Приложение 2.1

к ОПОП по специальности

29.02.10 Конструирование, моделирование

и технология изготовления изделий

легкой промышленности (по видам)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**2024 г.**

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 | **6** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 | **21** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 | **24** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **Художественное проектирование швейных изделий** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| **ОК 01.** | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| **ОК 02.** | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| **ОК 03.** | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| **ОК 04.** | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| **ОК 05.** | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| **ОК 09.** | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| **ВД 1** | **Художественное проектирование швейных изделий** |
| **ПК 1.1.** | Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; |
| **ПК 1.2.** | Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; |
| **ПК 1.3.** | Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей |
| **ПК 1.4.** | Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики |
| **ПК 1.5.** | Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования; |
| **ПК 1.6.** | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | **Н 1.1.01** преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;**Н 1.2.01** поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;**Н 1.3.01** разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;**Н 1.4.01** разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;**Н 1.5.01** реализации творческих идей в макете;**Н 1.6.01** выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия; |
| Уметь | **У 1.1.01** выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;**У 1.2.01** использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;**У 1.3.01** сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;**У 1.3.02** применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;**У 1.4.01** презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;**У 1.4.02** организовывать композиции на плоскости;**У 1.4.03** владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;**У 1.5.01** выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;**У 1.6.01** определять композиционные и формообразующие особенности изделия; |
| Знать | **З 1.1.01** формообразующие свойства тканей;**З 1.1.02** конструктивные особенности швейных изделий;**З 1.1.03** характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;**З 1.2.01** исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;**З 1.2.02** направления моды и развитие стилей современного костюма;**З 1.3.01** теоретические основы композиционного построения костюма;**З 1.3.02** правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;**З 1.4.01** современные концепции модного дизайна;**З 1.4.02** компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;**З 1.5.01** приемы наколки швейных изделий;**З 1.5.02** методы оценки качества готового макета;**З 1.6.01** методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 252 часов,

В том числе в форме практической подготовки - 72 часа.

Из них на освоение МДК - 122 часов,

в том числе самостоятельная работа *2*

практики, в том числе учебная – 36 часов,

производственная– 36 часов.

Промежуточная аттестация *(всего)* *18 часов,*

*в т.ч. 12 часов на экзамены по МДК и 6 часов на экзамен по модулю.*

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональ-ных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практи-ческой. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. |
| Обучение по МДК | Практики |
| Всего | В том числе |
| Лаборатор-ных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | Учебная | Производст-венная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |
| **ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий** |
|  | МДК.01.01. Основы художественного проектирования  | **122** | **69** | **122** | **69** |  | - (1 ч. – конс.) | 6*6* | **18** |  |
| ПК 1.1-1.4ОК 01, 02, 04, 09 | Раздел 1. Основы проектиро-вания швейных изделий из текстильных материалов | **60** | 22 | 60 | 22 | - | - | **-** |  |
| ПК 1.1-1.4ОК 01, 02, 04, 09 | Раздел 2 для цифровой экономики. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников | **62** | 47 | 62 | 47 | - | -  *(1 ч. – конс.)* | *18* |  |
|  | МДК.01.02. Макетирование швейных изделий | **62** | **30** |  **62** | **30** |  |  | 6 | **18** |  |
| ПК 1.5-1.6ОК 01, 02, 04, 09 | Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наколки | **62** | 30 | 62 | 30 | - | - (1 ч. – конс.) | 6 |  |  |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов  | **36** | 36 |  |  |  | **36** |
|  | Промежуточная аттестация - экзамен по модулю*(Промежуточная аттестация всего* | **6** *18)* | *6* |  |  |  |  |
|  | ***Всего:*** | ***252*** | ***99*** | ***252*** | ***99*** | ***-*** | ***-*** | ***18*** | ***36*** | ***36*** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,** **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся** | **Объем, акад. ч / в том числе в форме прак-тической подготовки, акад ч** | **Код** **ПК, ОК** | **Код Н/У/З** |
| **1** | **2** | **3** |  |  |
| **МДК.01.01. Основы художественного проектирования** | ***122/69*** |  |  |
| **Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов** | ***60/22*** |  |  |
| **Введение** | Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. | **2** | ОК 01ОК 02ОК 04 | Уо 01.01Уо 01.02Уо 01.03Уо 01.04Уо 01.05Зо 01.01Зо 01.02Зо 01.03Уо 02.01Уо 02.02Уо 02.03Уо 02.04Уо 02.05Зо 02.01Зо 02.02Уо 04.02 |
| **Тема 1.1. Основы композиции** | **Содержание** | ***6/4*** | ПК 1.3ПК 1.6ОК 04ОК 05 | У 1.6.01З 1.3.01Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| 1.Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции. | 2 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | ***4/4*** |
| **Практическое занятие № 1.** Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. | *4/4* |
| **Тема 1.2. Костюм в сфере производства** | **Содержание** | ***12*** | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.4ОК 04ОК 05ЛР 11 | З 1.1.03З 1.2.01З 1.2.02З 1.4.01У 1.2.01У 1.4.02Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| 1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры | 24 |
| 2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн | 2 |
| 3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд | 4 |
| 4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов | 2 |
| **Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма** | **Содержание** | ***24/4*** | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ПК 1.4ОК 01ОК 02ОК 04ОК 05ЛР 11 | З 1.1.01З 1.2.02З 1.3.02З 1.4.01З 1.4.02У 1.3.01У 1.3.02У 1.4.01У 1.4.02У 1.4.03Уо 01.01Уо 01.02Уо 01.03Уо 01.04Уо 01.07Зо 01.01Зо 01.02Зо 01.04Зо 01.06Уо 02.02Уо 02.05Уо 02.06Уо 02.08Зо 02.01Зо 02.03Зо 02.04Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| 1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.  | 2 |
| 2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.  | 2 |
| 3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.  | 4 |
| 4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.  | 4 |
| 5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. | 2 |
| 6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне. | 2 |
| 7. Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений. | 4 |
| **Практическое занятие № 2.** Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств | ***2/2*** |
| **Практическое занятие № 3.** Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий ХХ века | ***2/2*** |
| **Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма** | **Содержание** | ***16/14*** | ПК 1.1ПК 1.3ОК 04ОК 05ЛР 11 | З 1.3.01З 1.3.02У 1.1.01У 1.3.01Н 1.3.01Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| 1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. | ***2*** |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | ***14/14*** |
| **Практическое занятие № 4.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм. | *4/4* |
| **Практическое занятие № 5.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур. | *6/6* |
| **Практическое занятие № 6.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета. | *4/4* |
| **Тематика самостоятельной учебной работы при изучении *раздела № 1*** | - |
| **МДК 01.01. Основы художественного проектирования**  |  |  |  |
| **Раздел 2 для цифровой экономики.** **Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников** | ***60/47*** |  |  |
| **Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна** | **Содержание** | ***16/12*** | ПК 1.1ПК 1.3ПК 1.4ОК 01ОК 02ОК 04ОК 05ОК 09 | Н 1.1.01Н 1.2.01Н 1.4.01У 1.1.01У 1.3.01У 1.3.02У 1.4.01У 1.4.02У 1.4.03З 1.1.03З 1.3.02З 1.4.01З 1.4.02Уо 01.01Уо 01.02Уо 01.03Уо 01.04Уо 01.07Уо 01.08Уо 01.09Зо 01.01Зо 01.02Зо 01.03Зо 01.04Зо 01.06Уо 02.01Уо 02.02Уо 02.03Уо 02.04Уо 02.05Уо 02.06Уо 02.08Зо 02.01Зо 02.02Зо 04.01Зо 04.02Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02Уо 09.01Зо 09.03Зо 09.05 |
| 1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. | 1 |
| 2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.  | 1 |
| 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудбор-да («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями. | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***12/12*** |
| **Практическое занятие № 7.** Разработка мудборда на основе модных направлений | 6/6 |
| **Практическое занятие № 8.** Выполнение эскизного ряда на основе мудборда | 6/6 |
| **Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках** | **Содержание** | ***26/24*** | ПК 1.1ОК 04ОК 05 | З 1.1.02У 1.1.01Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| 1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках | ***2*** |
| **В том числе практических и лабораторных занятий**  | ***24/24*** |
| **Практическое занятие № 9.** Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.) | 4/4 |
| **Практическое занятие № 10.** Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа) | 4/4 |
| **Практическое занятие № 11.** Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.) | 6/6 |
| **Практическое занятие № 12.** Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии | 10/10 |
| **Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах** | **Содержание** | ***13/11*** | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ОК 01ОК 04ОК 05 | Н 1.3.01У 1.1.01У 1.3.01У 1.3.02З 1.1.03З 1.2.02З 1.3.02Уо 01.01Уо 01.02Уо 01.03Уо 01.04Уо 01.05Уо 01.08Уо 01.09Зо 01.01Зо 01.02Зо 01.03Зо 01.04Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| **1.** Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка | ***2*** |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | ***11/11*** |
| **Практическое занятие №13.** Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | 11/11 |
| **Тематика самостоятельной учебной работы при изучении *раздела № 2*** | - |
| **Учебная практика профессионального модуля****Виды работ** 1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком
2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда
3. Выбор источника проектирования
4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций
5. Выполнение эскизов
6. Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции
 | ***18/18*** | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ПК 1.4ОК 01ОК 02ОК 04ОК 05ОК 09 | Н 1.1.01Н 1.2.01Н 1.3.01Н 1.4.01У 1.1.01У 1.2.01У 1.3.01У 1.3.02У 1.4.01У 1.4.02У 1.4.03З 1.1.01З 1.1.02З 1.1.03З 1.2.01З 1.2.02З 1.3.01З 1.3.02З 1.4.01З 1.4.02Уо 01.01Уо 01.02Уо 01.03Уо 01.04Уо 01.05Уо 01.07Уо 01.08Уо 01.09Зо 01.01Зо 01.02Зо 01.03Зо 01.04Зо 01.06Уо 02.01Уо 02.02Уо 02.03Уо 02.04Уо 02.05Уо 02.06Уо 02.08Зо 02.01Зо 02.02Зо 02.03Зо 02.04Уо 04.02Зо 04.02Уо 05.01Зо 05.02Уо 09.01Зо 09.03Зо 09.05 |
| **Консультация** | ***1*** |  |  |
| **Промежуточная аттестация по МДК 01.01** | ***6*** |  |  |
| **МДК 01.02. Макетирование швейных изделий** | ***52*** |  |  |
| **Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наколки** | ***45/30*** |  |  |
| **Тема 1. Макетирование швейных изделий** | **Содержание** | ***32*** | ПК 1.5ПК 1.6ОК 04ОК 05 | Н 1.5.05Н 1.6.01У 1.5.01У 1.6.01З 1.5.01З 1.5.02З 1.6.01Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки.  | ***6*** |
| Макетирование изделий с различными формами воротников.  | ***4*** |
| Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов.  | ***5*** |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | ***30/30*** |
| **Практическое занятие № 14.** Наколка основы до линии талии, до линии бедер. | 4/4 |
| **Практическое занятие № 15.** Наколка основы юбки. | 2/2 |
| **Практическое занятие № 16.** Наколка втачного рукава.  | 2/2 |
| **Практическое занятие № 17.** Наколка воротников различных форм | 2/2 |
| **Практическое занятие № 18.** Наколка детали с драпировкой | 2/2 |
| **Практическое занятие № 19.** Наколка плечевого изделия с модификациями формы | 4/4 |
| **Практическое занятие № 20.** Наколка поясного изделия с модификациями формы | 4/4 |
| **Практическое занятие № 21** Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией. | 8/8 |
| **Практическое занятие № 22.** Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) | 2/2 |
| **Тематика самостоятельной учебной работы при изучении *раздела № 1*** | - |
| **Учебная практика профессионального модуля по МДК.01.02****Виды работ** 1. Модельная наколка поясного изделия в соответствии с фотографией
2. Модельная наколка плечевого изделия в соответствии с фотографией
 | ***18/18*** | ПК 1.5ПК 1.6ОК 04ОК 05 | Н 1.5.05Н 1.6.01У 1.5.01У 1.6.01З 1.5.01З 1.5.02З 1.6.01Уо 04.02Уо 05.01Зо 05.01Зо 05.02 |
| **Консультация** | 1 |  |  |
| **Промежуточная аттестация** | 6 |  |  |
| **Производственная практика (итоговая концентрированная)****Виды работ**1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла
2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога
3. Разработка коллекции моделей в цвете
4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3)

5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции | ***36/36*** | ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ПК 1.4ПК 1.5ПК 1.6ОК 01ОК 02ОК 04ОК 05ОК 09 | Н 1.1.01Н 1.2.01Н 1.3.01Н 1.4.01У 1.1.01У 1.2.01У 1.3.01У 1.3.02У 1.4.01У 1.4.02У 1.4.03З 1.1.01З 1.1.02З 1.1.03З 1.2.01З 1.2.02З 1.3.01З 1.3.02З 1.4.01З 1.4.02Н 1.5.05Н 1.6.01У 1.5.01У 1.6.01З 1.5.01З 1.5.02З 1.6.01Уо 01.01Уо 01.02Уо 01.03Уо 01.04Уо 01.05Уо 01.07Уо 01.08Уо 01.09Зо 01.01Зо 01.02Зо 01.03Зо 01.04Зо 01.06Уо 02.01Уо 02.02Уо 02.03Уо 02.04Уо 02.05Уо 02.06Уо 02.08Зо 02.01Зо 02.02Зо 02.03Зо 02.04Уо 04.02Зо 04.02Уо 05.01Зо 05.02Уо 09.01Зо 09.03Зо 09.05 |
| **Промежуточная аттестация – экзамен по модулю** | ***6*** |  |  |
| **Всего** | ***252/172*** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Информатики, информационных технологий и компьютерной графики», оснащенный в соответствии с образовательной программой по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Кабинет-мастерская «Макетирования швейных изделий», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, согласно образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Мастерская *«Швейного производства»*, оснащенная в соответствии с образовательной программой по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Оснащенные базы практики в соответствии с образовательной программой по специальности*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение (кабинет «Информатики, информационных технологий и компьютерной графики»*)*:

1. Microsoft Windows 7 Professional Сертификат участника программы MSDN academic alliance

2. Gemini CAD System Договор передачи лицензии на программное обеспечение № 003/09/28-451/2009 от 30.09.2009

3. Microsoft Office Standart 2007 Лицензионное соглашение, № лиц. 64873126.

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение (Кабинет-мастерская «Макетирования швейных изделий»):

1. Microsoft Windows XP Professional - Сертификат участника программы MSDN academic alliance

2. Microsoft Office Standart 2007 - Лицензионное соглашение, № лиц. 64873126

3. Corel DRAW Graphics Suite x4 - Сертификат лицензии, № лиц. 3072296

4. Gemini CAD System-договор передачи лицензии на программное обеспечение № 003/09/28-451/2009 от 30.09.2009

5. КОМПАС-3D V12 - Акт приемки-передачи, № лиц. МЦ-10-00301

6. САПР ГРАЦИЯ - Лицензия от 01.03.2017

7. CAD ASSYST-Сублицензионный договор

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение (Мастерская *«Швейного производства»*):

1. MicrosoftWindows 7 Professional – Сертификат участника программы MSDN academic alliance;

2. CorelDRAWGraphicsSuitex4 – Сертификат лицензии, № лиц. 3072296;

3. Microsoft Office Standart 2007 - Лицензионное соглашение, № лиц. 64873126.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1.Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с.

2. Ермилова Д.Ю. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 176с.

3. Ермилова Д.Ю. История костюма. Учебное пособие для среднего про-фессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 392 с.

4. Ермилова Д.Ю. Теория моды. Учебное пособие для СПО, М. – Юрайт, 2020.

5. Ермилова, Д. Ю.  Теория моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

6. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и допол. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 224 c.

7.Ермилова Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 443 с.

8. Ермилова Д. Ю.  Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 176 с.

9. Кузвесова Н. Л.  История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с.

10. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.

11. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А. "Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник/ М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Астана: Фолиант, 2017. - 160 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 c. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 c. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье): учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 c. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931.

5. Катасонова Г.Р. Информационные технологии в дизайн-проектировании : учебное пособие / Г.Р. Катасонова, И.Б. Дадьянова. – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – 52 с. ISBN 978-5-6042304-8-0. - https://phsreda.com/e-articles/61/Action61-22232.pdf

6. Тихонова, Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 c. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79307>

**3.2.3. Дополнительные источники**

8. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 4с.

9. ГОСТ 2.302-68.Единая система конструкторской документации. Масштабы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 3с.

10. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. – М.: Стандартинформ, 2007. – 6с.

11. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартинформ, 2007. – 21с.

12. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартинформ, 2009. – 39с.

13. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартинформ, 2012. – 34с.

14. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.

15. [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru) - электронный ресурс журнала «Индустрия моды»

16. [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru) - электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»

17. modnaya.ru, osinka.ru – информационно-конструкторские ресурсы;

18. [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)-электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»

19. www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller– электронный ресурс журнала «Ателье»

20. https:/cadinstructor.org/eg/

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **ПК 1.1.** Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка | Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.2.** Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций | Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком. Анализ актуальных тенденций. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традицийСоздание продающей карточки товара для маркет-плейса | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.3.** Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей | Разработка коллекции моделей в цветеПодбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.4.**Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики | Выполнение коллажных ко-мпозиций моделей с исполь-зованием различных средствВыполнение трендбордов моделей Разработка мудборда на основе модных направленийСоздание продающей карточки товара для маркет-плейса | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.5.** Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования | Наколка различных деталей изделияМодельная наколка поясного изделия Модельная наколка плечевого изделия Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.6.** Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий | Наколка изделия в соответствии с фотографией  | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком.Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традицийВыполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средствРазработка мудборда на основе модных направленийВыполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Подбор материалов-источников творчества.Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынкомАнализ актуальных тенденций. Разработка трендборда.Выбор источника проектированияПреобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Создание презентаций в PowerPoint.Особенности Photoshop. Интерфейс программы. Инструменты рисования и трансформации/ преображения изображений.Создание продающей карточки товара для маркет-плейса.Особенности бизнеса на маркет-плейсахПолнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.  | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ.Оценка результатов тестирования Устный опрос |
| **ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Взаимодействие с преподавателями, взаимодействие с персоналом организации – базы практики, с руководи-телем практики от предприятия | Экспертная оценка результатов выполнения практических работХарактеристика обучающегося с базы практики |
| **ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Выполнение и защита практических работ, оформление отчетов по учебной и производственной практикам, защита презентаций, прохождение промежуточной аттестации | Экспертная оценка за выполнение, практических работ, защиту презентаций, прохождение практики, промежуточную аттестация по модулю. |
| **ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Подбор материалов-источ-ников творчества. Анализ актуальных тенденций. | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |