Приложение

**КОМПЛЕКТ**

**контрольно-оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

**ОП. 05 История стилей в костюме**

образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена

по специальности **29.02.10 Конструирование,моделирования и технология изготовления изделий лёгкой промышленности** (по видам)

Симферополь, 2024г.

Контрольно-оценочные средства разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) (приказ Министерства образования и науки № 534 от 15.05.2014г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.06.2014г №32869) для специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности(по видам), укрупненная группа специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности и рабочей программе учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

**Разработчики:**

ГБПОУ РК «Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна»

**Составитель:** Лебедева Ирина Юрьевна, преподаватель высшей категории

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  …………………. | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  …………………………. | 5 |
| 3 | ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ………………………………………………………………………… | 15 |

1. **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОП.05 «История стилей в костюмах»**

**1.1 Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05«История стилей в костюме».

КОС разработаны на основании ОПОП СПО

29.02.10  «Конструирование, моделирование и технология изготовления   изделий лёгкой промышленности (по видам)»

**1.2.  Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

В ходе аттестации по дисциплине осуществляется проверка следующих умений и знаний

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(умения, знания)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| **У 02.01** определять задачи для поиска информации;  **У 02.02** определять необходимые источники информации;  **У 02.06** оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  **У 02.08** использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач  **У 05.05** ориентироваться в исторических эпохах и стилях  **У 1.2.01** использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий | -Правильно подбирать материал для оформления костюма    - Разбираться в исторических стилях и направлениях моды    - Разбираться в современных стилях и направлениях моды    - Разбираться в стилевых  деталях  костюма и аксессуарах    - Применять правила декорирования костюма    - Использовать знания о развитии костюма    -Разбираться в особенностях народного костюма    -Применять знания о крое и оформлении народного костюма    -Применять знания о стилях и направлениях при разработке современного костюма |
| **З 02.03** формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;  **З 05.01** особенности социального и культурного контекста;  **З 1.2.01**исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;  **З 1.2.02** направления моды и развитие стилей современного костюма;  **З 1.4.03** источники формирования модных трендов, тенденций моды в текстиле | - Разбираться в соответствии декора и аксессуаров стилю.    -Пользоваться информационными источниками для разработки и оформления женского костюма    -Пользоваться информационными источниками для оформления мужского костюма    - Использовать свойства тканей при разработке коллекций современных одежды    -Разрабатывать  современную одежду на основе народного костюма    -Отслеживать влияние исторических стилей на современную моду |

**1.3 Критерии оценки знаний и умений**

Формой аттестации после второго семестра  изучения является  экзамен в виде теста из 80 вопросов.

Оценка «отлично» выставляется, если в тестовых вопросов 70-80-  верных ответов.

Оценка «хорошо» выставляется, если в ответе на вопрос задания  60-70  верных ответов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в ответе на вопрос  40-50 верных ответов

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если менее 40 верных ответов.

1. **СТРУКТУРА И ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.05**

**«История стилей в костюмах»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы для контрольных вопросов по дисциплине** | **Код** | |
| 1. Виды одежды. Понятия: костюм, одежда. 2. Понятия силуэт, классификация кроя одежды. 3. Мода и источники ее формирования. 4. Костюм Древнего Египта. 5. Костюм Древней Греции. 6. Античный стиль. 7. Костюм Древнего Рима. 8. Костюм Византии. 9. Западноевропейский костюм раннего средневековья (V-XIвв) 10. Отличительные черты женского романского костюма. 11. Западноевропейский костюм развитого средневековья (XII-XVвв). 12. Эстетические нормы готического стиля в костюме. 13. Костюм эпохи Возрождения. 14. Итальянский мужской и женский костюмы. 15. Испанский костюм. 16. Отличительные черты костюма Англии. 17. Отличительные черты костюма Франции. 18. Отличительные черты костюма Германии. 19. Западноевропейский костюм  XVII века. 20. Европейский костюм XVIII  века. 21. Костюм французской буржуазии. 22. Стиль рококо в костюме. 23. Европейский костюм XIX  века. 24. Стиль классицизм в одежде. 25. Стиль модерн в одежде 26. Особенности костюма государств Востока. 27. Развитие Русского костюма. 28. Отличительные черты костюма Киевской Руси  X-XIV веках. 29. Костюм Московской Руси XV-XVII веков. 30. Виды одежды по сословиям. 31. Народный костюм северных губерний. 32. Народный южнорусский  костюм. 33. Народный костюм Рязанской губернии. 34. Нововведения в русский костюм во времена правления Петра  I. 35. Влияние «французских мод» на костюм русской аристократии в XIX  веке. 36. Развитие костюма начала XX века. 37. Ламанова Надежда Петровна – подлинный художник костюма. 38. Костюм 30-40-х годов. 39. Костюм 50-80-х годов. 40. Костюм 90-х годов. 41. Творчество Габриэль Шанель. 42. Кристиан Диор –«»король сегодня и завтра. 43. Мода от Пьер Кардена. 44. Творчество Вячеслава Зайцева. 45. Валентин Юдашкин – начало, становление, признание. 46. Особенности развития современного костюма. | З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2    З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2  З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 З.1,З.2,У.1,2 |  |

**2.1  ТЕСТОВЫЕ  ВОПРОСЫ для дифференцированного зачёта:**

1.        Что символизировало оплечье в Др.Египте?

1.        Луну

2.        Знатный Род

3.        Солнечный диск

2.        Как называется головной убор фараона из сине - желтого платка

1.        Клафт

2.        Немес

                            3 .    Атеф

3.        Ведущий силуэт в Египте

1.        Треугольный

2.        Прямоугольный

3.        Прилегающий

         4.Что такое колпос?

                                1.     Напуск на хитоне

                                2.     Нижняя  одежда

                                3.     Застежка на хитоне

        5.Одежда Др. Греции была

                                 1.     Драпирующаяся

                                 2.     Складчатая

                                 3.     Свободно- свисающая

        6.  Основу греческого костюма составляет

                                 1. Тога

                                 2. Хитон

                                 3. Туника

   7.  Как назывался простейший мужской хитон?

                                 1. Туника

                                 2. Пеплос

                                 3. Экзомий

        8. От чего зависела сложность драпировки в греческом костюме:

1. Пола
2. Социального статуса
3. Характера занятий

        9. Стола – это

                                 1. Туника

                                 2. Верхняя туника

                                 3. Туника с плиссированной оборкой инститой

        10. Одежда римлянина, определяющая его правовые функции:

                                 1. Туника

                                 2. Тога

                                 3. Хитон

        11.  Какая страна считается родиной льна?

                                  1. Индия

                                  2. Китай

                                  3. Египет

        12.  Какая страна считается родиной хлопка?

                                  1. Индия

                                  2. Китай

                                  3. Египет

        13.  Какая страна считается родиной  шелка?

                                  1. Индия

                                  2. Китай

                                  3. Египет

        14. Индийская женская одежда, представляющая собой прямоугольный кусок ткани, драпирующийся вокруг тела по спирали.

                                  1. Сари

                                  2. Пенула

                                  3. Гуджира

         15. В Китае  халат, напоминающий сшитые вместе кофту и юбку, назывался:

                                  1. Китайка

                                  2. Шэньи

                                  3. Кафтан

          16. Цветущий символ японии

                                  1. Слива

                                  2. Вишня

                                  3. Сакура

           17.  Просторная туникообразная запашная одежда типа халата с длинными широкими рукавами, на изготовление которой шло до 9 м ткани:

                                  1. Кимоно

                                  2. Косодэ

                                  3. Хаори

            18. Вид верхней  плечевой одежды, напоминающий куртку,  с широкими рукавами, завязанная встык тесемками спереди

                                  1. Кимоно

                                  2. Косодэ

                                  3. Хаори

            19. Страна, продолжательница византийской традиции:

                                 1. Средневековая Европа

                                 2. Русь

                                 3. Италия

            20. Манера носить несколько одежд сразу, одна на другую, появились

                                 1. В Византии

                                 2. В Средневековой Европе

                                 3. В Римской Республике

            21. Кампаги – это

                                  1. Украшение

                                  2. Разновидность обуви

                                  3. Вид воротника

            22.  Какая часть мужского костюма стала обязательной в  Византийском костюме?

                                  1. Сапоги

                                  2. Плащ

                                  3. Штаны

           23.  Супергумераль – это

                                  1. Полукруглый плащ – мантия

                                  2. Головной убор

                                  3. Украшение из жемчуга

           24.  Рубашка длиной выше колена в V – X вв. называлась

                                  1. Балахон

                                  2. Туника

                                  3. Шена

           25. Ведущий силуэт в Готическом стиле

                                 1. Прямоугольный

                                 2. S – образный

                                 3. Овальный

           26.  Как называлась мода с элементами геральдики?

                                1. Шахматная

                                2. Мипарти

                                3. «Шан-жан»

           27. Назовите  время появления сложного кроя одежды:

                                1. В Византийском костюме

                                2. Период развития Готического стиля

                                3. Период раннего средневековья

           28. Эффект «шан – жан»  означает:

                                1. меняет цвет на свету

                                2. переливается

                                3. ткань с металлическим блеском

          29.  Страна, в которой  зародился стиль Ренессанс

                           1. Франция

                           2. Испания

                           3. Италия

         30.  Наиболее распространенная верхняя одежда, разновидность укороченного до колен европейского упеляна различной формы, но с откладными рукавами

                           1. Жипон

                           2. Джорне

                           3. Претина

         31. Новая деталь на штанах – чулках

                           1. Шнурки - завязки

                           2. Пуговицы

                           3. Гульфик

         32. Верхняя одежда типа куртки, напоминающая средневековый жакет или пурпуэн

                           1.Джуббоне

                           2. Джорне

                           3. Жипон

        33.  Платье, отрезное по линии талии, завышенной спереди, с облегающим лифом и декольте, круглым  на спинке и квадратным спереди, называлось

                          1. Котта

                          2. Ватто

                          3. Симара

       34. Испанский короткий плащ полукруглой формы и скорее декоративного назначения

                          1. Пурпуэн

                          2. «Идальго»

                          3. Испаньола

      35.  Гофрированный воротник в мужском испанском костюме:

                          1. Колет

                          2. Фреза

                          3. Горгеру

      36.   Нововведением в женском костюме XVI века был изобретенный венецианками

                           1. Конусообразный корсет

                           2. Большой стоячий гофрированный кружевной воротник

                           3. Зауженный книзу рукав

       37.  Страна, ставшая эталоном моды для всех  европейских дворов

                         1. Италия

                         2. Германия

                         3. Франция

       38.  Деталь мужского костюма, имевшая название «а-ля Ван Дейк»

                         1. Шляпа

                         2. Воротник

                         3. Плащ

        39. Деталь мужского костюма, имевшая название «а-ля Рубенс»

                         1. Шляпа

                         2. Воротник

                         3. Плащ

        40. Обязательная деталь дворянского костюма, крепившаяся к перевязи

                         1. Манто

                         2. Шпага

                         3. Перчатки

        41.  Верхняя одежда, напоминавшая мундир,  до колена длиной, прилегающая к телу и расширенная к низу, с поясом шарфом на талии

                         1. Камзол

                         2. Жюстокор

                         3. Веста

       42. Нововведение в одежде эпохи Возрождения

                         1. Гульфик

                         2. Сложный крой

                         3. Прорезные карманы

         43. Штаны, длиной до колен

                         1. Кюлоты

                         2. Веста

                         3. Казак

         44. Юбка платья котт называлась

                        1. Фрепон

                        2. Модест

                        3. Шлейф

45.     Новшества в женском костюме появились в период регентства (1715— 1730). Они основаны на новом использовании тканей и новом обыгрывании каркаса, изготовленного из ивовых прутьев, китового уса или железных прутьев, обтянутых полотном. Каркас представлял собой конструкцию из обручей, диаметры которых постепенно уменьшались к талии.  Как назывался этот каркас?

1.        Панье,

2.        Турнюр

3.        Шлейф

46.     Большинство женщин в интимной домашней обстановке носили не платье, а юбку и лиф, сверх которого надевали различные распашные кофточки. Этот домашний костюм назывался «неглиже». Что обозначает это слово?

                              1. Небрежный

                              2. Пеньюар

                              3. Домашнее платье

47.     Как называлось женское платье конца 18 века?

Его композиция была всецело под влиянием рококо. Оно состояло из юбки и лифа, поверх которых надевалось распашное платье. В местах соединения полочек и спинки продергивали шнурок, от чего получались горизонтальные сборки, переходящие в полукруглые драпировки.

1.        Полонез

2.        Ватто

3.        Принцесс

48.     Одной из главных особенностей женского костюма было подражание мужской одежде. Женщины носят на голове — громоздкие шляпы. Что еще женщины заимствовали из мужского гардероба?

1.        Камзол

2.        Редингот

3.        Кюлоты

49.     Как называли в 18 веке искусных парикмахеров?

1.        Цирюльники

2.        Придворники

3.        Кауфёры

50.     В 1805 году в моду вошло чрезвычайно оригинальная короткая светлая курточка, доходившая только до талии, с очень короткими рукавами, отделанными внизу брыжами.  Как называлась эта курточка?

1.        Спенсер

2.        Жакет

3.        Венгерка

51.     В одежде революционеров отражается стремление к простоте, удобству, лаконичности форм. Ощутимо влияние народного костюма. Большое значение приобретает символика цвета, несущая революционно-патриотические идеи. Какое название носит этот костюм?

1.        Одежда санкюлотов

2.        Народный французский костюм

3.        Макинтош

52.     Как в Англии называли изысканно одетого человека?

1.        Щегол

2. Денди

3. Франт

53.     К какому стилю относится это платье?

1.        Принцесс

2.        Рококо

3.        Ампир

54.     Какая деталь костюма вошла в моду в начале 19 века?

1.        Кокетка

2.        Шаль

3.        Браслеты.

55.     Подушечка, крепившаяся ниже талии к пояснице

1.        Панье

2.        Турнюр

3.        Трен

56.     Какой стиль называют причудливым

1.        Барокко

2.        Рококо

3.        Романтичный

57.     Бидермайер  - это

1.        Стиль костюма буржуазного общества

2.        Стилевое направление 19 века

3.        Стилевое направление в немецком и австрийском искусстве, отражающее демократизм бюргерской среды, ее обывательские воззрения и вкусы.

58.     Какой стиль воплотил «всеядность» и интерес к следующим историческим стилям и их декору: ампиру и готике, к восточным культурам, эгейскому искусству?

1.        Эклектика

2.        Модерн

3.        Позитивизм

59.     Какой стиль отражает следующее высказывание: «Франция – империя, Наполеон – Император, Франция – Античный Рим» ?

1.        Ампир

2.        Романтизм

3.        Рококо

60.     Ранняя стадия классицизма в костюме конца XVIII начала XIX века, отражающая интерес к греческой эстетике в период демократизации общества, называется:

1.        Классицизм.

2.        Возрождение

3.        Директория

61.     Свита – это

1.        Киевский кафтан

2.        Кафтан

3.        Куртка

62.     Плащ, единственный вид драпирующейся одежды, который носили на Руси

1.        Корзно

2.        Накидка

3.        Покрывало

63.     Платок прямоугольной формы или треугольной формы, один конец украшался вышивкой. Обматывался вокруг головы. С его помощью можно было скорректировать овал лица

1.        Косынка

2.        Покрывало

3.        Убрус

64.     Легкая распашная одежда длиной до колен без воротника, с прямой проймой, с длинными узкими рукавами и застежкой встык

1.        Шуба

2.        Зипун

3.        Кафтан

65.     Одежда царских телохранителей, рынд.

1.        Терлик.

2.        Кафтан

3.        Охабень

66.     Варианты  летней парадной одежды привилегированных людей на Руси

1.        Однорядка и опашень

2.        Ферязь и однорядка

3.        Ферязь  и свитка

67.     Распашное на пуговицах платье-сарафан  с глубоким вырезом и висячими фальшивыми рукавами

1.        Летник

2.        Шушун

3.        Душегрея

68.     Как назывался  мужской костюм европейского образца времен Петра 1?

1.        Шкиперское платье

2.        Европейское платье

3.        Немецкое платье

69.     Казакин  - это

1.        Кофточка с широким вырезом на груди и небольшой баской

2.        Платье с глубоким декольте

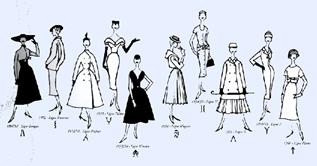
3.        Обувь  времен Екатерины II

70.     Шерстяная клетчатая юбка длиной до щиколотки. Одежда исключительно замужних женщин.

1.        Запон

2.        Понева

3.        Прошива

71.     Какому  временному отрезку соответствуют  силуэты на картинке?

1.        30-е годы 20 века

2.        40-е годы 20 века

3.        50-е годы 20 века

72.     Модный силуэт

                                  1.          20-е годы 20 века

                                  2.          30-е годы 20 века

                                  3.          40-е годы 20 века

73.     Она решила, что повседневная одежда должна быть удобной, простой и элегантной и создала собственное направление в мире моды. Ее новаторские идеи до сих пор оказывают влияние на современную моду.

1.        Жанна Ланвин

2.        Коко Шанель

3.        Эльза Скиапарелли

74.     Чем обусловлено историческое развитие костюма?

1.        Стилем

2.        Модой

3.        Стилем и модой

75.     Что такое стиль?

1.        Непродолжительное господство вкусов

2.        Конкретно определившийся язык эпохи

3.        Сочетание элементов одежды

76.     К традиционным стилям не относят?

1.        Спортивный

2.        Классический

3.        Ретро

77.     Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

1.        Народному

2.        Городскому

3.        Спортивному

78.     Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

1.        Романтический

2.        Джинсовый

3.        Ретро

79.      Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье

1.        Романтический

2.        Бельевой

3.        Фольклорный

80.     Остромодный костюм всегда

1.        Элегантен

2.        Ярок

3.        Нефункционале

**2.2    ТАБЛИЦА  ПОДВЕДЕНИЯ  ИТОГОВ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 |  | № | 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  | + | 41 |  | + |  |
| 2 |  | + |  | 42 |  |  | + |
| 3 | + |  |  | 43 | + |  |  |
| 4 | + |  |  | 44 | + |  |  |
| 5 | + |  |  | 45 | + |  |  |
| 6 |  | + |  | 46 | + |  |  |
| 7 |  |  | + | 47 | + |  |  |
| 8 |  |  | + | 48 |  | + |  |
| 9 |  |  | + | 49 |  |  | + |
| 10 |  | + |  | 50 | + |  |  |
| 11 |  |  | + | 51 | + |  |  |
| 12 | + |  |  | 52 |  | + |  |
| 13 |  | + |  | 53 |  |  | + |
| 14 | + |  |  | 54 |  | + |  |
| 15 |  | + |  | 55 |  | + |  |
| 16 |  |  | + | 56 | + |  |  |
| 17 | + |  |  | 57 |  |  | + |
| 18 |  |  | + | 58 |  | + |  |
| 19 |  | + |  | 59 | + |  |  |
| 20 | + |  |  | 60 |  |  | + |
| 21 |  | + |  | 61 | + |  |  |
| 22 |  |  | + | 62 | + |  |  |
| 23 | + |  |  | 63 |  |  | + |
| 24 |  | + |  | 64 |  | + |  |
| 25 |  | + |  | 65 | + |  |  |
| 26 |  | + |  | 66 | + |  |  |
| 27 |  | + |  | 67 |  | + |  |
| 28 | + |  |  | 68 |  |  | + |
| 29 |  |  | + | 69 | + |  |  |
| 30 |  | + |  | 70 |  | + |  |
| 31 |  |  | + | 71 |  |  | + |
| 32 | + |  |  | 72 | + |  |  |
| 33 | + |  |  | 73 |  | + |  |
| 34 |  | + |  | 74 |  |  | + |
| 35 |  |  | + | 75 |  | + |  |
| 36 |  | + |  | 76 | + |  |  |
| 37 |  |  | + | 77 |  |  | + |
| 38 |  | + |  | 78 |  |  | + |
| 39 | + |  |  | 79 |  | + |  |
| 40 |  | + |  | 80 |  |  | + |

**3.1.Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения Кабинет «История костюма», оснащенный в соответствии с образовательной программой по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

*Специализированная мебель и системы хранения*

*Основное оборудование:*

Стол учителя 1 шт.

Стол ученический двухместный, нерегулируемый 15 шт.

Стулья нерегулируемые 30 шт.

Кресло офисное мягкое на колесах с высокой спинкой и подлокотниками 1 шт.

Шкаф книжный 4 шт.

*Дополнительное оборудование:*

Доска передвижная 1 шт.

**3.2.Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебник для студ. сред.проф. образования/Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской – М.: Издательский центр «Академия», 2013

**Дополнительные источники:**

1. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности: М.: РИПОЛ классик, 2005
2. Бредник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современный литератор, 2000
4. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. Учебное пособие, Н.Н. Цветкова: СПбКО, 2014
5. История костюма. Учебное пособие, Симферополь, 2019

**Интернет ресурсы**

<http://svetico.narod.ru/library/culture/RussianCostume/RussianCostume_txt_ru.html>- Русский костюм.Сокровища Государственного исторического музея (буклет выставки);

[www.archcostume.narod.ru-](http://www.archcostume.narod.ru/)История русского традиционного костюма;

[http://oldkostum.narod.ru-](http://oldkostum.narod.ru/)История русского костюма;