

**Крымский чемпионат «Абилимпикс» - региональный этап
Национального чемпионата по профессиональному
мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья «Абилимпикс» – 2026»**

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции



ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (ВОКАЛ)»

Симферополь, 2026

Описание компетенции

1.1. Актуальность компетенции

Социокультурная деятельность занимает важное место в процессах интеграции и реабилитации, одной из составляющих является занятие вокалом.

Занятия вокалом формируют хорошую дикцию, музыкальный слух, звучный тембр и являются отличным способом проявить свою индивидуальность, а также раскрепощают личность, снимают зажатость, способствуют избавлению от многих комплексов. Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание входят в обязательную часть занятий вокалом и улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть, являются хорошим жизненным тонусом для детей-инвалидов, инвалидов и лиц с ограничениями жизнедеятельности.

Эмоциональная сторона музыкальных занятий помогает лучше понять собственный внутренний мир, познакомиться с новыми чувствами, научиться выражать свое психологическое состояние посредством музицирования.

Занятия вокалом могут трансформировать личность человека:

- развить владение своим телом, ощутить телесную свободу;
- наладить контакт со своими эмоциями;
- регулировать и гармонизировать общий психологический фон;
- повысить уровень жизненной энергии;
- повысить уверенность в себе;
- раскрыть творческие способности;
- развить навыки концентрации и дисциплину.

Потенциальные работодатели вокалиста — это организации культуры, искусства, кинематографии, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), образовательные учреждения различных видов.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции

После освоения компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» участники смогут трудоустроиться по профессиям:

- современный певец;
- эстрадный певец;
- оперный певец;
- певец (вокалист);
- хоровой вокалист;
- джазовый вокалист;
- исполнитель народных или этнических песен (народный певец);
- артист эстрады;
- артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива;
- актер музыкального театра;
- музыкальный руководитель;
- педагог дополнительного образования;
- преподаватель детской музыкальной школы;
- учитель музыки и пения.

1.3. Ссылка на образовательный стандарт

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС СОО	ФГОСы СПО по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 53.02.04 Вокальное искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение ФГОСы ВО по направлениям: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.04 Искусство народного пения 53.04.02 Вокальное искусство (Уровень магистратуры)	ФГОСы СПО по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 53.02.04 Вокальное искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение ФГОСы ВО по направлениям: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады 53.03.03 Вокальное искусство 53.03.04 Искусство народного пения 53.04.02 Вокальное искусство (Уровень магистратуры)

1.4. Требования к квалификации

Школьники
ФГОС СОО: «Музыка» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса должны отражать: - формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; - формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов; - приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; - развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями; - развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; - изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; - воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре, других культур, времён и народов.
Студенты
Должен обладать профессиональными компетенциями и умениями: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в

соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

Специалисты

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

2. Конкурсное задание**2.1. Краткое описание задания**

Все произведения исполняются наизусть, под аккомпанемент музыкального инструмента или под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму), допускается исполнение «а-капелла». Допускается использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основной партии.

Участники могут выступать с личным концертмейстером. В случае необходимости организаторы, по ранее предоставленной письменной заявке, предоставляют сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале в качестве зрителей педагогов, родителей/законных представителей, сопровождающих и т.п..

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение голосом; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел музыкального произведения; артистизм и исполнительская индивидуальность.

Конкурс по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» проводится в 2 тура:

1 тур – Отборочный.

2 тур – Финальный

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Категория участника	Наименование модуля	Время выполнения задания	Полученный результат
Школьники	Вокальное мастерство	Не более 4 минут	Исполнение одного музыкального произведения
	Сценическое мастерство		
	Профессиональное мастерство		
Студенты	Вокальное мастерство	Не более 7 минут	Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых (различных по стилю / образному содержанию) музыкальных произведений
	Сценическое мастерство		
	Профессиональное мастерство		
Специалисты	Вокальное мастерство	Не более 7 минут	Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых (различных по стилю / образному содержанию) музыкальных произведений
	Сценическое мастерство		
	Профессиональное мастерство		

2.3. Последовательность выполнения задания.

До начала исполнения музыкального произведения участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен разогрев голосового аппарата, выполнение определенных вокальных упражнений. Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма д

создания определенного сценического образа.

Школьники Задание: Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент.

Студенты Задание: Исполнить подготовленные разнохарактерные разножанровые (различные по стилю / образному содержанию, например, академический вокал и народный, джазовый и эстрадный и т.п.) музыкальные произведения на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент. Обязательно исполнение одного из произведений на русском языке

Специалисты Задание: Исполнить подготовленные разнохарактерные, разножанровые (различные по стилю / образному содержанию, например, академический вокал и народный, джазовый и эстрадный и т.п.) музыкальные произведения на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент. Обязательно исполнение одного из произведений на русском языке.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.

По решению Совета по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» в финале (заключительном туре) для участников в категориях «Студенты» и «Специалисты» может быть сокращено время выступления до 5 минут, что соответствует исполнению 1 (одного) музыкального произведения

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория участников	Наименование и описание модуля	Тип критерия	Макс балл
Школьники	Модуль А Вокальное мастерство		
	Музыкальный слух	10	
	- тембр	И	4
	- чувство ритма	О	3
	- чистота интонирования	О	3
	Конкурсный репертуар	5	
	- репертуар соответствует возрастной категории	И	2
	- репертуар соответствует конкурсному заданию	И	3
	Певческое голосоведение	5	
	- вокальная фразировка	И	2
	- ровность потока	И	3
	Грамотность исполнения текста	5	
	- дикция	И	3
	- исполнение без подсказок	И	2
	Навыки вокально-музыкальной деятельности	10	
	- певческая установка	И	4
	- смысловая нагрузка паузы	О	3
	- кульминационные моменты	И	3
	Модуль Б Сценическое мастерство		
	Артистизм	10	
	- хореография	И	4

	- передача авторского замысла	И	3
	- актерская игра	О	3
	Общий сценический образ	10	
	- костюм	И	4
	- реквизит	О	2
	- сценическое поведение	И	4
	Эмоциональность представления конкурсного задания	7	
	- смысловая составляющие произведений	И	4
	- эмоциональная составляющие произведений	И	4
	Чувство стиля исполняемого произведения	4	
	- понимание жанра исполняемого произведения	И	4
	Соблюдение временного регламента	4	
	- своевременность окончания выступления	И	4
	Модуль В Профессиональное мастерство		
	Постановка номера	8	
	- драматургия номера	И	3
	- соответствие жанру	И	3
	- креативность, новизна, яркость	И	2
	Оригинальность исполнения	7	
	- исполнение под собственный аккомпанемент	И	4
	- оригинальная аранжировка	О	3
	Использование дополнительных выразительных средств	3	
	- хореографическое сопровождение	И	1
	- бэк-вокал	И	1
	- спецэффекты, футажи и т.п	И	1
	Сложность репертуара	7	
	- сложное музыкальное произведение	И	4
	- стилистические вокальные приемы	О	3
	Умение владеть собой	5	
	- умение держаться на сцене	И	2
	- контакт со зрителем/ аудиторией	И	3
	ОБЩЕЕ		100
Студенты	Модуль А Вокальное мастерство		
	Музыкальный слух	10	
	- тембр	И	4
	- чувство ритма	О	3
	- чистота интонирования	О	3
	Конкурсный репертуар	5	
	- репертуар соответствует возрастной категории	И	2
	- репертуар соответствует конкурсному заданию	И	3
	Певческое голосоведение	5	
	- вокальная фразировка	И	2
	- ровность потока	И	3
	Грамотность исполнения текста	5	
	- дикция	И	3
	- исполнение без подсказок	И	2
	Навыки вокально-музыкальной деятельности	10	
	- певческая установка	И	4
	- смысловая нагрузка паузы	О	3

	- кульминационные моменты	И	3
	Модуль Б Сценическое мастерство		
	Артистизм	10	
	- хореография	И	4
	- передача авторского замысла	И	3
	- актерская игра	О	3
	Общий сценический образ	10	
	- костюм	И	4
	- реквизит	О	2
	- сценическое поведение	И	4
	Эмоциональность представления конкурсного задания	7	
	- смысловая составляющие произведений	И	4
	- эмоциональная составляющие произведений	И	4
	Чувство стиля исполняемого произведения	4	
	- понимание жанра исполняемого произведения	И	4
	Соблюдение временного регламента	4	
	- своевременность окончания выступления	И	4
	Модуль В Профессиональное мастерство		
	Постановка номера	8	
	- драматургия номера	И	3
	- соответствие жанру	И	3
	- креативность, новизна, яркость	И	2
	Оригинальность исполнения	7	
	- исполнение под собственный аккомпанемент	И	4
	- оригинальная аранжировка	О	3
	Использование дополнительных выразительных средств	3	
	- хореографическое сопровождение	И	1
	- бэк-вокал	И	1
	- спецэффекты, футажи и т.п	И	1
	Сложность репертуара	7	
	- сложное музыкальное произведение	И	4
	- стилистические вокальные приемы	О	3
	Умение владеть собой	5	
	- умение держаться на сцене	И	2
	- контакт со зрителем/ аудиторией	И	3
	ОБЩЕЕ		100
Специалисты	Модуль А Вокальное мастерство		
	Музыкальный слух	10	
	- тембр	И	4
	- чувство ритма	О	3
	- чистота интонирования	О	3
	Конкурсный репертуар	5	
	- репертуар соответствует возрастной категории	И	2
	- репертуар соответствует конкурсному заданию	И	3
	Певческое голосоведение	5	
	- вокальная фразировка	И	2
	- ровность потока	И	3
	Грамотность исполнения текста	5	
	- дикция	И	3

	- исполнение без подсказок	И	2
	Навыки вокально-музыкальной деятельности	10	
	- певческая установка	И	4
	- смысловая нагрузка паузы	О	3
	- кульминационные моменты	И	3
	Модуль Б Сценическое мастерство		
	Артистизм	10	
	- хореография	И	4
	- передача авторского замысла	И	3
	- актерская игра	О	3
	Общий сценический образ	10	
	- костюм	И	4
	- реквизит	О	2
	- сценическое поведение	И	4
	Эмоциональность представления конкурсного задания	7	
	- смысловая составляющие произведений	И	4
	- эмоциональная составляющие произведений	И	4
	Чувство стиля исполняемого произведения	4	
	- понимание жанра исполняемого произведения	И	4
	Соблюдение временного регламента	4	
	- своевременность окончания выступления	И	4
	Модуль В Профессиональное мастерство		
	Постановка номера	8	
	- драматургия номера	И	3
	- соответствие жанру	И	3
	- креативность, новизна, яркость	И	2
	Оригинальность исполнения	7	
	- исполнение под собственный аккомпанемент	И	4
	- оригинальная аранжировка	О	3
	Использование дополнительных выразительных средств	3	
	- хореографическое сопровождение	И	1
	- бэк-вокал	И	1
	- спецэффекты, футажи и т.п	И	1
	Сложность репертуара	7	
	- сложное музыкальное произведение	И	4
	- стилистические вокальные приемы	О	3
	Умение владеть собой	5	
	- умение держаться на сцене	И	2
	- контакт со зрителем/ аудиторией	И	3
	ОБЩЕЕ	100	

3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.

3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):

Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой)

(Школьники/Студенты/Специалисты)					
№ п/п	Наименование	Технические характеристики	Ссылка на образец (при необходимости)	Ед. измер.	Кол-во
1	Не требуется			шт	

3.2. Рекомендуемая специальная одежда участникам категории: школьники/студенты/специалисты которые участник может привезти с собой:

Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)					
№ п/п	Наименование	Технические характеристики	Ссылка на образец (при необходимости)	Ед. измер.	Кол-во
1	Не требуется			шт	

3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

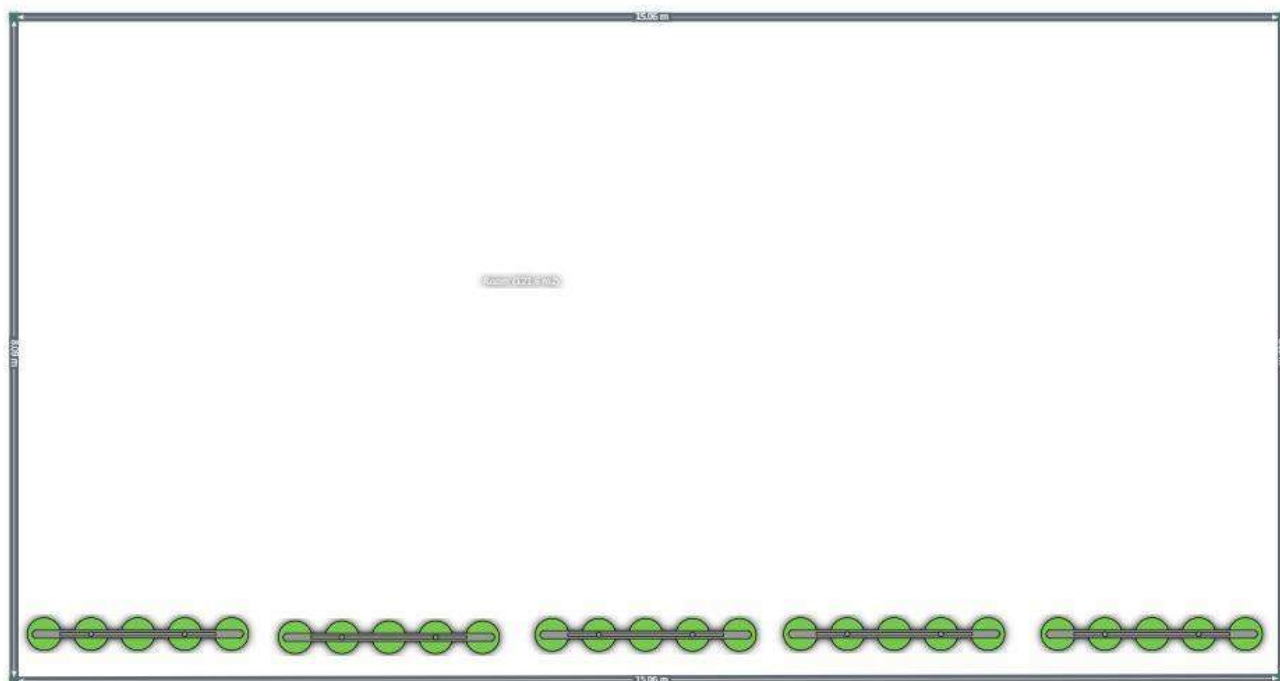
Вид нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода м	Специализированное оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	48	Не менее 1,5	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации
Рабочее место участника с нарушением зрения	48	Не менее 1,5	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости)
Рабочее место участника с нарушением ОДА	48	Не менее 1,5	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов: а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	48	Не менее 1,5	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие: а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов,

			аэрозоли преимущественно фиброгенного действия; б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке; в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	48	Не менее 1,5	Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания: а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 – 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов; б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; исключение острых выступов, углов, ранящих поверхностей, выступающих крепежных деталей)

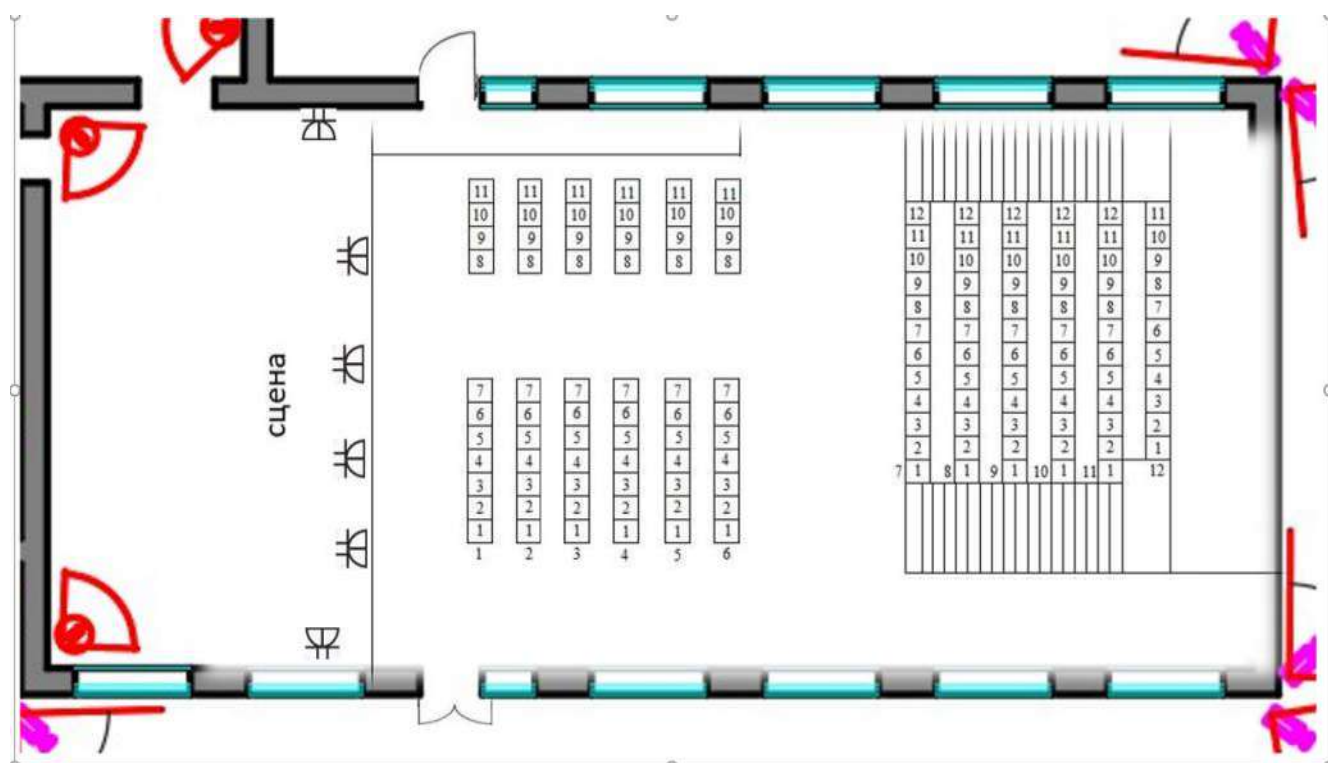
5. Схема застройки соревновательной площадки

Сцена Софиты





Соревновательная площадка (большой зал) – 153 кв. м., 137 посадочных мест



6. Требования охраны труда и техники безопасности

6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. К самостоятельному выполнению заданий в компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» допускаются:

- участники от 14 лет;
- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инвентаря и оборудования.

6.1.2. В процессе выполнения заданий по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» и нахождения на территории и в помещениях места проведения соревнования, участник обязан четко соблюдать:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- соблюдать личную гигиену;
- принимать пищу в строго отведенных местах;
- самостоятельно использовать инвентарь и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания.

6.1.3. Участник для подготовки и выполнения конкурсного задания пользуется оборудованием, указанным в инфраструктурном листе.

6.1.4. Знаки безопасности, используемые на рабочем месте, для обозначения присутствующих опасностей:

- 1) огнетушитель;
- 2) указатель выхода;
- 3) указатель запасного выхода.

6.1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся экспертам. В помещении комнаты экспертов находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи, в случаях получения травмы. В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляется главный эксперт. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит баллы за завершённую работу.

6.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время работы

При выполнении заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инвентаря и оборудования, разрешенного к самостоятельной работе и представленного в инфраструктурном листе

6.3. Требования охраны труда и техники безопасности в случае аварийной ситуации

6.3.1. При обнаружении неисправности или поломки инвентаря и оборудования, участнику следует немедленно сообщить о случившемся экспертам. Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

6.3.2. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

6.3.3. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

6.3.4. При появлении во время выполнения конкурсного задания боли в руках, ногах, покраснения кожи участие в задании прекратить и сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять меры по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.3.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

6.3.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходить близко к нему и незамедлительно предупредить о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.

6.4. Требования безопасности по окончании работы

- 6.4.1. Привести в порядок рабочее место.
- 6.4.2. По окончании работы выключить оборудование.
- 6.4.3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсного задания неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.