Качество цветов дизайна входной группы (сочетаемость, баланс, гармоничность)	4
05	Качество использования дополнительных материалов.	4
06	Функциональность использования дизайн-продукта.	5
07	Завершенность дизайна входной группы.	5
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ		30

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.

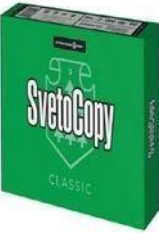

№	Критерии оценки	Шкала оценки
01	Соблюдение правил техники безопасности.	3
02	Качество презентации макета входной группы.	3
03	Наличие всех указанных в задании элементов работы.	2
04	Соблюдение порядка на рабочем месте.	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОЧКОВ		10

4 Перечень необходимого оборудования







ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА					
Оборудование, инструменты, ПО, мебель					
	Наименование	Фотооборудования или инструмента, или мебели	Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во

1	Столофисныйбест умбовый		СтолприставнойАвантаж https://www.express-office.ru/catalog/staff/ofisnye-stoly/	Штука	1
2	Стулофисный		https://www.komus.ru/katalog/mebel/ofisnye-kresla-i-stulya/c/900/	Штука	1
3	Корзинадлямусора Корзина для мусораAttache 10 л пластикчерная(26x27 см)		https://www.komus.ru/katalog/khozyajstvennye-tovary/meshki-i-emkosti-dlya-musora/korziny-dlya-bumag/korzina-dlya-musora-attache-10-l-plastik-chernaya-26kh27-sm-p/1835/?from=block-301-1	Штука	1/10
4	Мольберттип «Хлопушка»1000 x500x550 мм, планшет600x500 мм,малый«Школа		https://www.sima-land.ru/kanctovary/tovary-dlya-hudozhnikov/molberty-etyudniki/khlopushki-fps/?per-page=20&sort=price&viewtype=list	Штука	1



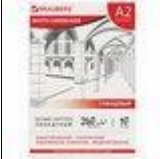

ПЕРЕЧЕНЬРАСХОДНЫХМАТЕРИАЛОВНАУЧАСТНИКА






	Наименование	Фоторасходныхматериалов	Ссылка на сайт с тех.характеристикамилиботех. характеристикииоборудования,и инструментов	Единицаизмерения	Кол-во
1	Бумага офисная А4,класс«С»,SVETOCOPYCLASSIC,80г/м2,500 л.,InternationalPaper,бел лизна146%(С1Е)		https://www.officemag.ru/catalog/goods/110086-1/	Пачка	1
					





4	Папка для акварели БОЛЬШОГО ФОРМАТА А3, 20 л., 200г/м2, BRAUBERG ART, 297×420 мм, «Долина цветов», 1 22908		https://www.officemag.ru/catalog/goods/122908/	Пачка	5
10	Цветная бумага БОЛЬШОГО ФОРМАТА (297×420 мм), А3, мелованная, 20 цветов, папка, ОСТРОВ СКОРПИОНОВ, 129546		https://www.officemag.ru/catalog/goods/129546/	Пачка	5
13	Карандаши цветные акварельные BRAUBERG «Artist Line», 24 цвета, шестигранные, высококачество, 180570		https://xn----7sbonbaucai8a.xn--p1ai/karandashi-tsvetnye-akvarelnye-brauberg-artist-line-24-tsveta-zatochennye-vyssheekachestvo-180570/	Пачка	5
15	Точилка BRAUBERG «OfficeBox», с контейнером и крышкой, прямоугольная, в упаковке с подвесом, ассорти, 222494		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222494/	Упаковка	5
16	Ластик BRAUBERG «Energy», 45×45×10 мм, белый, треугольный, термопластичная резина, пластиковый держатель, 222473		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222473/	Штука	5
18	Линейка металлическая 30 см, BRAUBERG, европодвес, 210381		https://www.officeplanet.ru/catalog/goods/linejki/210381/	Штука	5

25	Краски акриловые металлик ЛУЧ, 3 цвета по 15мл (серебро, золото, бронза), в баночках		https://www.officemag.ru/catalog/goods/190936/	Упаковка	2
29	Пастель сухая художественная BRAUBERGART «DEBUT», 18 цветов, круглое сечение, 181460		https://sekretoria.ru/catalog/pastel_sukhaya_khudozhestvennaya_brauberg_art_debut_18_tsvetov_kruglo_e_sechenie_181460.html	Упаковка	2
30	Кисть художественная профессиональная BRAUBERGART «CLASSIC», синтетика мягкая, подколонец, круглая, №7, короткая ручка, 200692		https://www.officemag.ru/catalog/goods/200692/	Штука	5
32	Кисть художественная профессиональная BRAUBERGART «CLASSIC», синтетика жесткая, круглая, №5, короткая ручка, 200648		https://www.officemag.ru/catalog/goods/200648/	Штука	5
39	Салфетки влажные 120 шт., для детей ЮНЛАНДИЯ, универсальные, очищающие, клапан крышка, 129893		https://www.officemag.ru/catalog/goods/129893/	Упаковка	5
41	Мешки для мусора 60л, завязки, синие, в рулоне 20 шт., ПНД, 12 мкм, 55×62см (±5%), прочные, ЛАЙМА, 601397		https://www.officemag.ru/catalog/goods/601397/	Упаковка	2

44	Клей-карандаш BRAUBE RG, 40г, 222928		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222928/	Штука	5
45	Клей ПВА BRAUBERG (бумага, картон, дерево), 125г, 222925		https://www.officemag.ru/catalog/goods/222925/	Штука	5
58	Совок для мусора LAIMA со щеткой-сметкой, складной, металлическая ручка 66 см, резиновая кромка, для дома и офиса, 601474		https://www.officemag.ru/catalog/goods/601474/	Штука	1
59	Бейдж вертикальный (90x60 мм), на зеленой ленте 45 см, BRAUBERG, 235700		https://www.officemag.ru/catalog/goods/235700/	Штука	10
60	Силовые кнопки BRAUBERG, цветные, круглые, 12 мм, 50 шт., в картонной коробке, 224771		https://www.officemag.ru/search/index.php?SECTION=887&q=%D1%E8%EB%EE%E2%FB%E5+%EA%ED%EE%EF%EA%E8+BRAUBERG%2C+%F6%E2%E5%F2%ED%FB%E5%2C+%EA%F0%F3%EB%FB%E5%2C+12+%EC%EC%2C+50+%F8%F2.%2C+%E2+%EA%E0%F0%F2%EE%ED%ED%EE%E9+%EA%EE%F0%EE%E1%EA%E5%2C+224771	Упаковка	5
61	Клейкая лента малярная крепированная 48 мм x 50 м (реальная длина!), профессиональная, BRAUBERG, 226426		https://www.officemag.ru/search/index.php?SECTION=1376&q=%CA%EB%E5%E9%EA%E0%FF+%EB%E5%ED%F2%E0+%EC%E0%EB%FF%F0%ED%E0%FF+%EA%F0%E5%EF%E8%F0%EE%E2%E0%ED%ED%E0%FF+48+%EC%EC+%F5+50+%EC+%28%F0%E5%E0%EB%FC%ED%E0%FF+%E4%EB%E8%ED%E0%21%29%2C+%EF%F0%EE%F4%E5%F1%F1%E8%EE%ED%E0	Штука	5

			https://www.officemag.ru/search/index.php?SECTION=895&q=%D0%F0%2C+BRAUBERG%2C+226426		
62	Нож канцелярский 18мм BRAUBERG «Metallic», металлический корпус (рифленый), автофиксатор, блистер, 235401		https://www.officemag.ru/search/index.php?SECTION=895&q=%D0%ED%F6%E5%EB%FF%F0%F1%EA%E8%E9+18+%EC%EC+BRAUBERG+%ABMetallic%BB%2C+%EC%E5%F2%E0%EB%EB%E8%F7%E5%F1	Штука	5
63	Коврик (мат) для резки BRAUBERG 3-слойный, А3 (450×300мм), двусторонний, толщина 3мм, зеленый, 236904		https://www.officemag.ru/search/index.php?SECTION=2291&q=%C0%EE%2%F0%E8%EA+%28%EC%E0%F2%29+%E4%EB%FF+%F0%E5%E7%EA%E8+BRAUBERG+3-%F1%EB%EE%E9%ED%FB%E9%2C+%C03+%28450%26%23215%3B300+%EC%EC%29%2C+%E4%E2%F3%F1%F2%EE%F0%EE%ED%ED%E8%E9%2C+%F2%EE%EB%F9%E8%ED%E0+3+%EC%EC%2C+%E7%E5%EB%E5%ED%FB%E9%2C+236904	Штука	5
64	Клейкая двухсторонняя лента 19 мм x 3,5 м, НАВСПЕНЕННОЙ ОСНОВЕ, 1мм, прочная, BRAUBERG ,228326		https://www.officemag.ru/catalog/goods/228326/	Штука	5
69	Картон белый БОЛЬШОГО ФОРМАТА, А2 МЕЛОВАННЫЙ (глянцевый), 10 листов, в папке, BRAUBERG, 400×590мм ,124764		https://www.officemag.ru/catalog/goods/124764/	Штука	5
70	Калька для чертежных и дизайнерских работ, А3, 297×420 мм, 40 г/м2, в папке, 40 листов, КДР/А3		https://www.officemag.ru/catalog/goods/124804/	Упаковка	1

97	Папки- файлы перфорированн ые А4 BRAUBERG, КО МПЛЕКТ 100 шт., матовые, 45 мкм, 221713		https://www.officemag.ru/catalog/goods/221713/	Упаковка	1
113	"Stilerra" ТРА- 01 Бумага "Тишь" 50х 70 см 10 л. 08 бежевый/розов ый		https://leonardohobby.ru/ishop/good_65117094284/	Упаковка	1
127	Клеевой пистолет горячего плавления Brauberg, 0. 7 см, 15 W		https://shop.cargo-avto.ru/catalog/9602699/?gclid=CjwKCAjwsMzzBRACEiwAx4ILG2IkGmga9KugdaYvQ01vUkFjE4vQaGvvR3d7eAS1NQXB4vZsF5GdTxoCscOAvD_BwE	Штука	2
128	Клей для пистолета горя чего плавления, 1 кг/уп., 0.7* 30 см		https://shop.cargo-avto.ru/catalog/9601712/	Упаковка	2
2	Ручка шариковая масля ная с грипом BRAUBERG «Model- XL» ORIGINAL, СИНЯЯ, узел 0,7 мм, линия письма 0,35 мм, 143242		https://www.officemag.ru/catalog/goods/143242/	Штука	10
3	Карандаш чернограф итный BRAUBERG, 1 шт., «Alderida», HB, трехгранный, с резинкой, корпус черный, заточенный, 180610		https://www.officemag.ru/catalog/goods/180610/	Штука	5

5	Степлер№24/6,26/6 BRAUBERG «Standard+»,до30 листов,черный,228608		https://www.office-planet.ru/catalog/goods/steplery-nastolnyje2/228608/	штука	2
7	Бейджвертикальный (90×60мм),назеленой ленте45см,BRAUBERG , 235700		https://www.officemag.ru/catalog/goods/235700/	Штука	10
10	Сетевой фильтрDEFENDER ES,5 розеток,5м,белый		https://www.officemag.ru/catalog/goods/511107/	Штука	2
2	Вешалкадляде жды		https://www.officemag.ru/catalog/goods/601187/	Штука	10

6. Требования охраны труда и техники безопасности.

6.1 Общие требования охраны труда.

6.1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника - дизайнера при выполнении работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

6.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертной компетенции «Художественный дизайн» (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов). Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

6.1.3. При выполнении конкурсного задания возможны воздействия следующих опасных и вредных факторов: - возможность поражения электрическим током при работе с компьютером; - возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов. - возможность возникновения пожара.

6.1.4. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

6.1.5. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

6.1.6. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкции

япоказаниюпервой помощи пострадавшим.

6.1.7. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.8. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

6.1.9. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении и для проведения конкурсного задания, несутлица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев; - соответствия рабочего места требованиям охраны труда; - проведение обучения безопасным методам работы.

6.1.10. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abil umpics Russia.

6.2. Требования охраны труда перед началом работы. Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

6.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.2.2. Надеть спецодежду.

6.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента

6.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на своем месте, убраться рабочему столу вблизи себя.

6.2.5. Подготовить средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

6.3. Общие требования охраны труда во время работы.

6.3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

6.3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

6.3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

6.3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

6.3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

6.3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

6.3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

6.4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т. д.), Участник следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

6.4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

6.4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо

первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение

6.5. Требования охраны труда по окончании работ. После окончания работ каждый участник обязан:

6.5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

6.5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

6.5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки мылом.

6.6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов. Инструкция предназначена при работе срежущими инструментами. Работы срежущими инструментами предусматривают использование канцелярских макетных ножей.

6.6.1. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.6.2. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одеть в рабочую форму.

6.6.3. К колющим и режущим приспособлениям относятся: ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления, неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.6.4. При пользовании режущим инструментом участники обязаны: - Быть максимально внимательными и дисциплинированными. - Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом. - Вовремя нарезать и применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами. - Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед. - Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резак: резать материалы на специальных макетных досках, пальцы левой руки надсогнуть и держать на некотором расстоянии от лезвия ножа или резака. - Колющие и режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Нельзя оставлять ножницы на столе раскрытыми. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх. Нельзя передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Нельзя держать пальцы на линии разреза. При работе использовать только исправный инструмент.

6.6.5. По окончании работы необходимо соблюдать осторожность, очистить вымытые режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.6.6. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о

ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

6.7 Требования охраны труда при работе с клеем.

6.7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клей раздражает слизистую оболочку глаз, вызывает неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, и слизистую оболочку глаз.

6.7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

6.7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

6.7.4. Используйте необходимое количество клея.

6.7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иглой или кончиком острых ножниц. В любом случае не давите на тюбик.

6.7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

6.7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

6.7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем, которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

6.7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или в специально предназначенном предмете.

6.7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

6.7.11. При попадании клея в глаза немедленно промыть их большим количеством воды.

6.7.11. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть