Приложение 2.1

к ОПОП по специальности

29.02.10 Конструирование, моделирование

и технология изготовления изделий

легкой промышленности (по видам)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**2024 г.**

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**   **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **6** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **21** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | **24** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **Художественное проектирование швейных изделий** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| **ОК 01.** | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| **ОК 02.** | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| **ОК 03.** | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| **ОК 04.** | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| **ОК 05.** | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| **ОК 09.** | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| **ВД 1** | **Художественное проектирование швейных изделий** |
| **ПК 1.1.** | Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; |
| **ПК 1.2.** | Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций; |
| **ПК 1.3.** | Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей |
| **ПК 1.4.** | Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики |
| **ПК 1.5.** | Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования; |
| **ПК 1.6.** | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | **Н 1.1.01** преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;  **Н 1.2.01** поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;  **Н 1.3.01** разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;  **Н 1.4.01** разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;  **Н 1.5.01** реализации творческих идей в макете;  **Н 1.6.01** выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия; |
| Уметь | **У 1.1.01** выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;  **У 1.2.01** использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;  **У 1.3.01** сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;  **У 1.3.02** применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;  **У 1.4.01** презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;  **У 1.4.02** организовывать композиции на плоскости;  **У 1.4.03** владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;  **У 1.5.01** выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;  **У 1.6.01** определять композиционные и формообразующие особенности изделия; |
| Знать | **З 1.1.01** формообразующие свойства тканей;  **З 1.1.02** конструктивные особенности швейных изделий;  **З 1.1.03** характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;  **З 1.2.01** исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;  **З 1.2.02** направления моды и развитие стилей современного костюма;  **З 1.3.01** теоретические основы композиционного построения костюма;  **З 1.3.02** правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;  **З 1.4.01** современные концепции модного дизайна;  **З 1.4.02** компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;  **З 1.5.01** приемы наколки швейных изделий;  **З 1.5.02** методы оценки качества готового макета;  **З 1.6.01** методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 252 часов,

В том числе в форме практической подготовки - 72 часа.

Из них на освоение МДК - 122 часов,

в том числе самостоятельная работа *2*

практики, в том числе учебная – 36 часов,

производственная– 36 часов.

Промежуточная аттестация *(всего)* *18 часов,*

*в т.ч. 12 часов на экзамены по МДК и 6 часов на экзамен по модулю.*

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональ-ных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практи-ческой. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | |
| Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| Всего | В том числе | | | |
| Лаборатор-ных и практических занятий | Курсовых работ (проектов) | Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | Учебная | Производст-венная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |
| **ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий** | | | | | | | | | | |
|  | МДК.01.01. Основы художественного проектирования | **122** | **69** | **122** | **69** |  | -  (1 ч. – конс.) | 6  *6* | **18** |  |
| ПК 1.1-1.4  ОК 01, 02, 04, 09 | Раздел 1. Основы проектиро-вания швейных изделий из текстильных материалов | **60** | 22 | 60 | 22 | - | - | **-** |  |
| ПК 1.1-1.4  ОК 01, 02, 04, 09 | Раздел 2 для цифровой экономики. Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов с применением различных источников | **62** | 47 | 62 | 47 | - | -  *(1 ч. – конс.)* | *18* |  |
|  | МДК.01.02. Макетирование швейных изделий | **62** | **30** | **62** | **30** |  |  | 6 | **18** |  |
| ПК 1.5-1.6  ОК 01, 02, 04, 09 | Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наколки | **62** | 30 | 62 | 30 | - | -  (1 ч. – конс.) | 6 |  |  |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов | **36** | 36 |  |  |  | | | | **36** |
|  | Промежуточная аттестация - экзамен по модулю  *(Промежуточная аттестация всего* | **6**  *18)* | *6* |  |  |  | | | |  |
|  | ***Всего:*** | ***252*** | ***99*** | ***252*** | ***99*** | ***-*** | ***-*** | ***18*** | ***36*** | ***36*** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся** | | **Объем, акад. ч / в том числе в форме прак-тической подготовки, акад ч** | **Код**  **ПК, ОК** | **Код Н/У/З** |
| **1** | **2** | | **3** |  |  |
| **МДК.01.01. Основы художественного проектирования** | | | ***122/69*** |  |  |
| **Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий из текстильных материалов** | | | ***60/22*** |  |  |
| **Введение** | Цель и задачи модуля профессионального модуля, его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. | | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 04 | Уо 01.01  Уо 01.02  Уо 01.03  Уо 01.04  Уо 01.05  Зо 01.01  Зо 01.02  Зо 01.03  Уо 02.01  Уо 02.02  Уо 02.03  Уо 02.04  Уо 02.05  Зо 02.01  Зо 02.02  Уо 04.02 |
| **Тема 1.1. Основы композиции** | **Содержание** | | ***6/4*** | ПК 1.3  ПК 1.6  ОК 04  ОК 05 | У 1.6.01  З 1.3.01  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| 1.Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции. | | 2 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | ***4/4*** |
| **Практическое занятие № 1.** Композиция-коллаж условного костюма к фигуре. | | *4/4* |
| **Тема 1.2. Костюм в сфере производства** | **Содержание** | | ***12*** | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.4  ОК 04  ОК 05  ЛР 11 | З 1.1.03  З 1.2.01  З 1.2.02  З 1.4.01  У 1.2.01  У 1.4.02  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| 1. Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры | | 24 |
| 2. Влияние культуры и традиций на модный дизайн | | 2 |
| 3. Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд | | 4 |
| 4. Фигура человека как объект проектирования швейных изделий. Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов | | 2 |
| **Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма** | **Содержание** | | ***24/4*** | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ЛР 11 | З 1.1.01  З 1.2.02  З 1.3.02  З 1.4.01  З 1.4.02  У 1.3.01  У 1.3.02  У 1.4.01  У 1.4.02  У 1.4.03  Уо 01.01  Уо 01.02  Уо 01.03  Уо 01.04  Уо 01.07  Зо 01.01  Зо 01.02  Зо 01.04  Зо 01.06  Уо 02.02  Уо 02.05  Уо 02.06  Уо 02.08  Зо 02.01  Зо 02.03  Зо 02.04  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| 1. Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах. | | 2 |
| 2. Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма. | | 2 |
| 3. Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма. | | 4 |
| 4. Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. | | 4 |
| 5. Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне. | | 2 |
| 6. Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне. | | 2 |
| 7. Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений. | | 4 |
| **Практическое занятие № 2.** Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств | | ***2/2*** |
| **Практическое занятие № 3.** Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий ХХ века | | ***2/2*** |
| **Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма** | **Содержание** | | ***16/14*** | ПК 1.1  ПК 1.3  ОК 04  ОК 05  ЛР 11 | З 1.3.01  З 1.3.02  У 1.1.01  У 1.3.01  Н 1.3.01  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| 1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов. | | ***2*** |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | ***14/14*** |
| **Практическое занятие № 4.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм. | | *4/4* |
| **Практическое занятие № 5.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур. | | *6/6* |
| **Практическое занятие № 6.** Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета. | | *4/4* |
| **Тематика самостоятельной учебной работы при изучении *раздела № 1*** | | | - |
| **МДК 01.01. Основы художественного проектирования** | | |  |  |  |
| **Раздел 2 для цифровой экономики.**  **Создание эскизов швейных изделий из текстильных материалов, с применением различных источников** | | | ***60/47*** |  |  |
| **Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна** | **Содержание** | | ***16/12*** | ПК 1.1  ПК 1.3  ПК 1.4  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 09 | Н 1.1.01  Н 1.2.01  Н 1.4.01  У 1.1.01  У 1.3.01  У 1.3.02  У 1.4.01  У 1.4.02  У 1.4.03  З 1.1.03  З 1.3.02  З 1.4.01  З 1.4.02  Уо 01.01  Уо 01.02  Уо 01.03  Уо 01.04  Уо 01.07  Уо 01.08  Уо 01.09  Зо 01.01  Зо 01.02  Зо 01.03  Зо 01.04  Зо 01.06  Уо 02.01  Уо 02.02  Уо 02.03  Уо 02.04  Уо 02.05  Уо 02.06  Уо 02.08  Зо 02.01  Зо 02.02  Зо 04.01  Зо 04.02  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02  Уо 09.01  Зо 09.03  Зо 09.05 |
| 1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. | | 1 |
| 2. Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника. | | 1 |
| 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудбор-да («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями. | | 2 |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | | ***12/12*** |
| **Практическое занятие № 7.** Разработка мудборда на основе модных направлений | | 6/6 |
| **Практическое занятие № 8.** Выполнение эскизного ряда на основе мудборда | | 6/6 |
| **Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках** | **Содержание** | | ***26/24*** | ПК 1.1  ОК 04  ОК 05 | З 1.1.02  У 1.1.01  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| 1. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках | | ***2*** |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | | ***24/24*** |
| **Практическое занятие № 9.** Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.) | | 4/4 |
| **Практическое занятие № 10.** Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа) | | 4/4 |
| **Практическое занятие № 11.** Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.) | | 6/6 |
| **Практическое занятие № 12.** Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии | | 10/10 |
| **Тема 2.3. Проектирование костюма в различных системах** | **Содержание** | | ***13/11*** | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ОК 01  ОК 04  ОК 05 | Н 1.3.01  У 1.1.01  У 1.3.01  У 1.3.02  З 1.1.03  З 1.2.02  З 1.3.02  Уо 01.01  Уо 01.02  Уо 01.03  Уо 01.04  Уо 01.05  Уо 01.08  Уо 01.09  Зо 01.01  Зо 01.02  Зо 01.03  Зо 01.04  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| **1.** Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка | | ***2*** |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | | ***11/11*** |
| **Практическое занятие №13.** Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | | 11/11 |
| **Тематика самостоятельной учебной работы при изучении *раздела № 2*** | | | - |
| **Учебная практика профессионального модуля**  **Виды работ**   1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком 2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда 3. Выбор источника проектирования 4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций 5. Выполнение эскизов 6. Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции | | | ***18/18*** | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 09 | Н 1.1.01  Н 1.2.01  Н 1.3.01  Н 1.4.01  У 1.1.01  У 1.2.01  У 1.3.01  У 1.3.02  У 1.4.01  У 1.4.02  У 1.4.03  З 1.1.01  З 1.1.02  З 1.1.03  З 1.2.01  З 1.2.02  З 1.3.01  З 1.3.02  З 1.4.01  З 1.4.02  Уо 01.01  Уо 01.02  Уо 01.03  Уо 01.04  Уо 01.05  Уо 01.07  Уо 01.08  Уо 01.09  Зо 01.01  Зо 01.02  Зо 01.03  Зо 01.04  Зо 01.06  Уо 02.01  Уо 02.02  Уо 02.03  Уо 02.04  Уо 02.05  Уо 02.06  Уо 02.08  Зо 02.01  Зо 02.02  Зо 02.03  Зо 02.04  Уо 04.02  Зо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.02  Уо 09.01  Зо 09.03  Зо 09.05 |
| **Консультация** | | | ***1*** |  |  |
| **Промежуточная аттестация по МДК 01.01** | | | ***6*** |  |  |
| **МДК 01.02. Макетирование швейных изделий** | | | ***52*** |  |  |
| **Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом наколки** | | | ***45/30*** |  |  |
| **Тема 1. Макетирование швейных изделий** | | **Содержание** | ***32*** | ПК 1.5  ПК 1.6  ОК 04  ОК 05 | Н 1.5.05  Н 1.6.01  У 1.5.01  У 1.6.01  З 1.5.01  З 1.5.02  З 1.6.01  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы. Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе наколки. | ***6*** |
| Макетирование изделий с различными формами воротников. | ***4*** |
| Макетирование изделий с различными элементами, из различных материалов. | ***5*** |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | ***30/30*** |
| **Практическое занятие № 14.** Наколка основы до линии талии, до линии бедер. | 4/4 |
| **Практическое занятие № 15.** Наколка основы юбки. | 2/2 |
| **Практическое занятие № 16.** Наколка втачного рукава. | 2/2 |
| **Практическое занятие № 17.** Наколка воротников различных форм | 2/2 |
| **Практическое занятие № 18.** Наколка детали с драпировкой | 2/2 |
| **Практическое занятие № 19.** Наколка плечевого изделия с модификациями формы | 4/4 |
| **Практическое занятие № 20.** Наколка поясного изделия с модификациями формы | 4/4 |
| **Практическое занятие № 21** Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией. | 8/8 |
| **Практическое занятие № 22.** Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора) | 2/2 |
| **Тематика самостоятельной учебной работы при изучении *раздела № 1*** | | | - |
| **Учебная практика профессионального модуля по МДК.01.02**  **Виды работ**   1. Модельная наколка поясного изделия в соответствии с фотографией 2. Модельная наколка плечевого изделия в соответствии с фотографией | | | ***18/18*** | ПК 1.5  ПК 1.6  ОК 04  ОК 05 | Н 1.5.05  Н 1.6.01  У 1.5.01  У 1.6.01  З 1.5.01  З 1.5.02  З 1.6.01  Уо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.01  Зо 05.02 |
| **Консультация** | | | 1 |  |  |
| **Промежуточная аттестация** | | | 6 |  |  |
| **Производственная практика (итоговая концентрированная)**  **Виды работ**   1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3)   5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции | | | ***36/36*** | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5  ПК 1.6  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 09 | Н 1.1.01  Н 1.2.01  Н 1.3.01  Н 1.4.01  У 1.1.01  У 1.2.01  У 1.3.01  У 1.3.02  У 1.4.01  У 1.4.02  У 1.4.03  З 1.1.01  З 1.1.02  З 1.1.03  З 1.2.01  З 1.2.02  З 1.3.01  З 1.3.02  З 1.4.01  З 1.4.02  Н 1.5.05  Н 1.6.01  У 1.5.01  У 1.6.01  З 1.5.01  З 1.5.02  З 1.6.01  Уо 01.01  Уо 01.02  Уо 01.03  Уо 01.04  Уо 01.05  Уо 01.07  Уо 01.08  Уо 01.09  Зо 01.01  Зо 01.02  Зо 01.03  Зо 01.04  Зо 01.06  Уо 02.01  Уо 02.02  Уо 02.03  Уо 02.04  Уо 02.05  Уо 02.06  Уо 02.08  Зо 02.01  Зо 02.02  Зо 02.03  Зо 02.04  Уо 04.02  Зо 04.02  Уо 05.01  Зо 05.02  Уо 09.01  Зо 09.03  Зо 09.05 |
| **Промежуточная аттестация – экзамен по модулю** | | | ***6*** |  |  |
| **Всего** | | | ***252/172*** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Информатики, информационных технологий и компьютерной графики», оснащенный в соответствии с образовательной программой по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Кабинет-мастерская «Макетирования швейных изделий», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, согласно образовательной программы по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Мастерская *«Швейного производства»*, оснащенная в соответствии с образовательной программой по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Оснащенные базы практики в соответствии с образовательной программой по специальности*.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение (кабинет «Информатики, информационных технологий и компьютерной графики»*)*:

1. Microsoft Windows 7 Professional Сертификат участника программы MSDN academic alliance

2. Gemini CAD System Договор передачи лицензии на программное обеспечение № 003/09/28-451/2009 от 30.09.2009

3. Microsoft Office Standart 2007 Лицензионное соглашение, № лиц. 64873126.

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение (Кабинет-мастерская «Макетирования швейных изделий»):

1. Microsoft Windows XP Professional - Сертификат участника программы MSDN academic alliance

2. Microsoft Office Standart 2007 - Лицензионное соглашение, № лиц. 64873126

3. Corel DRAW Graphics Suite x4 - Сертификат лицензии, № лиц. 3072296

4. Gemini CAD System-договор передачи лицензии на программное обеспечение № 003/09/28-451/2009 от 30.09.2009

5. КОМПАС-3D V12 - Акт приемки-передачи, № лиц. МЦ-10-00301

6. САПР ГРАЦИЯ - Лицензия от 01.03.2017

7. CAD ASSYST-Сублицензионный договор

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение (Мастерская *«Швейного производства»*):

1. MicrosoftWindows 7 Professional – Сертификат участника программы MSDN academic alliance;

2. CorelDRAWGraphicsSuitex4 – Сертификат лицензии, № лиц. 3072296;

3. Microsoft Office Standart 2007 - Лицензионное соглашение, № лиц. 64873126.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1.Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с.

2. Ермилова Д.Ю. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 176с.

3. Ермилова Д.Ю. История костюма. Учебное пособие для среднего про-фессионального образования / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательство Юрайт, 2020. – 392 с.

4. Ермилова Д.Ю. Теория моды. Учебное пособие для СПО, М. – Юрайт, 2020.

5. Ермилова, Д. Ю.  Теория моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

6. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и допол. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 224 c.

7.Ермилова Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 443 с.

8. Ермилова Д. Ю.  Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 176 с.

9. Кузвесова Н. Л.  История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с.

10. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.

11. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А. "Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник/ М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Астана: Фолиант, 2017. - 160 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций: учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 73 c. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. История русского костюма: учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 61 c. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье): учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 146 c. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495931.

5. Катасонова Г.Р. Информационные технологии в дизайн-проектировании : учебное пособие / Г.Р. Катасонова, И.Б. Дадьянова. – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – 52 с. ISBN 978-5-6042304-8-0. - https://phsreda.com/e-articles/61/Action61-22232.pdf

6. Тихонова, Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 c. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79307>

**3.2.3. Дополнительные источники**

8. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 4с.

9. ГОСТ 2.302-68.Единая система конструкторской документации. Масштабы. – М.: Стандартинформ, 2007. – 3с.

10. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. – М.: Стандартинформ, 2007. – 6с.

11. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартинформ, 2007. – 21с.

12. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартинформ, 2009. – 39с.

13. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартинформ, 2012. – 34с.

14. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.

15. [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru) - электронный ресурс журнала «Индустрия моды»

16. [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru) - электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»

17. modnaya.ru, osinka.ru – информационно-конструкторские ресурсы;

18. [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)-электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»

19. www.modanews.ru, www.modanews.ru/muller– электронный ресурс журнала «Ателье»

20. https:/cadinstructor.org/eg/

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **ПК 1.1.** Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка | Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.2.** Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций | Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком. Анализ актуальных тенденций.  Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций  Создание продающей карточки товара для маркет-плейса | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.3.** Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей | Разработка коллекции моделей в цвете  Подбор тканей и материалов для модельного ряда, коллекции | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.4.**Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики | Выполнение коллажных ко-мпозиций моделей с исполь-зованием различных средств  Выполнение трендбордов моделей  Разработка мудборда на основе модных направлений  Создание продающей карточки товара для маркет-плейса | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.5.** Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования | Наколка различных деталей изделия  Модельная наколка поясного изделия  Модельная наколка плечевого изделия  Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ПК 1.6.** Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий | Наколка изделия в соответствии с фотографией | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком.  Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций  Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств  Разработка мудборда на основе модных направлений  Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка. | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Подбор материалов-источников творчества.  Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком  Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда.  Выбор источника проектирования  Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |
| **ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Создание презентаций в PowerPoint.  Особенности Photoshop. Интерфейс программы. Инструменты рисования и трансформации/ преображения изображений.  Создание продающей карточки товара для маркет-плейса.  Особенности бизнеса на маркет-плейсах  Полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов.  Не менее 75% правильных ответов. | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ.  Оценка результатов тестирования  Устный опрос |
| **ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Взаимодействие с преподавателями, взаимодействие с персоналом организации – базы практики, с руководи-телем практики от предприятия | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ  Характеристика обучающегося с базы практики |
| **ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Выполнение и защита практических работ, оформление отчетов по учебной и производственной практикам, защита презентаций, прохождение промежуточной аттестации | Экспертная оценка за выполнение,  практических работ, защиту презентаций, прохождение практики, промежуточную аттестация по модулю. |
| **ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Подбор материалов-источ-ников творчества. Анализ актуальных тенденций. | Экспертная оценка результатов выполнения практических работ, защиты презентаций, результатов экспозиций работ студентов, выполнение заданий учебной и производственной практик, промежуточной аттестации по модулю. |