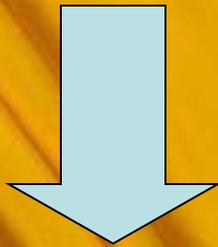


# Костюм Древней Греции

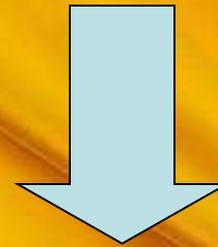


Великая древнегреческая культура — это культура свободных граждан. Она нашла свое отражение и в их внешнем облике и в костюме. Древние греки создали совершенный тип драпированного костюма. Он изготовлялся из прямоугольных кусков ткани, одинаковых по форме и величине, но благодаря множеству драпировок, создававших свой особый ритм и динамику, каждый костюм отличался от другого.

Первоначально было два варианта греческого костюма



ионический (ионийцами назывались малоазиатские греки)

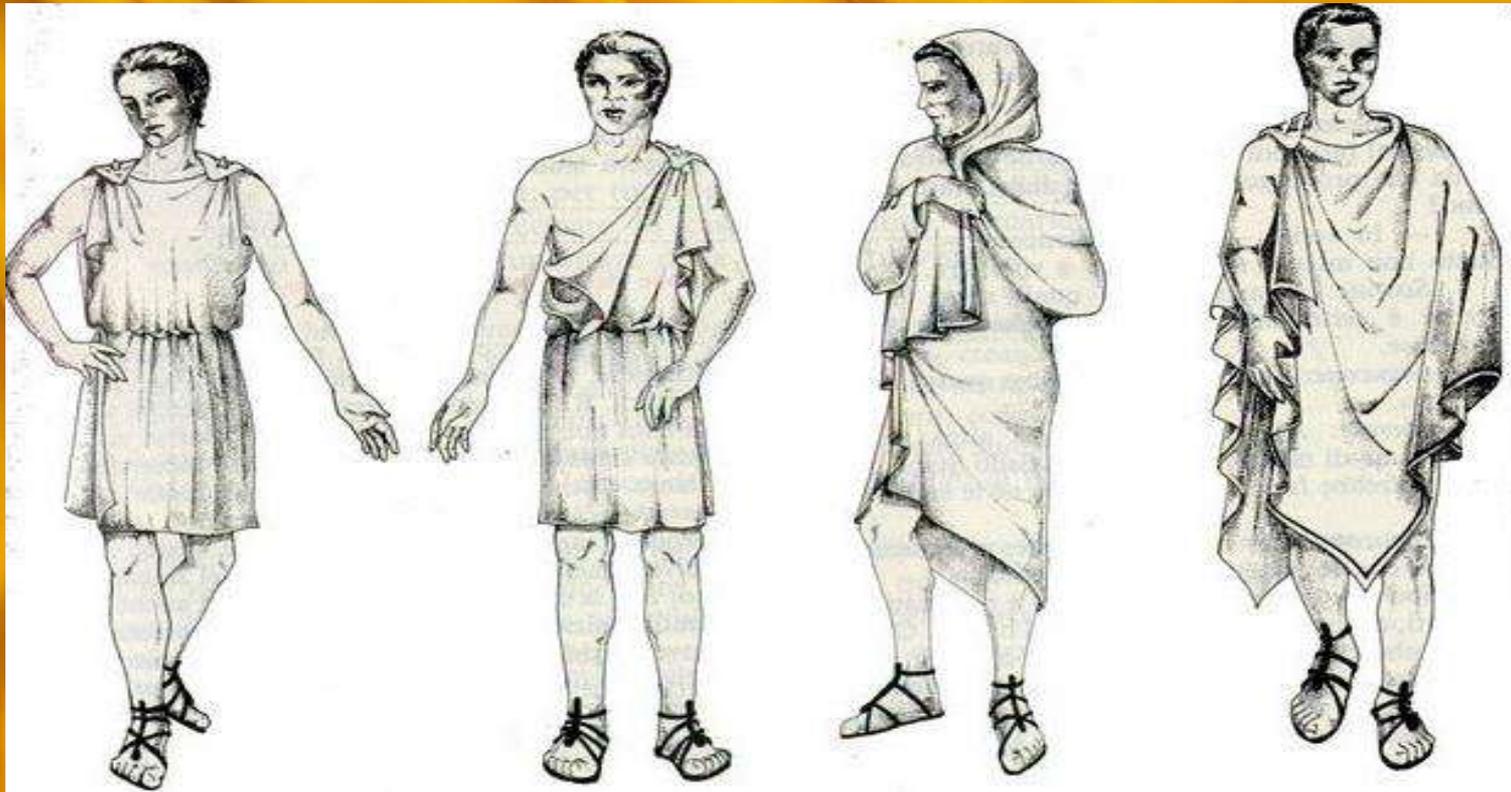


Дорийский (дорийцами — обитатели материковой Греции).

Одежда древних греков на протяжении всего периода их истории по способу изготовления оставалась одинаковой, изменялись только ее размеры, ткань, отделка, украшения.

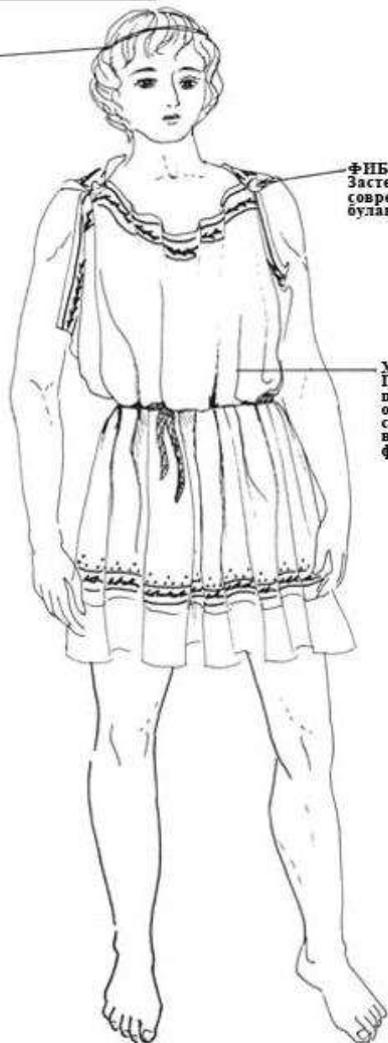
# Мужской костюм Древней Греции

Мужчины носили короткие хитоны без рукавов. Изготавливались они следующим образом: прямоугольный кусок ткани складывался вдвое в долевом направлении, края сшивались, на плечах ткань закреплялась «фибулами» — специальными застёжками. Хитон завязывали на талии одним или двумя поясами. Подол подшивали. Не подшитые хитоны носили только рабы или во время траура.



## МУЖСКОЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

**ПОВЯЗКА**  
Полоска кожи,  
обвязываемая вокруг  
головы

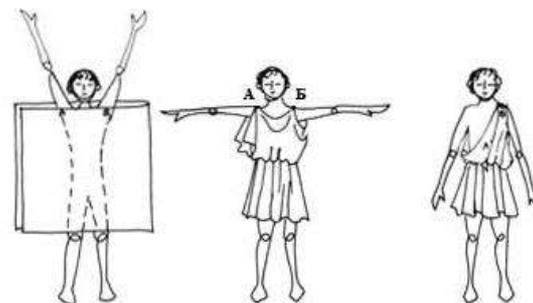
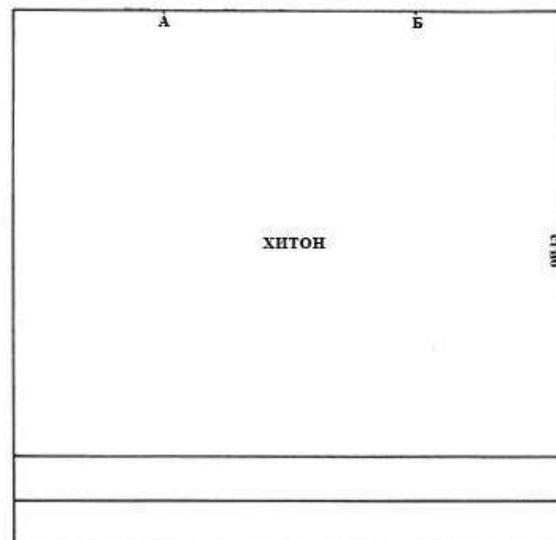


**ФИБУЛА**  
Застежки, наподобии  
современных английских  
булавок

**ХИТОН**  
Прямоугольный кусок ткани,  
шерстяной или льняной,  
обернутый вокруг левой  
стороны тела и закрепленный  
на плечах булавками или  
фибулами

Источник - "Patterns for Theatrical Costumes"  
Перевод - Мэлфис К. (melfis\_bloody@mail.ru)

## МУЖСКОЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (Выкройка)



открытый край - справа,  
закрытый - слева

в точках А и Б, заколоть  
булавками

**ЭКСОМИС** -  
Хитон закрепляемый  
только на одном плече

Источник - "Patterns for Theatrical Costumes"  
Перевод - Мэлфис К. (melfis\_bloody@mail.ru)

# Женский костюм Древней Греции

Женская одежда состояла из узкого хитона, длинной юбки и короткой кофточки без рукавов (в разделении костюма на две части — лиф и юбку — сказывалось влияние крито-микенской культуры). На смену этому костюму пришел плиссированный хитон, поверх которого накидывали через одно плечо драпированный шарф — «фарс». Эта одежда трансформировалась в ионийский хитон с длинными широкими рукавами.



Наиболее ранним дорийским костюмом был «пеплос». Делали его из прямоугольного куска ткани, который складывали в длину пополам, сверху отгибали приблизительно на 50 сантиметров, и даже длиннее, и застегивали на плечах фибулами. Отворот — «диплоидий», украшали каймой, драпировали. Диплоидий можно было накинуть на голову. Пеплос не сшивался и при ходьбе с правой стороны распахивался.



На мужчине: хитон, плащ-хламида. На ногах щитки-кнемиды и сандалии

На женщине: пеплос с декоративной каймой

На мужчине:  
плащ с  
фибулой,  
короткий  
хитон,  
сандалии

На женщине:  
пеплос с  
двойным  
напуском,  
головная  
повязка.  
Причёска -  
греческий  
узел



## Костюм древнегреческих воинов

Воины под доспехи надевали хитон, а поверх доспехов накидывали хламиду. Доспехи воинов были легкими: металлическая кираса с подвижными частями на плечах и бедрах; поножи («кнемиды»), защищавшие ноги; сандалии на толстой двойной подошве («крепиды»); шлем, который мог быть разной формы. Беотийский шлем закрывал голову, щеки и нос, у дорийского было низко спущенное забрало, а коринфский почти полностью скрывал глаза.

Костюм путешественника: гиматий, длинный хитон и шляпа-петас

Костюм воина: короткий хитон и панцирь-пояс, шлем с наличником и высоким гребнем



# Обувь в Древней Греции

Обувью древним грекам служили сандалии, которые подвязывали к ногам переплетенными ремнями. Само слово «сандалии» в переводе с греческого означает «подошва, прикрепленная к ноге ремешками». Ремешки могли нарезаться из самой подошвы. Обувь на толстой подошве, которая привязывалась к ноге ремнями или закреплялась кожаными шнурами, называлась «крепиды».

Греки также носили «эндромиды» — высокую шнурованную обувь, в которой оставались открытыми пальцы ног. В эндромиде было удобно быстро передвигаться, поэтому ее носили охотники и участники состязаний в беге.



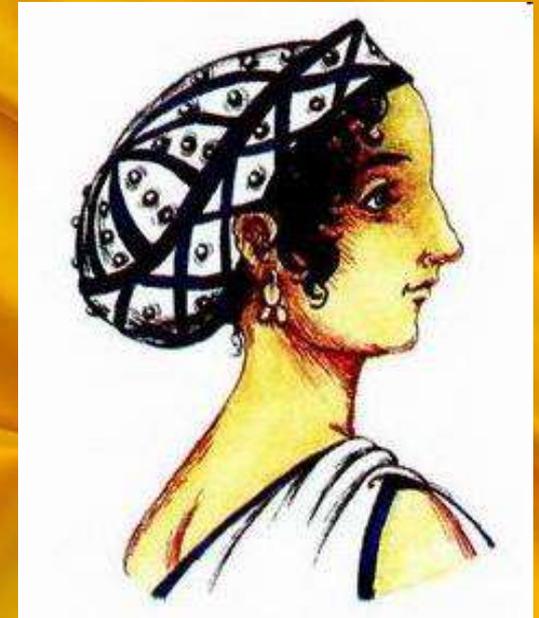
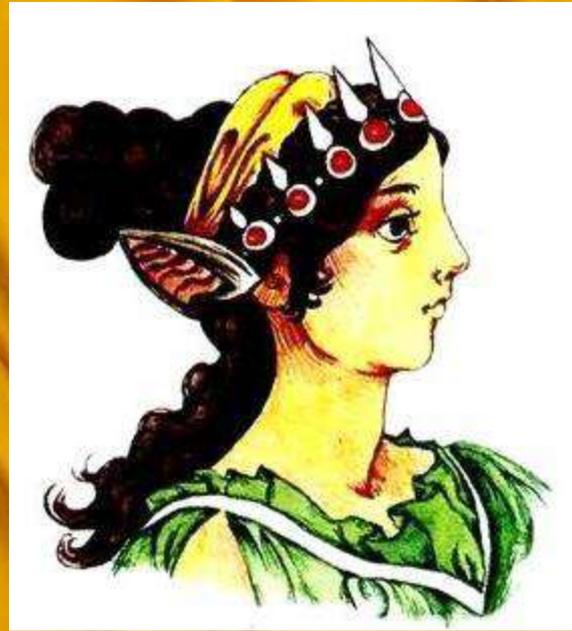
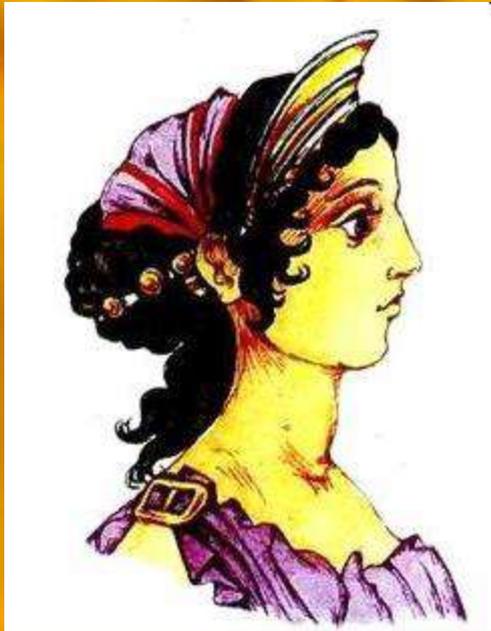
# Прически и головные уборы в Древней Греции

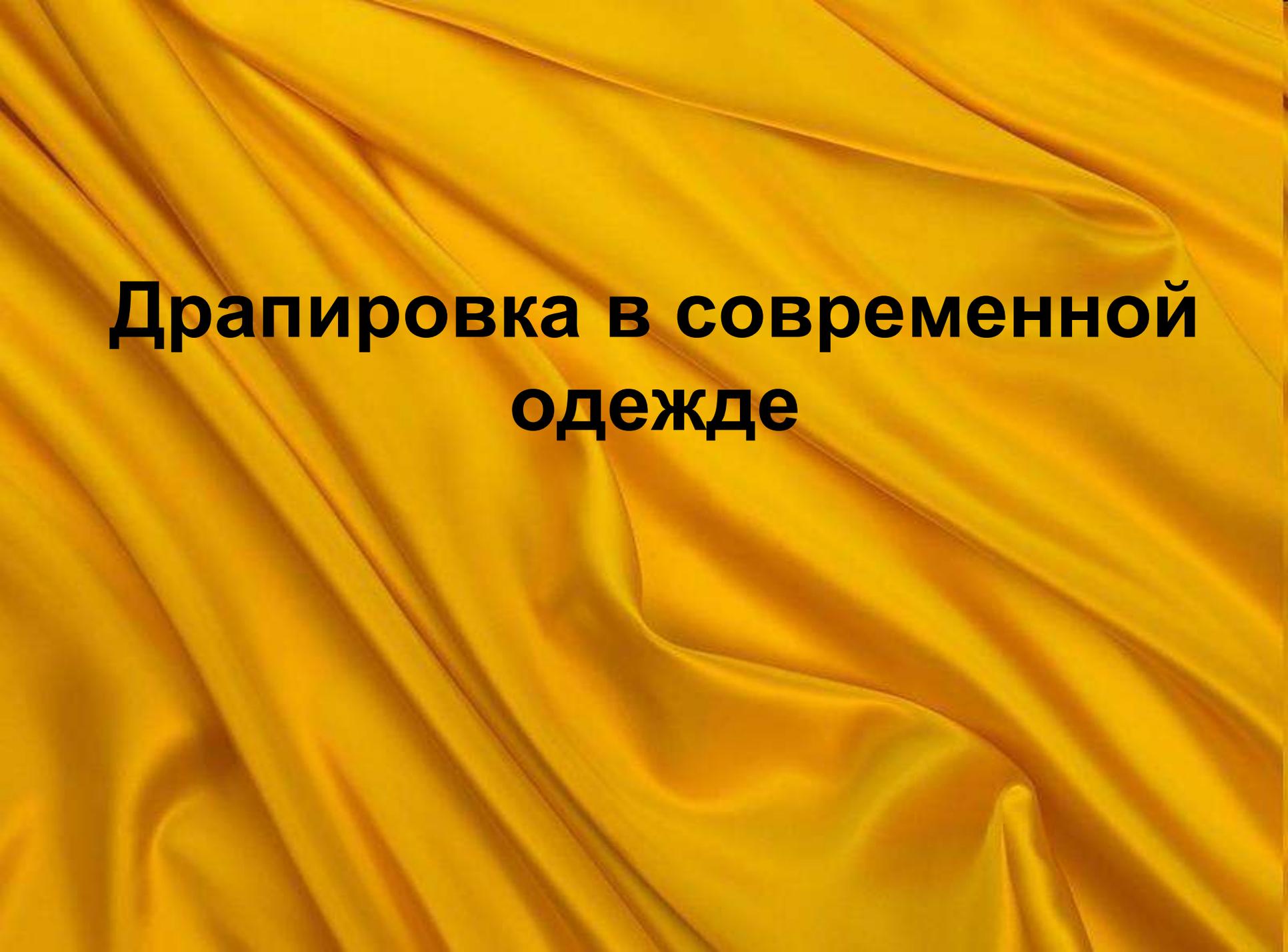
В ранний период греческой культуры мужчины носили искусно уложенные локоны и самые разнообразные косы, часто скрепляя их тесьмой или удерживая налобной повязкой .

Головными уборами у мужчин служили гладкая шапка и мягкая шерстяная шапка с загнутым краем. Особую разновидность представлял известный «фригийский колпак» — такие шапки, красные или черные, и поныне носят итальянские и португальские рыбаки. Мягкие шапки, видимо, постепенно трансформировались в более жесткие с отвернутыми краями. Два основных типа шляп: остроконечная с узкими полями — пилос и широкополая дорожная — петас . Петас можно было снять и опустить на спину, он держался на тесемках .



Женщины в ранний период делали очень искусные прически из локонов, прядей и косичек, причем щипцы и иные средства искусственной завивки играли в этом важную роль. Но столь трудоемкие прически, по-видимому, не были повседневными: на ряде изображений, относящихся к VI в. до н.э., показаны прически гораздо более скромные. При этом широко использовались повязки, косынки и т.п





# **Драпировка в современной одежде**







